

Tyler Dobson

Plastic Waves

11 March - 16 April 2022

Many people who came before me (and the people before them) have inspired this work and I just want to say thank you, even though someday everything may end up underwater again.

– Tyler Dobson

In his new exhibition *Plastic Waves*, Tyler Dobson debuts ten large-format paintings. The presented works pay attention to the weather, artmaking and garbage. The artist often samples a variety of moods, formal and emotional references, ranging from Lana Del Rey to Mark Rothko, as well as Frecon, Gottlieb, Indiana and Coca-Cola. While these sources provide a cover, Tyler Dobson's masquerade of appearances also exposes how fallible the artist's subjectivity—or anyone's for that matter— really is.

Repeating dots, dashes and lines anchor Tyler Dobson's compositions. These shapes mimic punctuation and calligraphic marks and as such, situate the paintings in a liminal space between drawing and language. Imagine verbal forms as a sketch, always preparatory. Between his period points, waves and division lines, the artist bounces old conceptual conceits against visual pressures and exits.

Tyler Dobson turns Pop inside out and salvages it for parts. Commemorating the end of a cultural moment, these hand-painted canvases feel like celebratory tombstones. Something like a last send-up. The persistence of a single image has gently faded. It feels like watching the last grain of sand drop in an hourglass that will flip in perpetuity. Filling and emptying. Let's hope there's time to breathe in between.

Painting should be sexy.

– Günther Förg

The second chapter of *Our interesting life*, a year-long exhibition, opens concurrently with *Plastic Waves*. The new episode presents Günther Förg's epic 5-panel painting *Metro 3* in the gallery window.

Tyler Dobson (*1983, USA) lives and works between New York City and Maine. His work has been exhibited at Team Gallery; Svetlana; 47 Canal; Gavin Brown's Enterprise; AD.NYC; Cleopatras; Bureau; Shoot the Lobster; Peter Freeman INC; Ramiken Crucible, New York; Landings, Norway; Max Hetzler; Dold Projects, Germany.

Tyler Dobson

Plastic Waves

11 März - 16 April 2022

Many people who came before me (and the people before them) have inspired this work and I just want to say thank you, even though someday everything may end up underwater again.

– Tyler Dobson

In seiner Ausstellung *Plastic Waves* stellt Tyler Dobson zehn neue, großformatige Gemälde vor. Die präsentierten Arbeiten befassen sich mit dem Wetter, dem Kunstmachen und Müll. Oft schöpft der Künstler dabei aus einer Vielzahl von Stimmungen, formalen und emotionalen Referenzen, die von Lana Del Rey über Mark Rothko bis hin zu Frecon, Gottlieb, Indiana und Coca-Cola reichen. Auch wenn diese Quellen der Tarnung dienen, zeigt Tyler Dobsons Maskerade des Scheins auch, wie fehlbar die Subjektivität des Künstlers – oder die eines jeden – in Wirklichkeit ist.

Zusammengehalten werden Dobsons Kompositionen durch sich wiederholende Punkte, Striche und Linien. Diese Formen ahmen Satzzeichen und kalligrafische Spuren nach und verorten die Gemälde so an der Schwelle zwischen Zeichnung und Sprache. So als ob verbaler Ausdruck immer skizzenhaft, stets vorbereitend wäre. Zwischen den Schlusspunkten, Wellen und Trennlinien lässt der Künstler alte konzeptionelle Dünkel an visuellen Zwängen und Auswegen abprallen.

Tyler Dobson stellt Pop auf den Kopf und zerlegt ihn in seine Einzelteile. Die von Hand bemalten Leinwände gedenken einem kulturellen Augenblick, der der Vergangenheit angehört, und wirken dabei wie festliche Grabmäler. Wie eine Art finale Persiflage, nachdem die Beständigkeit eines einzigen Nachbildes allmählich verklungen ist. Es ist, als würde man einem letzten Sandkorn dabei zusehen, wie es in eine Sanduhr fällt, die sich unaufhörlich dreht, sich immer wieder füllt und leert. Es bleibt zu hoffen, dass dazwischen Zeit zum Atemholen bleibt.

Painting should be sexy.

– Günther Förg

Parallel zu *Plastic Waves* wird das zweite Kapitel von *Our interesting life* eröffnet. Die Ausstellung erstreckt sich über ein Jahr. In der neuen Episode wird Günther Förgs fünfteiliges Monumentalwerk *Metro 3* im Schaufenster der Galerie präsentiert.

Tyler Dobson (*1983, USA) lebt und arbeitet in New York und Maine. Seine Arbeiten wurden bei Team Gallery; Svetlana; 47 Canal; Gavin Brown's Enterprise; AD.NYC; Cleopatras; Bureau; Shoot the Lobster; Peter Freeman INC; Ramiken Crucible, New York; Landings, Norwegen; Max Hetzler; Dold Projects, Deutschland, ausgestellt.

übersetzt aus dem Englischen von Lian Rangkutý