

ALLAN MCCOLLUM EVERYTHING IS GOING TO BE OK

GALERIE THOMAS SCHULTE
23 MAY^{TO} 11 JULY 2020



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.de

An Ongoing Collection of Screengrabs with Reassuring Subtitles, 2015-ongoing
400 unique prints on canvas, framed, each: 26.3 × 43.8 × 4 cm | 10 1/3 × 17 1/4 × 1 1/2 in

Galerie Thomas Schulte is please to present in the gallery's Corner Space *Everything is Going to be OK*, an installation by US-American conceptual artist Allan McCollum as part of his special charity project in collaboration with the gallery. The selected motifs on view and many more can be purchased directly at the gallery or via our new online shop: <https://shop.galeriethomasschulte.de/>

In these special times, we have thought of a project together with the artist Allan McCollum, from which you may receive a little consolation and at the same time support two international institutions, namely the ICA Miami and the C/O Berlin Foundation. From his image archive *An Ongoing Collection of Screenshot with Reassuring Subtitles* with currently 1.200 screenshots from American TV series and movies with subtitles such as "It will be ok" or "Don't worry, Babe," McCollum has chosen 400 motifs to be printed on canvas, each framed simply in black wood and measuring 26.3 × 43.8 × 4 cm (10.4 × 17.2 × 1.6 in). Each of these original prints is available for the net price of EUR 700 and can be purchased directly in the gallery's new online shop. 30% of the proceeds will benefit C/O Berlin Foundation and the ICA Miami. The latter currently hosts—although for the foreseeable future behind closed doors—a major retrospective of McCollum's work.

Allan McCollum began his collection of screenshots in 2015 as a visual essay about the meaning of closeness and comfort in our society. He wants his project to serve as a reminder that it is through the telling and sharing of stories that we perceive the world. It is also a critique of Hollywood and populist rhetoric which both instrumentalize our emotions by promoting the narrative of a hero coming to the rescue, while in reality we depend on being part of a community of family, friends, neighbors and colleagues. All the screen shots from films and movies amassed by McCollum depict people in situations of great uncertainty and distress being comforted with words of support that spell out in the subtitles. But while anxiety and worry are feelings that are individually and subjectively felt and experienced by all of us, the encouraging phrases, which are frequently used in the films, through endless repetition soon become meaningless and a social stereotype.

Allan McCollum, born in Los Angeles in 1944, is an internationally acclaimed conceptual artist whose career began in the late 1960s. For most of us he is known as the creator of important work groups such as *Over Ten Thousand Individual Works*, *Plaster Surrogates*, *Perfect Vehicles* and *The Shapes Project*, which can be found in many museum collections, including MoMA, the Art Institute of Chicago, the San Francisco MoMA, Centre Pompidou and various others around the world. Questions of identity and the relationship between the individual and mass culture are at the heart of many of McCollum's works. He has, over the span of his career, carried out numerous projects involving individuals and craftsmen across towns and communities in the US, taking a special interest in common, everyday life, popular culture, the aspect of the individual and processes of mass production.

ALLAN MCCOLLUM EVERYTHING IS GOING TO BE OK

GALERIE THOMAS SCHULTE
23. MAI ^{BIS} 11. JULI 2020



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.de

An Ongoing Collection of Screengrabs with Reassuring Subtitles, 2015-fortlaufend
400 Drucke auf Leinwand, gerahmt, je: 26.3 × 43.8 × 4 cm | 10 1/3 × 17 1/4 × 1 1/2 in

Die Galerie Thomas Schulte freut sich im Corner Space die Installation *Everything is Going to be OK* des US-amerikanischen Konzeptkünstlers Allan McCollum zu präsentieren, als Teil seines Charity Projekts in Zusammenarbeit mit der Galerie. Die ausgestellten Motive und viele mehr können direkt in der Galerie oder über den neuen Online Shop erworben werden: <https://shop.galeriethomasschulte.de/>

Speziell für diese Zeiten haben wir uns gemeinsam mit Allan McCollum ein Projekt überlegt, aus dem Sie einerseits ein bisschen Trost ziehen mögen und mit dem gleichzeitig zwei internationale Institutionen, namentlich das C/O Berlin Foundation und das ICA Miami unterstützt werden. Aus seinem Bildarchiv *An Ongoing Collection of Screengrabs with Reassuring Subtitles* [dt. eine fortlaufende Sammlung von Screenshots mit tröstenden Untertiteln] mit mittlerweile mehr als 1.200 Screenshots aus amerikanischen Fernsehserien und Filmen mit Untertiteln wie „It will be ok“ und „Don't worry, Babe“ hat McCollum 400 Motive ausgewählt, um sie im Format 26,3 × 43,8 × 4 cm auf Leinwand zu drucken und mit schlichten schwarzen Holzleisten zu rahmen. Jeder der Originaldrucke kostet netto EUR 700 und kann direkt im Online Shop gekauft werden. Dabei gehen 30% des Betrags an das C/O Berlin Foundation und das ICA Miami, wo gerade – momentan hinter verschlossener Tür – eine Retrospektive der Arbeiten McCollums gezeigt wird.

McCollum begann das Sammeln der Screenshots 2015 als eine Art von visuellem Essay über die Bedeutung von Nähe und Trost in unserer Gesellschaft. Er will daran erinnern, dass wir die Welt durch Geschichten erfahren, die wir hören und weitererzählen. Gleichzeitig ist es seine Kritik an Hollywood und an einer populistischen Rhetorik, die Emotionen instrumentalisiert, um Heldengeschichten zu erzählen, obgleich wir in Wirklichkeit vielmehr die Gemeinschaft durch Familie, Freunde, Nachbarn und Kollegen brauchen. Sämtliche Screenshots, die McCollum macht, während er Serien und Filme auf seinem Laptop mit Untertiteln ansieht, zeigen Menschen, die sich in Situationen größter Unsicherheit und Bedrängnis befinden und denen jemand etwas Tröstendes sagt. Doch während Angst und Sorge Gefühle sind, die individuell und subjektiv von uns allen gefühlt und erlebt werden, wird in der endlosen Wiederholung aus dem wohl gemeinten Zuspruch bald eine bloße Phrase und ein gesellschaftliches Stereotyp.

Allan McCollum, 1944 in Los Angeles geboren, ist ein international anerkannter Konzeptkünstler, dessen Karriere in den späten 1960er Jahren begann. Den meisten ist er als Schöpfer wichtiger Werkgruppen bekannt, wie *Over Ten Thousand Individual Works*, *Plaster Surrogates*, *Perfect Vehicles* und *The Shapes Project*, die in vielen Museen weltweit zu finden sind, darunter im MoMA, Art Institute of Chicago, MoMA San Francisco und im Centre Pompidou. Fragen von Identität und der Beziehung zwischen Individuum und Masse stehen im Mittelpunkt vieler seiner Werke. Im Laufe seiner Karriere hat McCollum zahlreiche Projekte realisiert, an denen er Kunsthandwerker in diversen Städten und Gemeinden in den USA beteiligte. Dabei gilt sein Interesse besonders Gemeinwesen, Alltagsleben und Populärkultur, dem Blickpunkt des Individuums und Prozessen der Massenproduktion.