

PARA SU DIFUSIÓN INMEDIATA

Lauren Quin se une a Blum & Poe con *Pulse Train Howl*

Pulse Train Howl/ Aullido del tren de impulsos

Blum & Poe, Los Angeles

14 de mayo – 25 de junio, 2022

Recepción Inaugural: Sábado, 14 de mayo, 5-7 pm

Los Angeles, CA, 4 de mayo, 2022 — Blum & Poe se complace en anunciar la representación de Lauren Quin, artista con sede en Los Angeles, con ocasión de su primera exposición individual en la galería, *Pulse Train Howl*. Esta muestra precede a su primera exposición individual en un museo, que se inaugurará más tarde en este año en el Museo Nerman de Arte Contemporáneo (NMOCA), en Overland Park, KS, junto con una presentación en la Pond Society de Shanghái, China. Publicado conjuntamente, NMOCA producirá además la primera monografía sobre la práctica de Quin, que abarca varios corpus de obra hasta hoy. Además, Quin está representada por la galería Friends Indeed Gallery, de San Francisco, CA.

Las palpitantes reverberaciones de símbolos de Lauren Quin, representadas con diversas técnicas, avanzan a gran velocidad y alcanzan un estado febril donde la intensidad visual tiene correlación con lamentos guturales. Sugiriendo una sinestesia entre vista y sonido, los escalofríos oculares que aparecen en las vibrantes capas recuerdan vibraciones sónicas. Los caminos se multiplican y aceleran para culminar en un caleidoscópico aullido óptico. Tensas, ruidosas y eléctricas, las formaciones de segmentos parciales actúan como broches de comunicación congelados en el proceso de forjar un todo coherente. Como reflejo de los lienzos minuciosamente estratificados de Quin, el título de la exposición se inspira en el patrón de los picos eléctricos del sistema nervioso, así como en la comunicación de largo alcance de una manada de lobos, evocando los símbolos rítmicos -casi sónicos- sincronizados y las combinaciones de creación de marcas de la artista.

Imágenes iniciales distintas pero relacionadas, tomadas tanto de la vida cotidiana como de la historia del arte, se adoptan y repiten en las capas, respondiendo de manera diferente con cada iteración. Como apunta Quin, estas formas "no están hechas siguiendo un plan, sino más bien con un radio de símbolos que colecciono y a los que vuelvo a lo largo de los años". Estos símbolos incluyen alas de murciélago, estructuras óseas, patas de araña, dedos, la boca de la momia, un dibujo de Lee Lozano de una lata de aceite, un cuadro de una corona con patina de Oskar Schlemmer y una escultura antigua de un bote de remos. Las formas originarias están relacionadas por la repetición estructural que comparten, ofreciendo anillos o apéndices que se enrollan en espiral y se enroscan hacia adentro como pezuñas destrozadas. Repetidas en actos de autorreferencia, las formas se funden en tentáculos, tubos y túneles mientras se mueven hacia afuera en ondulantes patrones de muaré.

Un patrón de escamas iridiscentes sirve como capa de base o pintura de fondo. Revelados más adelante mediante un proceso de eliminación, los tubos parciales de color también se repiten más cerca de la superficie de los cuadros. Estas briosas escamas prismáticas se enroscan como cintas fracturadas mientras parpadean con luminosidad reflectante. De cerca, las curvas picadas flotan como suaves chasquidos. Desde más lejos, se cristalizan en una oleada de energía tumultuosa. Momentos de entropía borrosa y giratoria guían el impulso de las marcas como el vórtice de un desagüe. Por encima y dentro de las capas de patrones, flotan masas biomórficas de colores vivos y carnosos. Bailando en los umbrales

del espacio liminal y deformando la percepción de la profundidad mediante la variación de la escala, los tubos y túneles serpenteantes no ofrecen una delimitación clara entre exterior e interior.

Una vez establecida la composición y cuando las capas llenan todo el espacio negativo posible, Quin comienza un proceso susceptible al tiempo: el limpiado, tallado y grabado de imágenes en la superficie que revelan los contrastes de colores que hay debajo, repitiendo las imágenes con un efecto ondulante. Los trazos en la pintura húmeda van desde el grosor de un dedo hasta la finura de un trazo ágil de grabado, lo que resulta en ondas radiantes que empiezan en un temblor y llegan al clímax con un latido. El último elemento del alfabeto ocular de Quin se introduce en líneas luminosas dispersas de diversos pesos que repiten los símbolos mencionados. A través de un proceso de monografía, las imágenes originarias se regeneran en destellos de luz crepitantes. Mientras que los motes de tinta actúan como luz que rebota en los tubos volumétricos, el rayado cruzado, delicado y chispeante, ofrece otra vía para crear profundidad.

Dado que algunas capas sólo pueden ejecutarse dentro del margen de tiempo de secado, los cuadros heredan una fisicidad inmediata y urgente. Después de establecer los cimientos de un cuadro en este proceso de tiempo limitado de creación de marcas acumulativas y retráctiles, Quin desarrolla la sensibilidad individual de cada cuadro según los términos de éste. Dialogando en las capas de patrones escalonados, formas de extremidades que se transforman, dibujos tallados y líneas chisporroteantes, las técnicas se repiten, se templan y se estiran hacia adelante, siguiendo cada ritmo único hasta su finalización. Las formas pasan a un primer plano a través de la regulación de las capas al ritmo de cada obra, extrayendo una profundidad cada vez mayor y convirtiendo el patrón en una forma estable y un vacío tenue.

El cuadro a gran escala de Quin en la galería del jardín se presenta en homenaje a la exposición vecina de Lynda Benglis, Excavation (Excavación). La presentación reconoce una sensibilidad compartida de formas en bucle, nudosas, reflexivas y texturizadas que hablan directamente al cuerpo visceral. La fuerza turbulenta en que resultan los patrones, los miembros y los colores de Quin consume el campo de visión, invitando al espectador a encarnar la retroalimentación somática de la obra.

– Marie Heilich

Lauren Quin reside y trabaja en Los Angeles, CA. Recibió una Maestría en Bellas Artes de la Escuela de Arte de Yale, New Haven, CT, y una Licenciatura en Bellas Artes de la Escuela del Instituto de Arte de Chicago, Chicago, IL. Su obra se ha presentado en numerosas exposiciones individuales, incluido *Pulse Train Howl* (2022), Blum & Poe, Los Angeles, CA, y exposiciones colectivas como *Fire Figure Fantasy: Selections from ICA Miami's Collection* (a inaugurar en el verano de 2022), Instituto de Arte Contemporáneo, Miami, FL; y *On Boxing* (2021), Blum & Poe, Los Angeles. Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas incluyendo la del Museo de Bellas Artes de San Francisco, San Francisco, CA, el Museo de Arte High, Atlanta, GA, ICA Miami, Miami, FL, el Museo de Arte Pérez, Miami, FL, el Museo de Arte de Phoenix, Fénix, AZ, y el Centro de Arte Walker, Minneapolis, MN.

Acercas de Blum & Poe

Blum & Poe fue fundada por Tim Blum y Jeff Poe en Santa Mónica en septiembre de 1994 como un espacio para presentar arte contemporáneo local e internacional en todos los medios. La amplia experiencia de Blum en el mundo del arte japonés, junto al profundo conocimiento de Poe sobre los artistas emergentes de

BLUM & POE

Los Angeles, New York, Tokyo

Los Angeles permitió crear un programa internacional de artistas importantes. En sus veintisiete años de historia, Blum & Poe ha contribuido a desarrollar la trayectoria del arte contemporáneo defendiendo a artistas en toda etapa de sus carreras, cultivando los linajes que se extienden entre las prácticas emergentes y las establecidas, y trabajando con el patrimonio de los artistas para generar un nuevo discurso en torno a obra histórica. Actualmente, Blum & Poe representa a cuarenta y ocho artistas y ocho patrimonios de dieciséis países de todo el mundo.

En 2003 la galería se trasladó a un espacio más grande en Culver City, y en 2009 Blum & Poe compró y renovó su actual complejo de 22.000 pies cuadrados en La Cienega Boulevard. Desde entonces, la galería ha realizado estudios de categoría museística, examinando la obra histórica de movimientos como la escuela japonesa Mono-ha (2012), los pintores monocromos coreanos Dansaekhwa (2014), el movimiento europeo de posguerra CoBrA (2015), el arte japonés de los años ochenta y noventa (2019), una relectura del modernismo brasileño (2019), y una revisión de la exposición del MoMA de 1959, New Images of Man (2020). Para producir estas exposiciones, Blum & Poe ha trabajado con curadores tan importantes como Alison M. Gingeras, Sofia Gotti, Joan Kee y Mika Yoshitake.

En 2014, Blum & Poe abrió galerías en Nueva York y Tokio para enfocarse en proyectos de escala íntima en nuevos contextos. Estas ampliaciones se unen al vasto programa de la galería que incluye exposiciones, conferencias, series de performance, proyecciones y una feria anual de libros de arte en su sede de Los Ángeles. La división editorial de Blum & Poe hace circular su programa democráticamente mediante becas originales y medios accesibles que van desde monografías académicas, series de audio, revistas y libros de artista. En 2020, la galería lanzó "Blum & Poe Broadcasts", una plataforma en línea que muestra proyectos de artistas junto a sus instalaciones físicas o como esfuerzos digitales independientes.

Blum & Poe da prioridad a la gestión medioambiental y comunitaria en todas las operaciones de sus tres sedes internacionales. En 2015, Blum & Poe fue certificada como galería de arte ecológica a través de Arts: Earth Partnership (AEP) en Los Ángeles convirtiéndose así en una de las primeras galerías con certificación ecológica de Estados Unidos. La galería también es miembro de la Gallery Climate Coalition, que trabaja para facilitar un mundo del arte comercial más sostenible y reducir la huella de carbono del sector. Blum & Poe se compromete a fomentar comunidades inclusivas y equitativas tanto en sus espacios físicos como en línea y cree que todo el mundo debería tener el mismo acceso a la creación y el compromiso con el arte contemporáneo.

Consultas de Prensa

Nicoletta Beyer
Directora de Comunicaciones y Ediciones, Los Angeles
nicoletta@blumandpoe.com

Christie Hayden
Editora de Comunicaciones y Redes Sociales, Los Angeles
christie@blumandpoe.com

Segue a Blum & Poe

 @blumandpoe

 @blumandpoe

 @blumandpoe