

Michelle Grabner

Similitude

29 April - 04 June 2022

*It is as if I could dip my hand down
into time and scoop up
blue and green lozenges of April heat
a year ago in another country.*

- Anne Carson

Michelle Grabner is dedicated to rigorous, process-based abstraction. Since the early nineties, the artist has examined patterns and repetition. By probing the myths and fantasies of originality, Michelle Grabner's project shares sensibilities with art historical antecedents. However, her work goes beyond this inheritance, cutting across the mere act of reproduction and toppling the cult of sameness. Her handmade gestures insist on the subtle differences between objects, images and other things. Consequently, the experience of a series of her works is like spiraling into a prism of mirrored lenses, bouncing off of her images' reflections and shadows, as they gradually unhinge.

Michelle Grabner pursues an unstable *Similitude*—the quality of similarity—pointing toward the unique experience of two things that share similar properties. It's like how a recurring daily routine might look the same, but in actuality, every day feels completely distinct. Her commitment to grid-like compositions is grounded in meditation on behavioral patterns and societal conditions, including feminist inquiries into the history of weaving and traditions of pattern-making.

"I believe that all forms are political," says Michelle Grabner, "I have committed myself and thirty years of painting to re-articulating vernacular patterns in order to shift the unobserved into critical sight." In her studio, the artist turns her decades-long research into fundamentally disarming, serene and complicated objects that carve out parallel constellations alongside their originals.

In 2021, Michelle Grabner (* 1962 in Oshkosh, Wisconsin) was awarded a Guggenheim Fellowship and her work is held in numerous public collections. She is the Crown Family Professor of Art and Drawing at the Art Institute of Chicago where she has taught for two decades. *Similitude* coincides with her solo exhibition at the Alice Austen Museum in Staten Island. She lives and works in Milwaukee, USA.

Solo institutional exhibitions include the Museum of Contemporary Art, Cleveland; Indianapolis Museum of Art; INOVA, The University of Wisconsin, Milwaukee; Ulrich Museum, Wichita; and University Galleries, Illinois State University. She has been included in major group exhibitions at the Museum of Contemporary Art, Chicago; Akron Art Museum; Museum of Contemporary Art, Detroit; Walker Art Center, Minneapolis; Tate St. Ives, UK; and Kunsthalle Bern, Switzerland.

Michelle Grabner

Similitude

29 April - 04 Juni 2022

*It is as if I could dip my hand down
into time and scoop up
blue and green lozenges of April heat
a year ago in another country.*

- Anne Carson

Michelle Grabner hat ihre Arbeit einer rigorosen, prozessualen Abstraktion verschrieben. Seit den frühen Neunzigern beschäftigt sie sich mit Mustern und Wiederholung und tritt dabei in die Fußstapfen historischer Wegbereiter*innen. Ihr Werk läßt sich jedoch nicht auf dieses Erbe reduzieren; es setzt sich über den bloßen Akt der Reproduktion hinweg und kippt dabei den Kult der Gleichförmigkeit. Ihre von Hand gefertigten künstlerischen Gesten beharren auf den subtilen Unterschieden zwischen Objekten, Bildern und anderen Dingen. Folglich gleicht die Betrachtung einer ihrer Werkreihen dem Eintauchen in ein Prisma aus verspiegelten Linsen; man prallt an den Reflexionen und Schatten ihrer Bilder ab, während diese sich allmählich wie von selbst aus den Angeln heben.

Michelle Grabner verfolgt eine instabile Similitude – die Eigenschaft der Ähnlichkeit – die auf die einzigartige Erfahrung von zwei Dingen verweist, die Ähnlichkeiten aufweisen. Es scheint wie ein immer gleicher Tagesablauf, in dem doch kein Tag dem anderen gleicht. Ihr Commitment für rasterartige Kompositionen stützt sich auf eine intensive Auseinandersetzung mit Verhaltensmustern und gesellschaftlichen Bedingungen, einschließlich feministischer Betrachtungen der Geschichte des Webens und Traditionen der Musterherstellung.

„Ich denke, dass sämtliche Formen politisch sind“, sagt Michelle Grabner, „ich habe mich selbst samt dreißig Jahren Malerei dazu verpflichtet, triviale Muster neu zu artikulieren, um das Unbeachtete in ein kritisches Blickfeld zu rücken.“ In ihrem Atelier setzt die Künstlerin ihre jahrzehntelange Forschung in grundlegend entwaffnende, heitere und komplizierte Objekte um, die neben ihren Originalen parallele Konstellationen bilden.

Michelle Grabner (1962, Oshkosh, Wisconsin) wurde 2021 mit einem Guggenheim-Stipendium ausgezeichnet. Ihre Werke befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen. Sie ist seit zwei Jahrzehnten Professorin am Art Institute of Chicago und unterrichtet Malerei und Kunstkritik. *Similitude* findet zeitgleich mit ihrer Einzelausstellung im Alice Austen Museum in Staten Island statt. Sie lebt und arbeitet in Milwaukee.

Zu ihren institutionellen Einzelausstellungen zählen das Museum of Contemporary Art, Cleveland; das Indianapolis Museum of Art; das INOVA der University of Wisconsin, Milwaukee; das Ulrich Museum, Wichita und die University Galleries der Illinois State University. Ihre Werke wurden außerdem in wichtigen Gruppenausstellungen im Museum of Contemporary Art, Chicago, im Akron Art Museum, im Museum of Contemporary Art, Detroit, im Walker Art Center, Minneapolis, in der Tate St Ives, und in der Kunsthalle Bern, gezeigt.