

## Technologie toe-eigenen: ververst je blik!

**Kunnen we technologie herschikken om vaststaande constructen open te breken die ons beïnvloeden in hoe we ons tot elkaar verhouden? Voor zijn eerste solotentoonstelling in Nederland gebruikt Pools autodidact kunstenaar Janek Simon technologie om gesimplificeerde constructen van realiteit en hiërarchieën te ontmantelen. Van daaruit creëert hij zijn hybride, meta folklore sculpturen.**

De Haagse kunstinstelling 1646 opende recentelijk de eerste solotentoonstelling in Nederland van autodidact kunstenaar Janek Simon (geb. 1977), waarbij zijn nieuwste 3D geprinte sculpturen getoond zullen worden. Opgegroeid in het verdeelde naoorlogse Polen van de jaren '80, heeft Simon een weerstand ontwikkeld tegen het reduceren van de wereld door middel van categorisering. Door zijn drang om overheersende en verborgen technologieën open te breken, zag Simon de *do-it-yourself* benadering als middel om technologie opnieuw toe te eigenen, en de medemens in staat te stellen gesimplificeerde constructen van de realiteit en hiërarchieën te ontmantelen.

### Anders kijken naar de wereld

Voor zijn tentoonstelling bij 1646 stelde Simon een database van afbeeldingen samen afkomstig van websites als Etsy en Ebay, die op problematische wijze folklore sculpturen van over de hele wereld categoriseren. Middels een zeer arbeidsintensief proces doorzocht Simon de websites en creëerde hij een database van meer dan 12.000 afbeeldingen van folklore sculpturen. Daarna maakte hij gebruik van *machine-learning* programma's, artificiële intelligentie, en 3D print technieken om nieuwe sculpturen te produceren waarin iedereen èn niemand zich kan herkennen. Op deze manier vormt Simon's werk een gebaar dat licht schijnt op openheid en gemeenschappelijke grond in tijden van verwoestende geopolitieke conflicten.

### Over Janek Simon

Janek Simon is een autodidact kunstenaar en curator werkend en woonachtig in Warschau. De drijfveer achter zijn werk is nieuwsgierigheid. Hij is geïnspireerd door reizen, de geschiedenis van de wetenschap en politiek, en de praktijk en ethiek van *DIY* cultuur, waarbij hij theorie altijd filtert door zijn persoonlijke ervaringen. De afgelopen jaren vormde Simon zijn praktijk door het onderzoeken van verschillende noties met betrekking tot afstand tussen plaatsen, waarbij hij werkt aan projecten die de semi-perifere positie van Oost-Europa opnieuw in kaart proberen te brengen middels geografische experimenten. Simon's werk werd onder andere getoond bij Manifesta 7, Liverpool Biënnale, Praag Biënnale, en in verscheidene individuele tentoonstellingen in grote kunst instituten in Polen en elders (Arnolfini Bristol, Casino Luxemburg, Zacheta National Gallery of Art in Warschau, CSW Zamek Ujazdowski e.a.).

---

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie bezoek: <https://1646.nl/program/meta-folklore/>

1646 of Janek eerder spreken? Dat kan!

Bel +31 6 39 61 13 40 or stuur een mail naar [pr@1646.nl](mailto:pr@1646.nl)

De tentoonstelling *Meta Folklore* is te zien tot en met 15/05/2022

De Background Evening vindt plaats op 12/05/2022.