

# NIAMH O'MALLEY GATHER

## Ireland at Venice 2022

Commissioner/Commissario: Culture Ireland

Curators/Curatori: Temple Bar Gallery + Studios Curatorial Team

**And as matter makes matter and space makes space,  
I am a room and bear a room, just the same,  
whether you are looking or not.**

- Eimear McBride

Niamh O'Malley's sculpture and moving image works hold us in the space for which they are made. Using steel, limestone, wood, and glass, she shapes and assembles objects to create a purposeful landscape of forms. Sculptures tall and free-standing, ground-bearing and cantilevered, with paced and looped moving image, inhabit and animate.

On the floor lie undulating limestone forms punctured by deep cuts and reminiscent of drains or the harsh fissures in weathered, sedimentary rock. There are hints at functional objects and familiar structures; architecture's shadow. *Shelter* invites us to stand under its awning and look up into a fan of leaf-embossed translucent glass. *Vent* fills an entire LED screen, concentrated on a loop of flapping louvers, opening, closing, in and out. Breathing.

Time and again, support systems dominate, becoming a part of, not just a means of displaying work. An outside shelf carries an assemblage of coloured glass and concertinaed metal. A tangle of wooden contours are suspended via a steel rod. These are surfaces, and this is an exhibition, where one part depends on the other, filtering light, bearing weight, and holding together a system of planes and shapes. O'Malley's works, writes Lizzie Lloyd, "are replete with edges that outline, overlap, and neighbour other edges. Their meeting points accentuate buffed, pitted, powdered, and polished surfaces over which our eye catches and slips."

This exhibition is a call to gather. It invites movement and communality. It is both lure and demand, for touch, encounter, and occupancy. It draws attention to its location towards the end of the length of the Arsenale; a place of thresholds, windows, glass, holes, drains, vents, and a glimmer of water and daylight. O'Malley's sculptures gesture towards enabling, offering protection, conveying sensations of touch, and more - of grabbing, holding, caressing surfaces, offering a moment of tether and precarious poise.

**E se la materia crea materia e lo spazio crea spazio,  
io sono una stanza e una stanza resto,  
che stiate guardando oppure no.**

- Eimear McBride

Le opere scultoree e le immagini in movimento di Niamh O'Malley ci trattengono nello spazio per cui sono state create. Utilizzando acciaio, calcare, legno e vetro, l'artista modella e assembla oggetti per dare vita a un risoluto paesaggio di forme. Sculture alte e indipendenti, ancorate a terra e sbalzate, con immagini in movimento ritmate e in loop, abitano e animano.

Sul pavimento sono posate forme ondulate di calcare che, punteggiate da tagli profondi, ricordano griglie di scolo o le rigide scanalature che solcano la pietra sedimentaria consumata dagli elementi. Vediamo rimandi a oggetti funzionali e a strutture familiari; l'ombra dell'architettura. *Shelter* ci invita a ripararci sotto la sua tettoia e ad alzare lo sguardo verso un ventaglio di vetro traslucido con un motivo di foglie. *Vent* occupa un intero schermo LED, concentrandosi su stecche che, in loop, sbattono, si aprono, chiudono, dentro e fuori. Respirano.

Spesso a dominare sono i sistemi di sostegno, che non si limitano a essere uno strumento per l'esposizione dell'opera ma ne diventano parte integrante. Uno scaffale ingombrante ospita un assemblage di vetro colorato e metallo accartocciato. Un intrico di sagome di legno pende, sospeso, da un'asta d'acciaio. In queste superfici, e in questa mostra, un elemento dipende dall'altro: filtrano la luce, sostengono pesi e tengono unito un sistema di piani e forme. Le opere di O'Malley, scrive Lizzie Lloyd, "sono ricche di bordi che delineano e delimitano altri bordi, vi si sovrappongono e insinuano. I loro punti di contatto accentuano superfici smerigliate, bucherellate, verniciate e lucidate su cui il nostro occhio si sofferma e scivola".

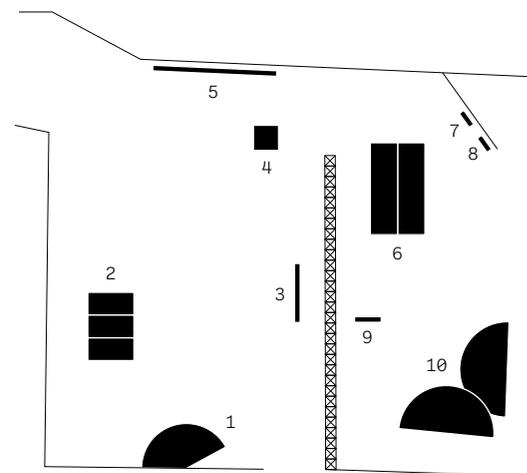
Questa mostra è un invito a riunirsi. Sollecita movimento e comunanza. È un'esca e una richiesta, di contatto, incontro e occupazione. Attira l'attenzione sul luogo che la ospita, verso la fine dell'Arsenale; un luogo di soglie, finestre, vetro, fori, scarichi, ventole, e un luccicare d'acqua e luce del sole. Le sculture di O'Malley sono gesti di possibilità, offrono protezione, trasmettono sensazioni tattili, di più: la sensazione di afferrare, stringere e accarezzare superfici, che offre un istante di appiglio e compostezza precaria.



La Biennale di Venezia

59. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Partecipazioni Nazionali



- Shelter**  
Steel, glass  
1040 x 2200 x 1200 mm
- Drain**  
Limestone  
304 x 1550 x 1200 mm
- Vent**  
4 min 23 sec looped  
HD digital video on LED  
screen with steel stand  
1615 x 1600 x 300 mm
- Hold**  
Beech, steel  
3305 x 770 x 670 mm
- Shelf**  
Beech, glass, steel  
1555 x 2245 x 102 mm
- Covers**  
Limestone, beech  
veneered MDF  
50 x 1935 x 1275 mm
- Foiled Glass (doubled)**  
Foiled glass  
920 x 258 x 8 mm
- Leafs**  
Steel  
840 x 180 x 18 mm
- Hooded Crow**  
1 min 9 sec looped  
HD digital video on LED  
screen with steel stand  
1115 x 600 x 300 mm
- Double Canopy**  
Steel, aluminium  
3030 x 2670 x 1650 mm

All works 2022, courtesy the artist.

Niamh O'Malley was born in Co. Mayo, Ireland, and lives and works in Dublin / Niamh O'Malley è nata nella contea di Mayo, in Irlanda, e vive e lavora a Dublino. Recent solo exhibitions / Mostre personali recenti: John Hansard Gallery, Southampton (2021), mother's tankstation Dublin (2020), RHA Gallery, Dublin (2019), Lismore Castle Arts (2019), Grazer Kunstverein (2018), Bluecoat, Liverpool (2015), The Douglas Hyde Gallery, Dublin (2017 and 2015).

Temple Bar Gallery + Studios is an artists' studio complex and contemporary art gallery in Dublin. The Temple Bar Gallery + Studios Curatorial Team is Clíodhna Shaffrey and Michael Hill / Il Temple Bar Gallery + Studios è un complesso di studi d'artista e una galleria d'arte contemporanea di Dublino. Il team curatoriale del Temple Bar Gallery + Studios è composto da Clíodhna Shaffrey e Michael Hill.

A publication designed by Alex Sygne accompanies the exhibition including commissioned texts by Brian Dillon, Lizzie Lloyd, and Eimear McBride. / Una pubblicazione progettata da Alex Sygne accompagna la mostra che include testi commissionati da Brian Dillon, Lizzie Lloyd, ed Eimear McBride.

eirelandatvenice  
www.irelandatvenice2022.ie  
www.niamhomalley.com  
www.templebargallery.com

Ireland at Venice is an initiative of  
Culture Ireland and the Arts Council of Ireland /  
Ireland at Venice è un'iniziativa di  
Culture Ireland e dell'Arts Council of Ireland.



Temple Bar  
Gallery + Studios



Additional funding and support is provided by / Ulteriori finanziamenti e sostegno sono forniti da: Office of Public Works; Dublin City Council; Temple Bar Cultural Trust; Dublin City Arts Office; Mayo County Council; Mayo Arts Service; Mayo Creative Ireland; ARUP; iGuzzini; Dublin Port Company; TU Dublin; Limerick School of Art and Design; TUS; Institute of Art, Design & Technology, Dun Laoghaire; Lismore Castle Arts; The Model, Sligo; Golden Thread Gallery, Belfast. Thanks to the Ireland at Venice Supporters / Un ringraziamento ai sostenitori di Ireland at Venice: Hugh Lane Gallery, Ice House Hotel, Anne Mathews, Peter Barrett, Peter Crowley, Paul Gannon & Anna Devlin, Emma & Frederick Goltz, Sara Moorhead, M. O'Brien, Adrian & Jennifer O'Carroll, Marija & Stefan Stolitzka