

Hungarian Pavilion / Padiglione dell'Ungheria
Press / Stampa



La Biennale di Venezia

59. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

ZSÓFIA

KERESZTES

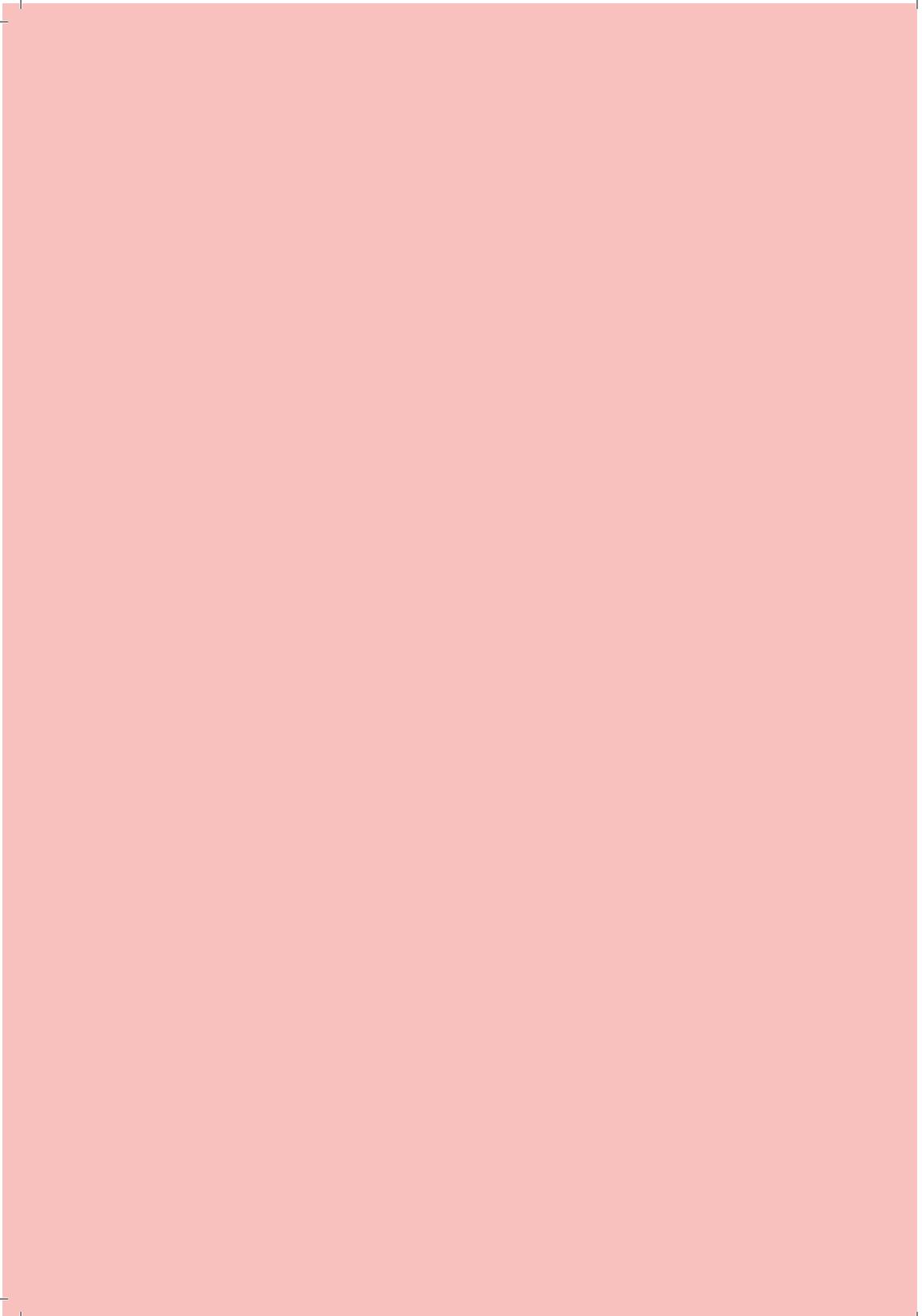


AFTER

DREAMS:

I DARE TO DEFEY

THE DAMAGE



Hungarian Pavilion
at the 59th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia
23 April – 27 November, 2022
Venezia, Giardini

ZSÓFIA

KERESZTES

AFTER

DREAMS:

I DARE TO DEFEY

THE DAMAGE

National commissioner: Julia Fabényi
Curator: Mónika Zsikla
Organizer: Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest

In the Hungarian Pavilion, Zsófia Keresztes displays her new, multi-sculpture installation, created specifically for the Biennale Arte 2022. Her exhibition deals with the stages in one's search for identity. Its concept reaches back to Schopenhauer's *porcupine dilemma*, but moving on from this, it takes as its associative starting point an episode from Antal Szerb's 1937 novel *Journey by Moonlight*. The mystical experience of the novel's protagonist encountering the mosaics of Ravenna is used by Keresztes as a poetic analogy, from which new questions can be formulated: Can humanity find an escape from the prison of the self and the virtuality of the new age? Can one find identity without consulting the fragments of the past and the collective consciousness? The exhibition, in four larger units, explores both the ambivalent relationship between past/present and future, and the stages by which people map out their own identity. Liberated in each other's reflection from the burdens of common and individual experiences, the mutually referenced body fragments – separate yet existing as one community – attempt to achieve their final form.

ABOUT ZSÓFIA KERESZTES

Zsófia Keresztes was born in 1985 in Budapest, where she currently lives and works. She graduated from the Painting Department at the Hungarian University of Fine Arts in 2010. During her university years she experimented with shifting the image plane into 3D, then created textile architectures. After graduation she experimented with the formability of paper, and her installations were mostly determined by their ephemeral character. 2016, however, brought about a change in her art, when she began to use polystyrene as the basic material of her sculptures and to form their shell structures out of glass mosaic. Since then, her works have been characterised by the formation of more abstract and amorphous bodies, related to the stages by which one's personality is shaped and mapping out the associated formative experiences.

In Keresztes's art, the complex and plastic system of iconographic shapes melting into each other is paired with the formal language and references of the Millennials. Her works can be interpreted as embodied mosaics that uniquely combine sensuality and virtuality, analogue and digital, real and surreal: creating an archaic, yet extraordinarily contemporary visual language, they revolve around the issues of subjective self-identity.

As an outstanding talent of her generation, she has participated in numerous international solo and group exhibitions and biennales in recent years. In 2022 she is representing Hungary at the 59th Venice Biennale with her exhibition *After Dreams: I Dare to Defy the Damage*.





ABOUT JULIA FABÉNYI

Art historian, National Commissioner of the Hungarian Pavilion at La Biennale di Venezia. Between 1972 and 1990, Fabényi lived in Leipzig, Germany, where she studied and then taught at Leipzig University. Between 1996 and 2000, she served as director of Kunsthalle Szombathely, and from 2000 until 2005, she was the director of the Budapest Kunsthalle. Since 2013, she has served as the director of the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest.

ABOUT MÓNIKA ZSIKLA

Mónika Zsikla is the Curatorial Director of Q Contemporary Budapest. Since 2004, she has regularly published in Hungarian periodicals, as well as in Hungarian and international publications. Since 2017, she has been a lecturer at the Moholy-Nagy University of Art and Design, and curator at the Budapest Gallery. Concurrently with these activities, she has curated and co-curated numerous exhibitions of Hungarian contemporary art over the past decade.

ABOUT THE CATALOGUE

The prefatory thoughts by the National Commissioner Julia Fabényi are followed by a longer curatorial introduction, illustrated with the visual plans prepared for the project.

After this comes an essay by Dávid Fehér, entitled *Fluid Iconography*, which comprehensively presents Zsófia Keresztes's career as an artist. Dávid Fehér is the Director of the Central European Research Institute for Art History (KEMKI) and a curator at the Museum of Fine Arts, Budapest, as well as Assistant Professor at the Institute of Art History of Eötvös Loránd University.

In the next essay in the catalogue, entitled *Wide-Open Weeping Eyes*, Vincent Honoré analyses the antecedents to the Venice project and describes the exhibition in the Hungarian Pavilion based on its visual plans. Vincent Honoré is Director of Exhibitions and Programmes at MoCo Montpellier Contemporain. In 2019 he was the curator of the Republic of Kosovo Pavilion for the 58th Venice Biennale, and in 2017–2018 he was the Artistic Director of the 13th Baltic Triennial.

In the third essay, co-authors Kasia Redzisz and Krzysztof Kościuczuk adopt the perspective of robotics and futurology when interpreting the organic forms and post-digital reflections of the sculptures produced by Zsófia Keresztes for the Hungarian Pavilion. Kasia Redzisz is the artistic director of KANAL – Centre Pompidou in Brussels; prior to this she was senior curator of Tate Liverpool, having earlier worked as a curator of Tate Modern. The art writer Krzysztof Kościuczuk is a contributor to the contemporary art magazine *frieze*, he lives in Poland and Switzerland.

The catalogue was designed by DE_FORM, and published by the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest.



Padiglione dell'Ungheria
alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia
23 Aprile – 27 Novembre, 2022
Venezia, Giardini

ZSÓFIA

KERESZTES

DOPO I SOGNI:

HO IL CORAGGIO

DI SFIDARE

I DANNI

Commissario nazionale: Julia Fabényi

Curatrice: Mónika Zsikla

Organizzatore: Ludwig Museum – Museo d'Arte Contemporanea, Budapest

Zsófia Keresztes mette in mostra nel Padiglione dell'Ungheria la sua nuova installazione a più sculture che ha creato appositamente per la Biennale Arte 2022. La sua opera si dedica alle tappe della ricerca dell'identità. Il suo concetto risale al *dilemma del porcospino* di Schopenhauer. La metafora usata spesso dal filosofo e poi da Freud e dai rappresentanti della psicologia moderna ha l'intenzione di dare un'idea della natura dell'intimità. L'uomo, come creatura sociale, non è capace di vivere da solo, di conseguenza cerca continuamente altri con cui può dividere i suoi pensieri, sentimenti e amore. L'esposizione prende come punto di partenza associativo un episodio del romanzo di Antal Szerb, *Il viaggiatore e il chiaro di luna* del 1937. Il protagonista del romanzo, arrivando da Venezia a Ravenna in occasione del suo viaggio di nozze, parte da solo per scoprire i mosaici ravennati, per evocare la propria infanzia. Il *dilemma del porcospino* si adatta perfettamente alla storia del romanzo: i ricordi delle culture antiche riportano il protagonista non soltanto a ciò che l'individuo trae la sua identità dal proprio contesto sociale-culturale, ma anche a ciò che il suo presente costruisce inevitabilmente sui frammenti del passato. L'esposizione non parafrasa la trama del romanzo, ma utilizza come analogia poetica l'esperienza mistica che il protagonista vive durante il suo incontro con i mosaici, il momento di fare esperienza, quando il sentimento di completezza esplose e la visione del mondo, fino a quel punto considerata solida, diventa incerta. Allo stesso tempo, tramite il dubbio, l'uomo può diventare capace di affacciarsi a se stesso vivendo in eterno cambiamento. La mostra, in quattro unità più grandi, interroga sia l'ambivalente relazione tra il passato/presente e il futuro che le tappe tramite le quali la gente delinea la propria identità. Liberati nella reciproca riflessione dai pesi delle esperienze comuni e individuali, i frammenti del corpo reciprocamente referenziati – separati ma esistenti come una comunità – tentano di raggiungere la loro forma finale.

SU ZSÓFIA KERESZTES

Zsófia Keresztes è nata nel 1985 a Budapest, dove vive e lavora attualmente. Si è laureata presso il Dipartimento di Pittura dell'Accademia Ungherese di Belle Arti nel 2010. Durante gli anni universitari ha sperimentato lo spostamento del piano dell'immagine in 3D, poi ha creato architetture tessili. Dopo la laurea, ha sperimentato la formabilità della carta, le sue installazioni sono state per lo più determinate dal loro carattere effimero. Tuttavia, l'anno 2016 ha portato un cambiamento nella sua arte: ha trovato il materiale del polistirolo, che da allora è diventato il materiale base delle sue sculture, così come il mosaico di vetro che forma la struttura a guscio delle sculture. Durante questo periodo, una formazione corporea più astratta e amorfa ha caratterizzato le sue opere, legate alle tappe di formazione della personalità e alla mappatura delle esperienze che le formano.

Nell'arte di Keresztes, il complesso e plastico sistema di forme iconografiche che si fondono l'una nell'altra, si coniuga al linguaggio formale e ai riferimenti dei Millennials. Le sue opere possono essere interpretate come mosaici incarnati che combinano in modo unico sensualità e virtualità, analogo e digitale, reale e surreale: creando un linguaggio visivo arcaico, ma allo stesso tempo straordinariamente contemporaneo, ruotano attorno alle questioni dell'identità personale soggettiva. In qualità di eccezionale talento della sua generazione, negli ultimi anni ha partecipato a numerose mostre personali e collettive e biennali internazionali.





SU JULIA FABÉNYI

Storico dell'arte, Commissario nazionale del Padiglione dell'Ungheria alla Biennale di Venezia. Tra il 1972 e il 1990, Fabényi ha vissuto a Lipsia, Germania, dove ha studiato e poi insegnato all'Università di Lipsia. Tra il 1996 e il 2000 è stata direttrice al Kunsthalle di Szombathely e, dal 2000 al 2005, direttrice del Budapest Kunsthalle. Dal 2013 è direttrice del Museo Ludwig – Museo d'arte contemporanea.

SU MÓNIKA ZSIKLA

Mónika Zsikla è la direttrice curatoriale del Q Contemporary Budapest. Dal 2004 pubblica regolarmente su periodici ungheresi, nonché su pubblicazioni ungheresi e internazionali. Dal 2017 è docente presso l'Università Moholy-Nagy di Arte e Design e curatrice presso la Galleria di Budapest. Parallelamente a queste attività, negli ultimi dieci anni ha curato e co-curato numerose mostre di arte contemporanea ungherese.

SUL CATALOGO

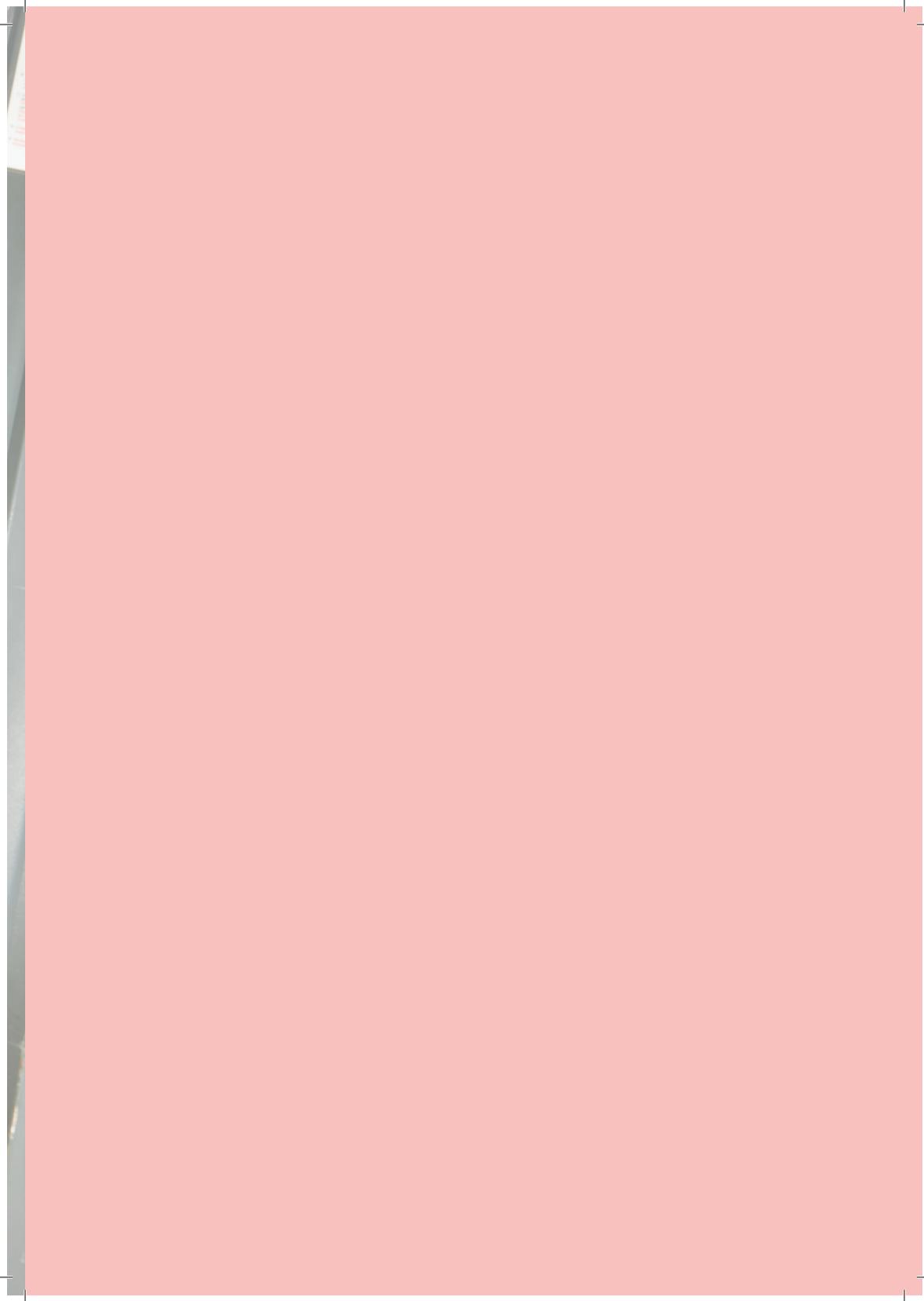
La premessa della commissaria nazionale Julia Fabényi è seguita di un'introduzione curatoriale più lunga, illustrata con i piani visivi preparati per il progetto.

Segue un saggio di Dávid Fehér, intitolato *Fluid Iconography*, che presenta in modo completo la carriera di artista di Zsófia Keresztes. Dávid Fehér è il direttore dell'Istituto di ricerca centroeuropeo per la storia dell'arte (KEMKI) e curatore del Museo di Belle Arti di Budapest, nonché professore assistente presso l'Istituto di storia dell'arte dell'Università Eötvös Loránd. Nel prossimo saggio del catalogo, intitolato *Wide-Open Weeping Eyes*, Vincent Honoré analizza gli antecedenti del progetto di Venezia e descrive la mostra nel Padiglione d'Ungheria sulla base dei suoi piani visivi. Vincent Honoré è il Direttore delle Mostre e dei Programmi del MoCo Montpellier Contemporain. Nel 2019 è stato il curatore del Padiglione della Repubblica del Kosovo per la 58a Biennale di Venezia e nel 2017-2018 è stato il Direttore artistico della 13a Triennale del Baltico.

Nel terzo saggio, i coautori Kasia Redzisz e Krzysztof Kościuczuk adottano la prospettiva della robotica e della futurologia nell'interpretazione delle forme organiche e delle riflessioni post-digitali delle sculture prodotte da Zsófia Keresztes per il Padiglione d'Ungheria. Kasia Redzisz è la direttrice artistica del KANAL – Centre Pompidou di Bruxelles; prima di questo è stata curatrice senior della Tate Liverpool, dopo aver lavorato come curatrice della Tate Modern. Lo scrittore d'arte Krzysztof Kościuczuk è un collaboratore della rivista d'arte contemporanea *frieze*, vive in Polonia e Svizzera.

Il catalogo è stato disegnato da DE_FORM, ed è pubblicato dal Museo Ludwig – Museo d'arte contemporanea, Budapest.





PRACTICAL INFORMATION

INFORMAZIONI PRATICHE

Preview / Vernice: 20-22 April, 10 am – 7 pm

Exhibition opening at 4 pm on Thursday, 21 April, Giardini
Inaugurazione della mostra: il 21 aprile, giovedì, alle 16.00, Giardini

Press Office / Ufficio stampa

Gabriella Rothman +36 20 3314033, rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu
Zsuzsanna Fehér + 36 30 6190710, feher.zsuzsanna@ludwigmuseum.hu

High resolution images and press release can be downloaded
from the link below:
Immagini in alta risoluzione possono essere scaricate dal link seguente:

vb22press.ludwigmuseum.hu

ludwigmuseum.hu
zsofiakeresztes.com
[instagram.com/zsofiakeresztes](https://www.instagram.com/zsofiakeresztes)

Supported by Hungarian Ministry of Human Capacities
Progetto finanziato dal Ministero delle Risorse Umane dell'Ungheria