

# CHARLOTTE DUALÉ

## IMPUZZIBIL

**Vernissage** le vendredi 25 mars de 18h-20h, 36 rue d'Enghien, 75010 Paris

La galerie Parliament est heureuse de présenter la neuvième exposition de son programme, Impuzzibil de l'artiste Charlotte Dualé du 25 mars au 14 mai 2022.

« On lui bande les yeux, on la scie, on lui met le feu, on la retourne, on la fait disparaître, on la mutile, on lui tire dessus, on la transforme en objet, on la fait défiler et on la met dans des boîtes.(...) Le public est venu la voir ce soir, et les applaudissements sont les siens. Elle n'est pas l'assistante, elle est la magicienne. »<sup>1</sup>

En étant confrontée sur internet ou à la télévision à des images de spectacles de magie, l'artiste Charlotte Dualé a voulu creuser une réflexion sur l'illusion, le rapport aux corps et à la domination qu'entretient la société patriarcale. Les images d'Épinal du spectacle de magie sont certes celles du lapin blanc sortant d'un chapeau noir ou de jeux de cartes, mais elles sont aussi et surtout celles des femmes que l'on découpe dans une boîte ou que l'on fait disparaître de la scène. Dans ces tours de magie, la femme est reléguée au rôle d'assistante, glamour et sexy, souriante et enjouée, à qui le magicien star va faire subir tout un tas de sévices corporels, illusoire certes, mais symboliquement explicites. Le spectacle de magie devient alors une mise en scène du désir masculin, de sa domination sur les femmes transformées en objets passifs et obéissants. Pour produire une illusion, leurs corps sont ainsi découpés, malmenés, transpercés, contorsionnés : ils vont et doivent uniquement se soumettre aux volontés et aux pouvoirs de l'Homme magicien.

Habituellement, lors d'un tour de magie, c'est le point de vue que l'on impose au spectateur qui permet l'illusion. Ici, au contraire, le médium de la sculpture permet d'aller à rebours de cette vision unique en offrant au spectateur la possibilité d'appréhender l'envers du décor traditionnellement dissimulé.

*IMPUZZIBIL* est une exposition en trois parties, composée de sculptures en céramique. Cette matière primaire, mythologique, témoigne parfaitement des caractères fragiles, fixes et malléables de nos corps, utilisée depuis des millénaires dans toutes les cultures et à toutes les époques, lui insufflant aussi un caractère infiniment multiple et puissant.

Le premier acte d'*IMPUZZIBIL* est une composition de plusieurs tubes en céramiques colorés, ressemblant aussi bien à des prothèses qu'à des morceaux de corps démembrés. Cloué au mur en position d'attente, l'ensemble s'inscrit dans une esthétique qui rappelle celle du *bondage* ou de la torture : il incarne ce contrôle et cet asservissement du corps.

Dans le second acte, les tubes sont placés dans des boîtes comme lors d'un tour de magie. Les corps, tout à l'heure enchaînés se brisent à présent, ils se plient, se cassent, se fissurent, s'épuisent, se contorsionnent, se dissimulent, cherchent à disparaître autant qu'à s'insérer dans l'espace physique et mental qu'on leur impose.

Pourtant, la gravité de ces deux premiers actes est contrastée par les couleurs vives qui habillent les céramiques. Car les spectacles de magie restent, quelle que soit la violence de la symbolique qu'ils produisent, un divertissement. Charlotte Dualé approche cette ambivalence à travers un traitement ludique, jouant sur les formes, les couleurs et les matières. La magie c'est aussi le jeu et le pouvoir de transformation.

La dernière pièce murale intitulée *Grand Finale* et représentant un corps qui se démembre et se reconstitue dans une boucle d'infini, propose une chute possible :

La fragmentation du soi ne serait-elle pas l'opportunité d'une reconstruction qui serait alors choisie ? Une reconfiguration identitaire propre à chacun.e ?

Et c'est peut-être ici que surgit véritablement la magie : dans un acte qui transforme la domination en liberté, la destruction en création, la violence en réparation.

Charlotte Dualé (1982, Paris) vit et travaille à Berlin. Ses récentes expositions incluent : *Entre aide*, Institut français, Berlin (2021); *Thongues of Time*, Villa Romana, Florence (2021) ; *Drawing Wow*, Kunstsaele, Berlin (2020); *Txt*, Galerie Noah Klink, Berlin (2019), et a participé à des expositions collectives au Kunsthalle de Düsseldorf en 2019, *Further Thoughts on Earthy Materials*, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême (2018).

## Parliament

36 rue d'Enghien, 75010 Paris  
Mercredi - Samedi, 12 – 18h  
contact@parliamentgallery.com  
+33 6 759 824 43

<sup>1</sup> Bruns, Laura C. and Zompetti, Joseph P. (2014) The Rhetorical Goddess: "A Feminist Perspective on Women in Magic". Journal of performance magic. Pp. 8-39