

SWEETEST WATER GIFT



Emma Sheridan

08.04.22 - 18.09.22

Et af malerierne tager sit motiv fra en tidligere informations- og sikkerhedsplakat fra en togstation i London. Den originale plakat blev lavet til at ledsage CCTV-optagelser af virkelige ulykkeshændelser med passagerer på rulletrapper. Sammen med de mange andre plakater om sundhed, finans, bogholderi og jobsøgning, der hænger langs væggene på togstationer og i Londons undergrundsbane, skabes en hverdagsagtig, men også sær og nærmest foruroligende fortælling. En ballonmand med et udvandet, skrøbeligt og gennemsigtigt udseende er hastigt ved at løbe op ad det første trin på en mørk rulletrappe, som kunstneren har malet med en intimiderende hældning.

Monday's Row of Ashes er titlen på et andet maleri, der også har sit udspring i en iøjnefaldende annonce fra de engelske stationer. Her ser vi en række små hunde, hvis kroppe er forvredet en smule, så de tilsammen staver ordet "mandag". Det originale billede, fortæller kunstneren, er en annonce fra et jobsøgningsfirma med overskriften "Elsk mandage igen... Find et arbejde du elsker". På maleriet befinder vi os i Londons undergrundsbane med de lodne væsner hængende over os. Der er noget anmassende over motivet, som er holdt i en dyster farvepalet, og som i udtrykket lader de ellers meget nuttede hunde krydse grænsen til det foruroligende.

Vi kommer vidt omkring, når Emma Sheridan transformerer og forhandler med eksisterende billeder og genstande. Det kan være reklamer, historiske artefakter, personlige genstande og selve det rum, de hører til i. To af malerierne forestiller nærbilleder af tæpper i et skævt perspektiv, hvor lyset står lavt ind fra siden. I det ene værk med titlen *Belgrade Bunny* bliver vi trukket ned på gulvniveau til en lille ornamenteret kanin bygget af muslingeskaller og placeret på tæppet. I et andet mere lyst og støvet motiv møder vi en netsuke, som er en Japansk miniskulptur fra British Museums samling, oprindeligt brugt som hæfte eller knap i beklædning. Maleriets øvrige motiver tæller blandt andre også en menneskehånd, der holder fast i en kattepote samt en fortolkning af en tegning af en ung pige af Ernest Procter.

Hvert værk på udstillingen rummer sin egen fortælling og udtryk, men samlet set afdækkes en måde at se verden på, eller måske nærmere en følelse, i de ofte antropomorfe stillebenmalerier og portrætter. Titlen *SWEETEST WATER GIFT* er en kort sammensmeltning af en tekst fra en Etsy-annonce, der sælger kæledyrslegetøj, og en sætning fra bogen *After London*: En postapokalyptisk roman skrevet i 1885 af den engelske naturforfatter Richard Jefferies. I romanen beskriver forfatteren et London efter en katastrofe, hvor vand oversvømmer gaderne, og hvor naturen har indtaget byen. Måske er der en overordnet stemning eller et tema at finde bag titlens udspring, måske en følelse af undergang og nye begyndelser i en kontinuerlig loop. Kunstneren taler om evige igangværende undergangstider, og at en smule død flyder rundt sammen med en smule skønhed og lidt grimt i hvert billede.

Emma Sheridan (f.1988) bor og arbejder i London.