

Wilde

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FABIAN MARTI

VIDE TENTACULAIRE

12.05. - 01.07.2022

WILDE | GENÈVE

Comme lors d'un extispice – Acte divinatoire pratiqué dans l'Antiquité pour prédire l'avenir grâce aux entrailles - des pieuvres de grands formats sont présentées sur des panneaux imprégnés d'époxy, accompagnées de mystérieuses écritures brossées en noir et de simples dessins au crayon représentant des mollusques. Des œufs en céramique évoquant la fertilité ou, sous un angle théosophique, l'origine de l'univers, sont présentés près du sol. Quel avenir se lit ici ? A quel culte adhère-t-on ? Quels dieux vénère-t-on ? L'exposition de Fabian Marti est imprégnée d'un langage visuel mystérieux, à la fois énigmatique et archétypal, qui nous laisse aux prises avec des images primaires et obsédantes qui ont sans doute préoccupé les plus anciens ancêtres de l'humanité, résonnant dans notre subconscient collectif.

Les pieuvres ont toujours exercé un effet de fascination sur les humains, admirés pour leur intelligence, et la coordination magistrale de leurs bras. Les huit tentacules fonctionnent comme un cerveau étendu, guidé par un énorme nerf optique et un système tactile très développé, ce qui explique leur excellente vision et leur sens infaillible du toucher. La fascination persistante pour cet animal furtif trouve également un écho dans l'appellation de la mafia calabraise, populairement connue sous le nom de La Piovra. La créature aux huit tentacules est le symbole parfait d'un réseau très efficace qui se cache au grand jour et qui s'échoue sur une île de complexité mentale.

Un système mémoriel d'une autre nature est contenu dans les seize œufs exposés. Chacun d'entre eux est doté d'une fente et d'un code estampé sur sa surface, faisant référence à une adresse virtuelle. Une « clé » est déposée à l'intérieur, composée de 12 mots, donnant finalement accès à 1/100 de bitcoin, ou 1 million de satoshis. Entre la sculpture et l'investissement, l'œuf et la valeur immatérielle, le symbole de la fertilité et le récipient de la prospérité, les ovales en céramique de Marti sont des placements ouverts dans l'espace réel et virtuel, avec une particularité controversée : seule la destruction de l'actif tangible (l'objet d'art) permet d'accéder à sa contrepartie immatérielle. Marti laisse ainsi l'art et la crypto-monnaie entrer ouvertement en compétition.

De grandes écritures ressemblant à des slogans sont placées sur les murs de la galerie, contre les codes lexicaux invisibles cachés dans les œufs. Certaines sont des exclamations se lisant, par exemple, ÂHHHHHHHH ornées d'un accent circonflexe ; d'autres sont empruntées à la Kundalini, comme ONG NAMO, un important mantra yogique. Agissant comme médiateur entre le graffiti, la spiritualité et la poésie symboliste, ils ajoutent un élément synesthésique critique à l'exposition.

La superposition complexe de systèmes, de symboles et de mots (non) prononcés par Marti aboutit à une confrontation fascinante entre valeur et croyance, objets physiques et virtualité, vie et machine. Le cerveau étendu de la pieuvre surveille la blockchain humaine incubée, mettant à nu leur interconnectivité et leur interdépendance en tant que partie de la même écologie sombre.

Gianni Jetzer

Genève
Rue du Vieux-Billard 24
CH – 1205 Genève
+ 41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+ 41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch

Wilde

Fabian Marti est né en 1979 à Fribourg, en Suisse. De 2002 à 2006, il a fréquenté l'Université des Arts de Zürich (Zürcher Hochschule der Künste) et en 2008 la Mountain School of Arts de Los Angeles. Il vit et travaille en Suisse.

Marti travaille la sculpture, la vidéo, l'installation et la photographie. Son travail oscille entre un formalisme géométrique ancré dans l'op-art et des formes organiques issues du subconscient. Utilisant ses matériaux pour créer des structures imposantes, Marti remplit parfois les espaces d'exposition avec ses constructions compliquées, subvertissant le mode traditionnel d'accrochage des œuvres aux murs et invitant les visiteurs à entrer dans son monde artistique singulier. Il s'efforce d'entrer en contact avec la nature, cherchant à communiquer avec son essence par le biais de constructions éphémères destinées à d'autres artistes.

Depuis 1999, les œuvres de Marti sont exposées dans différentes parties du monde, en Europe, en Amérique et en Asie. Une importante exposition solo, organisée par Fanni Fetzter, a été présentée au Kunstmuseum Lucerne en 2016. En 2015, Catherine Pavlovic a organisé une exposition personnelle au Parc Saint Léger, à Pougues. D'autres expositions personnelles importantes ont eu lieu à Wilde (Genève, Suisse), au Centre Pasquart (Bienne, Suisse) et au Kunstverein Braunschweig (Allemagne). Parmi les expositions collectives récentes, citons celles de la Kunsthalle de Francfort (Allemagne), du Kunstmuseum Lucerne (Suisse), du Deutsche Bank Lounge Weltwirtschaftsgipfel (Davos, Suisse), de la Collection Burger, de la Fondation Langen (Neuss, Allemagne), de la Biennale de Busan (Busan, Corée), de la Sammlung Boros (Berlin, Allemagne), du Museum Marta Herford (Allemagne), de la Kunsthalle Mainz (Allemagne) et du Swiss Institute de New York (USA). La participation de Marti à la 54e Biennale de Venise en 2011, sous le commissariat de Bice Curiger, a valu à l'artiste une reconnaissance internationale. Les œuvres de Marti sont représentées dans les collections des institutions suivantes: Kunstmuseum Lucerne (Suisse), Migros Museum für Gegenwartskunst (Zurich, Suisse), Kunsthaus Zurich (Suisse), Museum MARTa Herford (Allemagne), Parasol Unit Foundation Contemporary Art (Londres, Royaume-Uni), pour n'en citer que quelques-unes.

Gianni Jetzer

Gianni Jetzer est le nouveau directeur du Kunstmuseum de Saint-Gall. Après avoir été à la tête de la Kunsthalle St. Gallen pendant cinq ans, il a dirigé le Swiss Institute, New York, de 2006 à 2013. Depuis lors, il a travaillé en tant que conservateur indépendant et, depuis 2014, en tant que conservateur itinérant au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden à Washington, DC.

Genève
Rue du Vieux-Billard 24
CH – 1205 Genève
+ 41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+ 41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch