

Between: Klein

the roads were active

30. April – 6. Mai 2022 /
April 30 – May 6, 2022

Bet ween ist eine Reihe, die ausgehend von klangbasierten Praktiken die Ausstellungsräume des Kunstvereins temporär in eine Bühne für internationale Musiker*innen, Performer*innen und Künstler*innen verwandelt. Das Format findet in den leeren Räumlichkeiten zwischen zwei Ausstellungen statt. Die dritte Ausgabe wird von der Komponistin und Künstlerin Klein konzipiert. Mit ihren Performances, Filmen, Videospielen und Webseiten erschafft Klein eine sensorische Welt, die Bezugspunkte aus Popkultur und Massenmedien mit persönlichen Assoziationen verbindet und dabei oft die Grenzen zwischen Autobiografie und Fantasie verschwimmen lässt. Unter dem Titel *the roads were active* erstreckt sich diese Ausgabe von **Bet ween** über eine Woche und ist teils geskriptet, teils geleitet durch Skulptur, Improvisation, Text und Sound.

Die Eröffnungssperformance von Klein am Samstag, den 30. April um 21 Uhr ist ein neues Theaterstück, das zum Teil Szenen aus ihrem Spielfilm *Care* (2021) nachstellt. Das Stück kombiniert Elemente von choreografierter Bewegung, Klang, Improvisation und Schauspiel, um ein Porträt der sozialen Fürsorge zu erschaffen. Die Besetzung besteht aus Abondance Matanda, Dayax und Klein.

Die Abschlussperformance von Jah Umbrella findet am Freitag, 6. Mai um 21 Uhr statt. Jah Umbrella ist der Künstlernamen von Curtly Thomas. Er betrachtet Sound als einen Ort der vielschichtigen Erzählung und verwendet klangwissenschaftliche Techniken, die aus Dub und Noise entlehnt sind, um in seinen Livemusik-Settings zu verstören, aufzudecken und zu vermitteln.

Bet ween is a series departing from music-based practices that temporarily rededicates the Kunstverein's exhibition spaces into a stage for musicians, performers, and artists. Its third iteration is conceived by composer and artist Klein. Often blurring the lines between autobiographical and fantasy, Klein through her performances, films, video games, and websites creates a sensory world that melds reference points from pop culture and news media with personal associations. Unfolding over a week, this edition of **Bet ween** entitled *the roads were active* is partly scripted, partly guided through sculpture, improvisation, text, and sound.

The opening performance on Saturday, April 30, is a new play, in part recreating scenes from Klein's 2021 feature length film *Care*. It combines elements of choreographed movement, sculpture, sound, improvisation, and drama as a tool to unveil a portrait of social care. The cast consists of Abondance Matanda, Dayax, and Klein.

The closing performance on Friday, May 6 will be by Jah Umbrella, the shifting monikers of artist Curtly Thomas. Looking at sound as a site of deep-narrative, he uses sonic-scientific techniques borrowed from dub and noise to disrupt, unearth, and communicate in live music settings. At present, he is a recipient of the Loewe Foundation x Studio Voltaire Award, where he furthers his research into the notion of the underground.

Skulptur und Komposition: Klein
Bestzung: Abondance Matanda, Dayax, Klein

Produktionsassistentz: Alexandria Animba
Aufbauleitung: Christian Eisenberg
Technik: Konrad Wehrmeister

Sculpture and Composition: Klein
Cast: Abondance Matanda, Dayax, Klein

Production Assistant: Alexandria Animba
Head of Installation: Christian Eisenberg
Technical Assistant: Konrad Wehrmeister

Between wird gefördert durch den Musikfonds, die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien und die Biehler von Dorrer Stiftung. / Between is supported by the Musikfonds, the Federal Government Commissioner for Culture and the Media, and the Biehler von Dorrer Stiftung.