

Předobrazy: Jan Svoboda & blížeenci

ft. Dalibor Chatrný / Lukáš Jasanský a Martin Polák / Tereza Kabůrková /
Běla Kolářová / Jiří Kovanda / Stanislav Kolíbal / Jan Merta / Dušan Šimánek / Jiří Thýn
kurátor Pavel Vančát

Poděkování: autoři, zapůjčitelé, Rámy&Pasparty, Hana Svobodová

SVIT, Blanická 9, Praha 2, CZ

23. 2. - 30. 4. 2022

otevřeno: středa-sobota 14-18h

vernisáž 21. 2. - 17:00 - 20:00

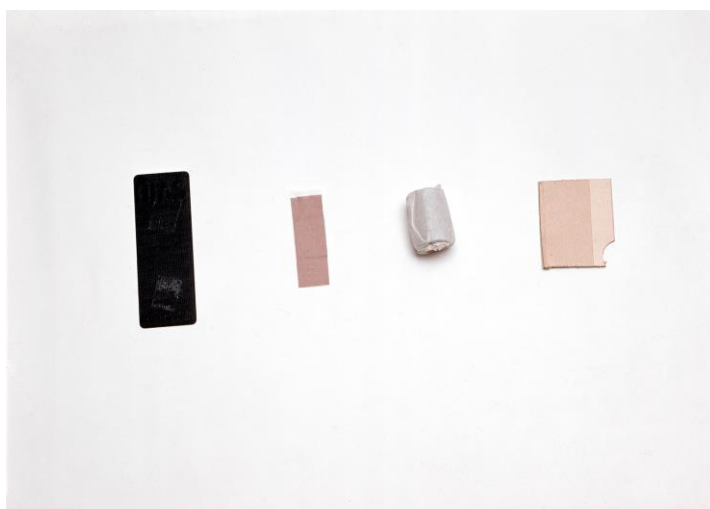
www.svitpraha.org

Již v roce 1968 vyhotovil Jan Svoboda ve spolupráci s historičkou fotografie Annou Fárovou limitovanou prodejní edicí čtveřice svých fotografií, která však byla dle vzpomínek jeho ženy Anny realizována jen částečně. Tuto myšlenku jsme se rozhodli oživit novou edicí Svobodových fotografií, která byla připravena ve spolupráci s rodinou autora a kurátorem Pavlem Vančátem. Realizaci nových zvětšenin na barytovém papíře, v rozměrech přesně odpovídajících autorským výstavním originálům, provedla s maximální péčí fotografka Tereza Kabůrková. Nová edice Svobodových děl by měla nejen zaplnit mezeru na trhu, kde jsou kvalitní originály jeho děl dostupné jen zřídka, ale také oživit odkaz jednoho z nejvýznamnějších českých umělců 60. - 70. let.

Při přípravě výstavy představující novou edici Svobodových děl jsme se pokusili nalézt jeho „blížence“, jejichž díla mohou reflektovat, rozšířit i posunout zažité čtení Svobodových fotografií. Ústředním tématem výstavy je snaha budovat fotografický obraz jako autonomní plochu, adekvátně k vývoji moderního obrazu, ale také hledání hranice mezi fotografií, malbou a současným uměním. Vybraní umělci patří jak k Svobodovým generačním souputníkům a přátelům (Stanislav Kolíbal, Dalibor Chatrný, Běla Kolářová, Dušan Šimánek), k autorům s komplementární poetikou z okruhu galerie (Jan Merta, Jiří Kovanda, Jasanský/Polák), i k tvůrcům současné „postmediální“ fotografie (Jiří Thýn, Tereza Kabůrková). Do hry se Svobodovými „předobrazy“ a jejich odrazy jsme se snažili vnést fantazii, humor i možnost číst jeho umění novým, současnějším pohledem a v širších souvislostech.



Jan Svoboda: Rámeček / Little Frame, 1968
fotografie na barytovém papíře / photograph on
barita paper, 56 x 40,5 cm



Lukáš Jasanský a Martin Polák: Na bílém papíře / On a Sheet of White Paper, barevná fotografie / color photography, 1988–89, 80 x 100 cm

Prepictures: Jan Svoboda & fellows

ft. Dalibor Chatrný / Lukáš Jasanský and Martin Polák / Tereza Kabůrková /
Běla Kolářová / Jiří Kovanda / Stanislav Kolíbal / Jan Merta / Dušan Šimánek / Jiří Thýn
curated by Pavel Vančát

With thanks to the artists, lenders, Rámy&Pasparty and Hana Svobodová.

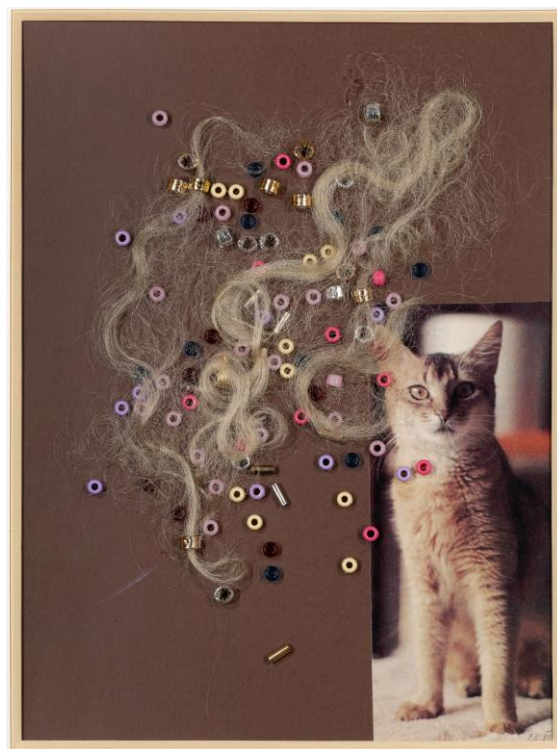
SVIT, Blanická 9, Praha 2, CZ
23. 2. - 30. 4. 2022
opening 21. 2. - 17:00 - 20:00
www.svitpraha.org

Already in 1968, Jan Svoboda, in collaboration with the historian of photography Anna Fárová, prepared a limited edition of four of his photographs for sale, which, according to the recollections of his wife Anna, was only partially finished. We decided to revive this idea with a new edition of Svoboda's photographs, which was prepared in cooperation with the late photographer's family and curator Pavel Vančát. The photographer Tereza Kabůrková took the utmost care in creating the new prints on barite paper, in dimensions exactly corresponding to the original exhibition originals. The new edition of Svoboda's works should not only fill a gap in the market, where quality originals of his works are rarely available, but also revive the legacy of one of the most important Czech artists of the 1960s and 1970s.

While preparing an exhibition presenting the new edition of Svoboda's works, we have tried to find his "fellow travellers" whose works can reflect, expand, and shift the established reading of Svoboda's photographs. The central theme of the exhibition is the attempt to build the photographic image as an autonomous surface, adequate to the development of the modern image, but also the search for the boundary between photography, painting, and contemporary art. The selected artists belong to Svoboda's generational contemporaries and friends (Stanislav Kolíbal, Dalibor Chatrný, Běla Kolářová, Dušan Šimánek), to artists with complementary poetics from the gallery's circle (Jan Merta, Jiří Kovanda, Jasanský/Polák), or to the creators of contemporary "post-media" photography (Jiří Thýn, Tereza Kabůrková). In playing with Svoboda's "prepictures" and their reflections, we tried to bring fantasy, humour, and the possibility of reading his art with a new, more contemporary perspective and in a broader context.



Jan Svoboda: Nalezené zátíší, Autoportrét / Found Still-life, Selfportrait, 1985
fotografie na barytovém papíře / photograph on barita paper, 29,5 x 20,5 cm



Běla Kolářová: Plavovlasá mulatka, 1981
asabláž / assamblage, 40 x 40 cm