

# Island

*Bits & Pieces*

**Marianne Berenhaut**

March 13th // June 27th, 2020



# Island



Marianne Berenhaut, *Bits & Pieces*, exhibition view, Island 2020.

# Island



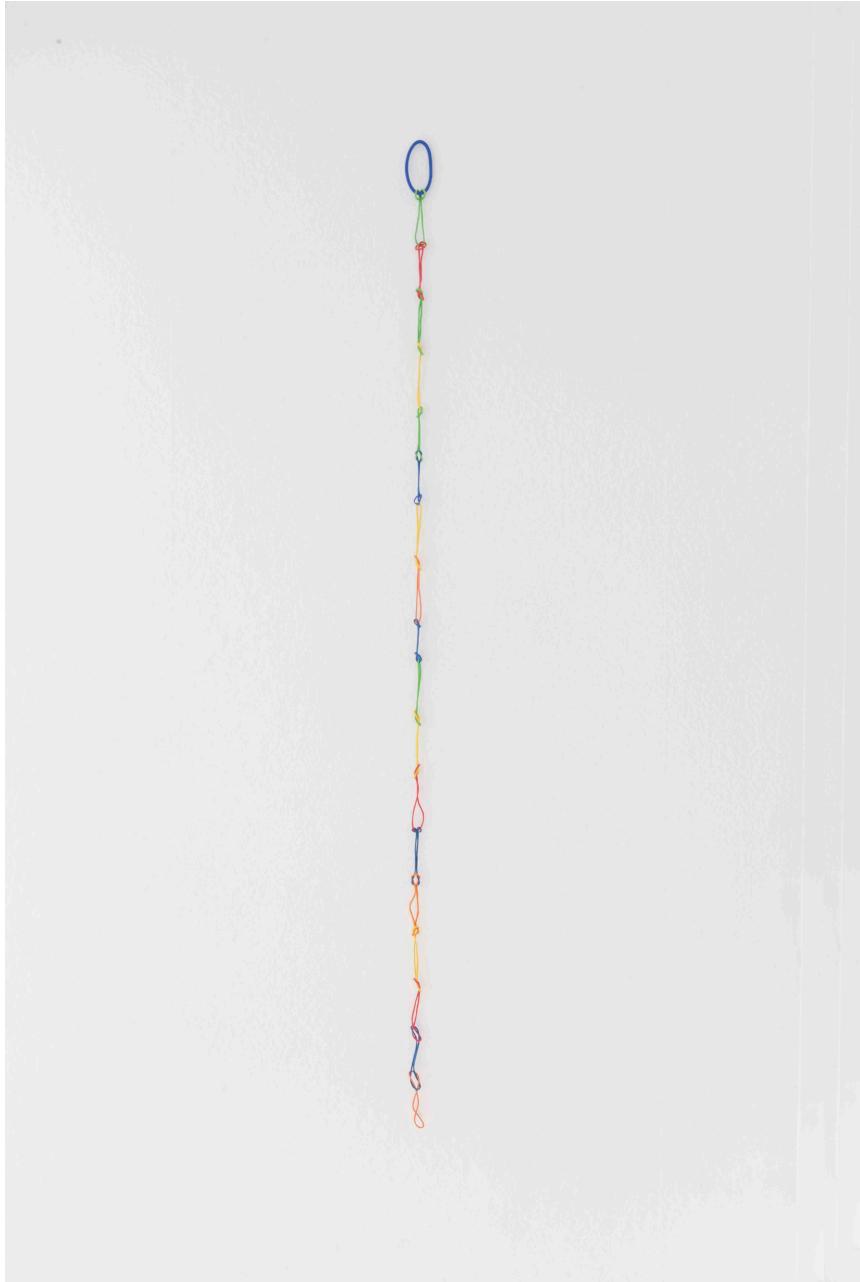
Marianne Berenhaut, *Too big for the bin*, 2017, church chair and bin, 90 x 70 x 145 cm.

# Island



Marianne Berenhaut, *Bits & Pieces*, exhibition view, Island 2020.

# Island



Marianne Berenhaut, *Untitled (wall drawing)*, 2020, rubber band, 107 x 1 cm  
unlimited edition.

# Island



Marianne Berenhaut, *Bits & Pieces*, exhibition view, Island 2020.

# Island



Marianne Berenhaut, *Bits & Pieces*, exhibition view, Island 2020.

# Island



Marianne Berenhaut, *Pas de danse*, 2019, shoe and shoetree, 30 x 20 x 15 cm.

# Island



Marianne Berenhaut, *Pas de danse*, 2019, shoe and shoetree, 30 x 20 x 15 cm.

# Island



Marianne Berenhaut, *Bits & Pieces*, exhibition view, Island 2020.

# Island



Marianne Berenhaut, *Suspendu*, 2015, Mixed media, 120 x 60 x 60 cm.

# Island



Marianne Berenhaut, *Bits & Pieces*, exhibition view, Island 2020.

# Island



Marianne Berenhaut, *Untitled II (wall drawing)*, 2020, paper clip, variable dimension, unlimited edition.

# Island



Marianne Berenhaut, *Bits & Pieces*, exhibition view, Island 2020.

# Island



Marianne Berenhaut, *Untitled III (wall drawing)*, 2020, lacing, 15 x 15 cm, unlimited edition.

# Island

**marianne berenhaut**

**Bits & Pieces**

**March 14th - June 27th, 2020**

Recently, a relative told me about a Belgian artist whose work, unknown to the general public, was dense and consistent. In the meantime, I was also advised to read the book *Marianne Berenhaut, Conversation with Nadine Plateau* published by Tandem, to recontextualize the works that I had discovered through the screen of a computer.

This discussion between Marianne Berenhaut, a Belgian artist born in Brussels in 1934, and Nadine Plateau, a Belgian feminist activist, made me discover, beyond the work, an extraordinary personality and vitality.

A few months later, I met Marianne in London and discovered that the vigour that the printed pages had showed was not a euphemism. At more than eighty years old, Marianne is in fact a young artist and taking advantage of her youth, she decided to move to the British capital, 5 years ago, where her joyful production continues to develop.

Lately, she has accumulated her found objects in her apartment in West London « but they're not just any! » as she likes to remind us. Whether she gleans them in the street, at flea markets and other garage sales, or when her friends from the neighbourhood bring them to her, she then lets her finds mature in a purgatory while waiting for the association that will transfigure them. When the sculpture resulting from these finds is being created, the objects are chosen randomly, without premeditation. An underlying link between them is undoubtedly what pushes her to choose them, but "the story" tells itself a posteriori.

During our encounter we talked about her sculptures and when I offered her an insight into the founding myths of the work, be they historical, biographical or political, she often said, "No, that's not really it". It would seem that the different elements of understanding, taken independently, constrain the reading of the work. This did not prevent her from adding that there is always a link between "her art and social life". However, as a filigree of her work, it is poetry and humour that are the ontological qualities of the sculptures.

The exhibition at ISLAND, like her entire practice, is therefore constructed in an associative way, in *bits and pieces, here and there*. The various works shown were made in the last 5 years, offering the viewer independently powerful sculptures that, when combined, can bring out stories. The titles can sometimes give an indication of the latter. The works do not fail to arouse lively and confusing emotions. Silence envelops them, human destinies are played out and the memory of the objects is recounted.

Marianne Berenhaut lives and works between Brussels and London. Born in Belgium in 1934, she attended the Académie du Midi and Atelier de Moeschal between 1960 and 1964. Over the past 45 years she has had various solo exhibitions in different art spaces and institutions like La Maison des Femmes (Brussels), Musée juif de Belgique (Brussels), MAC's Grand Hornu (Belgium) as well as in Isy Brachot Gallery (Brussels), and Nadja Vilenne Gallery (Liège). She has been part of several group exhibitions as in Maison Grégoire (Brussels), Gladstone Gallery (Brussels), Bureau des réalités (Brussels) as well as Carl Freedman Gallery (Margate, UK).

# Island

**marianne berenhaut**

**Bits & Pieces**

**14 mars - 27 juin, 2020**

Il y a peu, un proche me parle d'une artiste belge dont le travail, inconnu du grand public, est dense et conséquent. Dans la foulée, on me conseille aussi la lecture du livre *Marianne Berenhaut, Conversation avec Nadine Plateau* édité aux éditions Tandem pour recontextualiser les œuvres que je découvre par le truchement d'un écran.

Cette discussion entre Marianne Berenhaut, artiste belge née en 1934 à Bruxelles et Nadine Plateau, militante féministe belge, me fait découvrir, au-delà d'un travail, une personnalité et une vitalité hors du commun.

Quelques mois plus tard, je rencontre Marianne à Londres et découvre que la vigueur que les pages imprimées laissaient paraître n'était pas un euphémisme. A plus de quatre-vingt ans, Marianne est de fait, une jeune artiste et profitant de cette jeunesse, elle décide de s'installer dans la capitale britannique il y a 5 ans où sa joyeuse production continue de se développer.

Dernièrement, c'est dans son appartement de West London qu'elle accumule ses objets trouvés « mais pas n'importe lesquels ! » comme elle aime à le rappeler. Qu'elle les glane dans la rue, les brocantes et autres vide greniers, ou encore que ses amis du quartier lui les apportent, elle laisse ensuite maturer ses trouvailles dans un purgatoire en attendant l'association qui les transfigurera. Lorsque la sculpture issue de ces trouvailles est en cours d'élaboration, les objets sont choisis aléatoirement, sans pré-méditation. Un lien sous-jacent entre eux est sans doute ce qui la pousse à les choisir, mais « l'histoire », elle se la raconte a posteriori.

Au cours de cette rencontre nous parlons de ses sculptures et lorsque je lui propose une piste sur les mythes fondateurs du travail, qu'ils soient historiques, biographiques ou politiques, elle me répond, "Non, ce n'est pas vraiment ça ". Il semblerait que les différents éléments de compréhension, pris indépendamment, contraignent la lecture du travail. Ce qui ne l'empêchera pas d'ajouter qu'il y a toujours un lien entre « son art et la vie sociale ». Cependant, en filigrane de son œuvre, c'est la poésie et l'humour qui sont les qualités ontologiques des sculptures.

L'exposition *Bits & Pieces*, se construit dès lors comme toute sa pratique, de manière associative, par bribes, ici et là. Les différentes œuvres montrées datent des cinq dernières années offrant au spectateur des sculptures indépendamment puissantes et qui associées les unes aux autres, peuvent faire émerger des récits. Les titres peuvent parfois donner une indication sur ces dernières. Les œuvres ne manquent pas de susciter des émotions vives et déroutantes. Un silence les enveloppe, des destins humains s'y jouent et la mémoire des objets s'y conte.

Marianne Berenhaut vit et travaille entre Bruxelles et Londres. Née en Belgique en 1934, elle assistera aux cours de l'Académie du Midi ainsi qu'à l'Atelier de Moeschal entre 1960 et 1964. Durant ces dernières 45 années son travail a été exposé dans de nombreuses expositions dans différents espaces d'art et institutions tels que La Maison des Femmes (Bruxelles), Musée juif de Belgique (Bruxelles), MAC's Grand-Hornu (Belgique) ou encore des galeries comme Isy Brachot Gallery (Bruxelles), et Nadja Vilenne Gallery (Liège). Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives comme à la Maison Grégoire (Bruxelles), Gladstone Gallery (Bruxelles), Bureau des réalités (Bruxelles) ou encore à la Carl Freedman Gallery (Margate, UK).

# **Island**

Island  
69 rue Général Leman  
1040 Brussels

[info@islandisland.be](mailto:info@islandisland.be)  
[www.islandisland.be](http://www.islandisland.be)