

YOUR FATE

A COLLABORATIVE PROJECT

ALLAN MCCOLLUM & MATTMULLICAN

GALERIE THOMAS SCHULTE
23 APRIL TO 4 JUNE 2022



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.de

As part of this year's Gallery Weekend Berlin, Galerie Thomas Schulte presents an exhibition of Allan McCollum's early series of paintings in its main space, alongside an interactive project created in collaboration with Matt Mullican in the gallery's Corner Space. In the collaborative project *Your Fate* (2004), repetitive action and chance outcomes converge in the form of a fortune-telling dice game, which visitors can participate in during Gallery Weekend.

In the fortune-telling dice game *Your Fate* the aspects of repetition and chance converge. Through the repetitive action of throwing dice, the game — which visitors can participate in during Gallery Weekend — offers players an opportunity to divine their future, or else to find answers to certain questions. A set of 25 dice — another series of squares — have been specially imprinted with a unique collection of symbols created by the artists. All 25 dice are to be thrown together onto a game table where the upfacing symbols can then be interpreted based on their position in relation to the thrower (represented by a blank red die).

The symbols that are imprinted on the dice — as black silhouettes against a white background — are largely based on generic signs and logos from everyday life. We might recognize, for example, generic stick figures that have appeared on everything from public restrooms to road signs. Or, what has now come to resemble the “share” icon that is found on certain smartphones — a square with an arrow pointing outward, which here takes on the meaning of “exit”. Other common symbols include a heart, a star, a lock, and a glass with a crack in it — the sign for “fragile”.

To help read these signs, *Your Fate* is accompanied by a manual with suggested interpretations — a system for addressing participants individually through symbols that can be applied universally. Ultimately, it is along this edge that McCollum's works in the exhibition teeter: oscillating from individual to universal, specific to general, part to whole.

Text by Julianne Cordray

Allan McCollum, born in Los Angeles in 1944, is an internationally acclaimed conceptual artist whose career began in the late 1960s. For most of us he is known as the creator of important work groups such as *Over Ten Thousand Individual Works*, *Plaster Surrogates*, *Perfect Vehicles* and *The Shapes Project*, which can be found in many museum collections, including MoMA, the Art Institute of Chicago, the San Francisco MoMA, Centre Pompidou and various others around the world. Questions of identity and the relationship between the individual and mass culture are at the heart of many of McCollum's works. He has, over the span of his career, carried out numerous projects involving individuals and craftsmen across towns and communities in the US, taking a special interest in common, everyday life, popular culture, the aspect of the individual and processes of mass production.

Matt Mullican, born 1951 in Santa Monica, California, from 1974 studied with John Baldessari at the California Institute of the Arts. Together with Jack Goldstein, David Salle, Sherrie Levine, Louise Lawler, Richard Prince et al. he belongs to the so-called "Pictures Generation". Mullican has taught and lectured at Columbia University in New York, at the Rijksakademie in Amsterdam, at the London Institute, at Chelsea College of Arts, at Institut für Neue Medien Frankfurt and currently teaches at Hochschule für bildende Künste Hamburg. He participated in documenta 7, documenta 9, and documenta 10. Since the 1970s, his works have been exhibited at museums and institutions worldwide. His works are part of numerous international public collections including Centre Pompidou, MoMA and Tate.

YOUR FATE

A COLLABORATIVE PROJECT

ALLAN MCCOLLUM & MATTMULLICAN

GALERIE THOMAS SCHULTE
23. APRIL ^{BIS} 4. JUNI 2022



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.de

Im Rahmen des diesjährigen Gallery Weekend Berlin präsentiert die Galerie Thomas Schulte in ihrem Hauptraum eine Ausstellung von Allan McCollums frühen Arbeiten. Daneben wird im Corner Space der Galerie ein gemeinsam mit Matt Mullican entwickeltes Projekt gezeigt. In der Gemeinschaftsarbeit *Your Fate* (2004) kommen repetitives Handeln und zufällige Ergebnisse in Form eines Würfelspiels zusammen, mit dem man die Zukunft voraussagen kann oder Antworten auf bestimmte Fragen zu bekommen. Die Besucher:innen sind eingeladen, das Spiel während der Ausstellung zu spielen.

Ein Set aus 25 Würfeln, die gewissermaßen eine weitere Serie von Quadraten darstellt, wurde mit einer Reihe von Symbolen versehen, die von Allan McCollum und Matt Mullican entworfen wurden. Alle Würfel werden gleichzeitig auf einen Spieltisch geworfen, wo die nach oben zeigenden Symbole auf Grundlage ihrer Position im Verhältnis zum Spieler (von einem leeren roten Würfel repräsentiert) interpretiert werden können.

Die schwarzen Symbole auf den weißen Flächen des Würfels basieren auf allgemeinen Zeichen und Logos aus dem Alltag. Man erkennt beispielsweise generische Strichmännchen, die von Orten wie öffentlichen Toiletten oder Straßenschildern bekannt sind. Oder was gegenwärtig an den „Teilen“-Button auf manchen Smartphones erinnert, nämlich ein Quadrat mit einem nach außen weisenden Pfeil, der hier die Bedeutung von „Ausgang“ (beziehungsweise „Austreten“) hat. Zu den anderen bekannten Symbolen gehören ein Herz, ein Stern, ein Schloss und ein Glas mit einem Sprung – das Zeichen für „zerbrechlich“.

Bei der Deutung der Zeichen hilft ein Handbuch zu *Your Fate* mit kurzen Interpretationsvorschlägen. Ein System, mit dem Teilnehmer:innen durch universell anwendbare Symbole individuell angesprochen werden. Letztendlich ist es dieser Grat, an dem McCollums Arbeiten in der Ausstellung schwanken: sie oszillieren zwischen Individuellem und Universellem, Spezifischem und Allgemeinem, Teil und Ganzem.

Text von Julianne Cordray

Allan McCollum, 1944 in Los Angeles geboren, ist ein international anerkannter Konzeptkünstler, dessen Karriere in den späten 1960er Jahren begann. Den meisten ist er als Schöpfer wichtiger Werkgruppen bekannt, wie *Over Ten Thousand Individual Works*, *Plaster Surrogates*, *Perfect Vehicles* und *The Shapes Project*, die in vielen Museen weltweit zu finden sind, darunter im MoMA, Art Institute of Chicago, MoMA San Francisco und im Centre Pompidou. Fragen von Identität und der Beziehung zwischen Individuum und Masse stehen im Mittelpunkt vieler seiner seriellen Werke. Im Laufe seiner Karriere hat McCollum zahlreiche Projekte realisiert, an denen er Kunsthandwerker in diversen Städten und aus kleinen Orten in den USA beteiligte. Dabei gilt sein Interesse besonders dem Gemeinwesen, Alltagsleben und der Populärkultur, dem Blickpunkt des Individuums und den Prozessen der Massenproduktion.

Matt Mullican, geboren 1951 in Santa Monica in Kalifornien studierte ab 1974 am California Institute of the Arts unter anderem bei John Baldessari. Gemeinsam mit Jack Goldstein, David Salle, Sherrie Levine, Louise Lawler, Richard Prince und vielen weiteren zählt er zur der „Pictures Generation“. Matt Mullican hatte Lehraufträge und Professuren an der Columbia University in New York, an der Rijksakademie in Amsterdam, am London Institute, Chelsea College of Arts, Institut für Neue Medien in Frankfurt und an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Er nahm an der documenta 7, documenta 9 und documenta 10 teil. Seit den 1970er Jahren waren seine Arbeiten in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen weltweit zu sehen. Seine Arbeiten sind in zahlreichen öffentlichen Sammlungen vertreten, darunter im Centre Pompidou, im MoMA und in der Tate.