

Qualcosa nell'aria / Something in the air

QNA_0) Artur Zmijewski, *Democracies*, 2009, veduta dell'installazione, "Qualcosa nell'aria". Courtesy l'artista e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Foto credit: Sebastiano Pellion di Persano

Artur Zmijewski, *Democracies*, 2009, installation view, "Something in the air". Courtesy Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin. Photo credit: Sebastiano Pellion di Persano

QNA_1) Alberto Tadiello, *25L*, veduta dell'installazione, "Qualcosa nell'aria". Courtesy l'artista e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Foto credit: Sebastiano Pellion di Persano

Alberto Tadiello, *25L*, installation view, "Something in the air". Courtesy Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin. Photo credit: Sebastiano Pellion di Persano

QNA_4-5) Ghita Skali, *Ali Baba Express: Episode 5*, 2022, veduta dell'installazione, "Qualcosa nell'aria". Courtesy l'artista e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Foto credit: Sebastiano Pellion di Persano

Ghita Skali, *Ali Baba Express: Episode 5*, 2022, installation view, "Something in the air". Courtesy the artist and Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin. Photo credit: Sebastiano Pellion di Persano

QNA_7) Rory Pilgrim, *The Undercurrent*, 2019, veduta dell'installazione, "Qualcosa nell'aria". Courtesy l'artista e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Foto credit: Sebastiano Pellion di Persano

Rory Pilgrim, *The Undercurrent*, 2019, installation view, "Something in the air". Courtesy the artist and Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin. Photo credit: Sebastiano Pellion di Persano

QNA_8) Andreas Gursky, *Pyongyang II*, 2007, veduta dell'installazione, "Qualcosa nell'aria". Courtesy Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Foto credit: Sebastiano Pellion di Persano

Andreas Gursky, *Pyongyang II*, 2007, installation view, "Something in the air". Courtesy Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin. Photo credit: Sebastiano Pellion di Persano

QNA_9-10) Carolina Caycedo, *Care Report*, 2022, veduta dell'installazione, "Qualcosa nell'aria". Courtesy l'artista e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Foto credit: Sebastiano Pellion di Persano

Carolina Caycedo, *Care Report*, 2022, installation view, "Something in the air". Courtesy the artist and Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin. Photo credit: Sebastiano Pellion di Persano

QNA_12) Marwa Arsanios, *Who is Afraid of Ideology? (Part 3). Micro Resistances*, 2020, veduta dell'installazione, "Qualcosa nell'aria". Courtesy Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Foto credit: Sebastiano Pellion di Persano

Marwa Arsanios, *Who is Afraid of Ideology? (Part 3). Micro Resistances*, 2020, installation view, "Something in the air". Courtesy Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin. Photo credit: Sebastiano Pellion di Persano

QNA_3, 14, 15) Eclectic Electric Collective / Tools for Action, *El Martillo, Berlin – Cancún*, 2010-2022, veduta dell'installazione, "Qualcosa nell'aria". Courtesy l'artista e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Foto credit: Sebastiano Pellion di Persano

Eclectic Electric Collective / Tools for Action, *El Martillo, Berlin – Cancún*, 2010-2022, installation view, "Something in the air". Courtesy the artist and Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin. Photo credit: Sebastiano Pellion di Persano

QNA_2,6,11,13,16) Veduta della mostra "Qualcosa nell'aria". Courtesy Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Foto credit: Sebastiano Pellion di Persano

Installation view of the exhibition "Something in the air". Courtesy Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin. Photo credit: Sebastiano Pellion di Persano

QNA_17-19) Sara Leghissa, *Fake Uniforms (per agire invisibilmente sotto gli occhi di tuttø)*, 2021, veduta dell'installazione, "Qualcosa nell'aria". Courtesy l'artista e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Foto credit: Sebastiano Pellion di Persano

Sara Leghissa, *Fake Uniforms (per agire invisibilmente sotto gli occhi di tuttø)*, 2021, installation view, "Something in the air". Courtesy the artist and Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin. Photo credit: Sebastiano Pellion di Persano