

Crèvecœur

Sara Sadik

20.05.2022 — 25.06.2022

9 rue des Cascades, 75020 Paris



Sara Sadik, *Ultimate Vatos: Force & Honneur*, 2022, Westfälischer Kunstverein, Münster.
Courtesy the artist and Galerie Crèvecœur, commissioned by Westfälischer Kunstverein. Photo: Thorsten Arendt.

Sara Sadik

20.05.2022 — 25.06.2022
9 rue des Cascades, 75020 Paris

For her first solo show at Crèvecœur, after a 3-year research exploring the sentimental and romantic connections, relationships, interactions and demonstrations among teenagers, Sara Sadik initiates a reflection about the effects of isolation and the mechanisms of regimentation in coercive environments. The show features a new immersive multi-channel video installation, entitled *Ultimate Vatos* and a new series of prints.

Ultimate Vatos is the name of a fictional programme conceived as an unseen social experimental process, created to bring together a group of young men with maximal physical and mental abilities. The *Ultimate Vatos* programme is presented as a ranked-system organization: each rank represents improvements in abilities, resulting from a mutation in the subject. Entrants will undergo a physical and psychological conditioning in order to achieve their final form.

Participants are recruited through an ESF algorithm, developed to calculate social, political, financial and emotional violence experienced by an individual in the early years of his life. This algorithm can then calculate the potential violence an individual may be able to generate in a more or less distant future, and thus make projections in the short and long term. Individuals with a high level of potential violence-generation are chosen by the *Ultimate Vatos* programme to use their power in order to serve the organization.

Once enrolled in the programme, participants are subjected to a series of tests, training and analysis. To maintain control and prevent any uprising or coalitions, each participant is sent to an enclosed area, where he is isolated from everything and everyone. The multi-channel video installation focuses on one of the participants, Saïsaï, and his journey. Documented with a phone video-diary, bodycam clips, 3D animations as well as security and lab footage, the work chronicles the journey of this young man, enrolled in this shadowy organization. Through this multi-screen, intimate portrait, it explores the effects of isolation and the mechanisms of regimentation, pursuing Sadik's reflection on the construction of the self in our over-codified and digitally controlled era.

The first iteration of *Ultimate Vatos: Force & Honneur* project is being shown now at Westfälischer Kunstverein, Münster until June 6, 2022.

In her work, Sara Sadik (born in 1994 in Bordeaux, lives and works in Marseille, FR) navigates between video, performance, installation and writing. She explores what she calls “beurcore”: the youth culture that has sprung up among the working-class French youth of Maghrebi descent, specially addressing issues related to adolescence and masculinities. She documents their mysteries and deconstructs social mythologies in fictional narratives, filmed or performed, ranging from documentaries to science fiction, by way of reality shows.

The exhibition benefits from the support of CNAP, Centre national des arts plastiques - exhibition support.

Sara Sadik

20.05.2022 — 25.06.2022
9 rue des Cascades, 75020 Paris

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Crèvecœur, après un cycle de trois ans explorant les rapports, les relations, les interactions et les démonstrations sentimentales et amoureuses chez les adolescents, Sara Sadik initie une réflexion sur les effets de l'isolement et les mécanismes de contrôle au sein d'environnements coercitifs. L'exposition se compose d'une nouvelle installation vidéo intitulée *Ultimate Vatos*, ainsi qu'une nouvelle série d'impressions.

Ultimate Vatos est le nom d'un programme fictif conçu comme une expérimentation sociale inédite, visant à rassembler un groupe de jeunes hommes dotés de qualités physiques et psychiques exceptionnelles. Il s'agit d'une organisation en échelons : chaque niveau est atteint par le sujet grâce à une amélioration et une mutation de ses aptitudes. Chaque candidat doit subir un conditionnement spécifique afin de réussir.

Les participants sont recrutés à travers un algorithme ESF, développé pour calculer la violence sociale, politique, financière et émotionnelle subie par un individu dans les premières années de sa vie. Cet algorithme permet de calculer à son tour la violence potentielle qu'un individu est capable de générer dans un futur plus ou moins proche, et de réaliser des projections à court et à long terme. Les individus dotés d'un niveau élevé de génération de violence potentielle sont choisis par le programme *Ultimate Vatos* afin que cette puissance soit utilisée par l'organisation.

Une fois enrôlés dans le programme, les participants endurent une série de tests, d'entraînement et d'examens. Afin de maintenir le contrôle et d'empêcher tout soulèvement ou toute coalition, chaque individu est placé dans une zone fermée, isolé de tout et de tout le monde. L'installation vidéo se concentre sur le séjour de l'un des participants, Saïsaï. Grâce à des selfie vidéos, des clips de body cam, des images de télésurveillance, des images de laboratoire, des projections en 3D, l'œuvre chronique le séjour de ce jeune homme, enrôlé dans cette organisation de l'ombre. À travers ce portrait intime en six écrans, Sara Sadik poursuit sa réflexion sur la construction de l'identité dans une époque digitale, ultra-codifiée.

La première version du projet *Ultimate Vatos: Force & Honneur* est exposée au Westfälischer Kunstverein, Münster jusqu'au 6 juin 2022.

Sara Sadik navigue dans son travail entre la vidéo, la performance, l'installation et l'écriture. Elle travaille sur la jeunesse française en abordant notamment des questions liées à l'adolescence et aux masculinités. Elle documente les arcanes et déconstruit les mythologies sociales dans des narrations fictives filmées ou performées, allant du documentaire à la science-fiction en passant par la télé réalité.

Cette exposition bénéficie du soutien du CNAP, Centre national des arts plastiques - aide à l'exposition.

Crèvecœur

Sara Sadik

Ultimate Vatos, 2022

Crèveœur



Sara Sadik, *Ultimate Vatos*, 2022, multi-channel installation.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris.

Crèvecœur



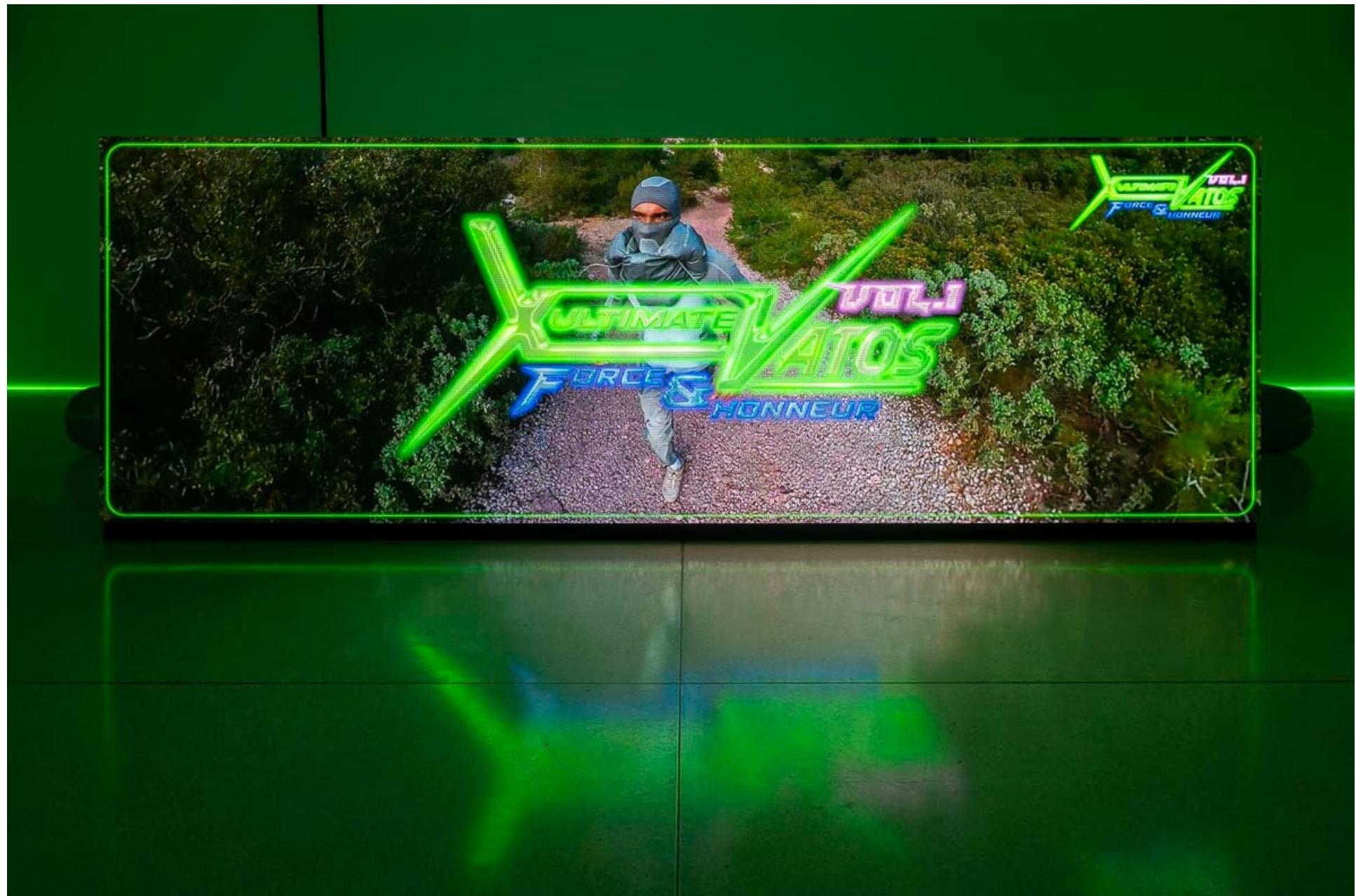
Sara Sadik, *Ultimate Vatos*, 2022, multi-channel installation.
Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris.

Crèvecœur



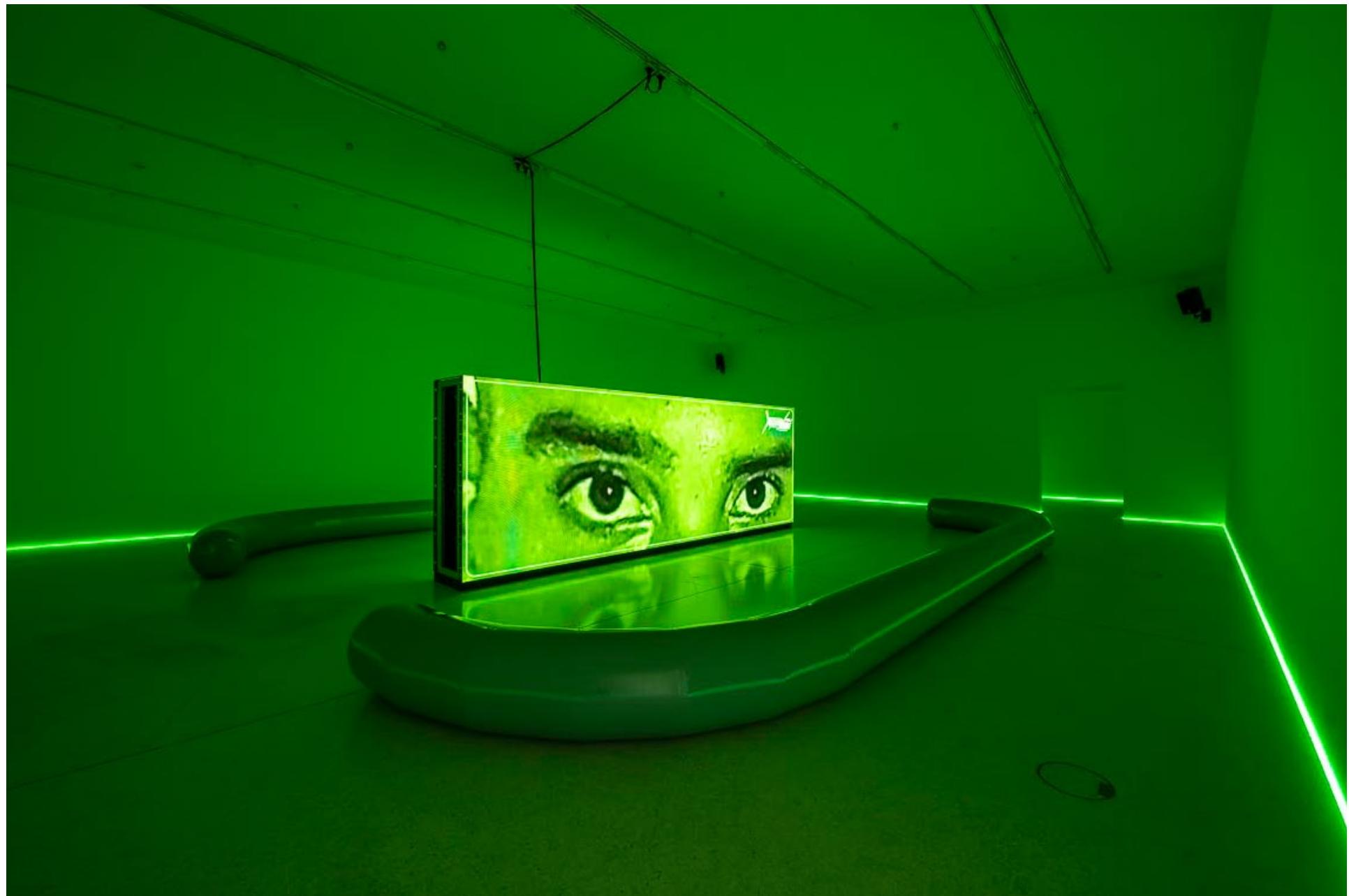
Sara Sadik, *Ultimate Vatos: Force & Honneur*, 2022, Westfälischer Kunstverein, Münster.
Courtesy the artist and Galerie Crèvecœur, commissioned by Westfälischer Kunstverein. Photo: Thorsten Arendt.

Crèveœur



Sara Sadik, *Ultimate Vatos: Force & Honneur*, 2022, Westfälischer Kunstverein, Münster.
Courtesy the artist and Galerie Crèveœur, commissioned by Westfälischer Kunstverein. Photo: Thorsten Arendt.

Crèveœuf



Sara Sadik, *Ultimate Vatos: Force & Honneur*, 2022, Westfälischer Kunstverein, Münster.
Courtesy the artist and Galerie Crèveœuf, commissioned by Westfälischer Kunstverein. Photo: Thorsten Arendt.

Crèvecœur

Sara Sadik

Khtobtogone, 2021

Crèvecoeur



Sara Sadik, *Khtobtogone*, 2021, video, HD, color, sound, 16 minutes 9 seconds.
Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris.

Lien : <https://vimeo.com/515699597/>

Crèvecoeur

Sara Sadik

Carnalito Full Option, 2020

Crèvecœur



Sara Sadik, *Carnalito Full Option*, 2020, video, 20 min.
Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris.

Lien : <https://vimeo.com/512227874>