



Opdrachtgevende instantie: Jan Jambon, Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management

Opening van het Paviljoen: 21 april 2022, 12.30 uur

Dagen voor persvisie: 19 - 22 april 2022

Tentoonstellingsdata: 23 april - 27 november 2022

Openingsuren: 23 april - 25 september: 11-19 uur / 27 september - 27 november: 10-18 uur

Locatie: Het Belgisch Paviljoen, Giardini di Venezia, Venetië

Website: www.belgianpavilion.be

Alÿs presenteert *The Nature of the Game*, een tentoonstelling met een selectie van films en een reeks schilderijen. Bijna alle films zijn nieuwe producties.

Sinds 1999 heeft de camera van Alÿs, tijdens zijn vele reizen, kinderen vastgelegd die op openbare plaatsen aan het spelen waren. Voor het Belgisch Paviljoen presenteert Alÿs films die gemaakt zijn in Afghanistan, België, Canada, de Democratische Republiek Congo, Hongkong, Mexico en Zwitserland. Elke film is het resultaat van een uitnodiging en van waar de 'toevalligheden' van het leven hem brachten. Voor Alÿs is het filmen van kinderen in de publieke arena een manier om contact te maken met een plaats en een eerste begrip te krijgen van de sociaal-culturele codes die er heersen: het eerste moment van een project is altijd documentair en gebaseerd op observatie.

Spelen is iets natuurlijk, iets wat we in onze kindertijd ontdekken en instinctief leren. Net zoals eten en slapen is spelen een menselijke basisbehoefte. Het spel van kinderen moet worden gezien als een creatieve relatie met de wereld waarin ze leven, die een sociaal-politieke dimensie onthult. Maar aangezien sociale interactie meer en meer virtueel wordt, is Alÿs erop uit om deze spelen vast te leggen voor ze verdwijnen. Hoewel een aantal van de spelletjes verband houden met de traditie en met een specifiek gebied, zijn verschillende ervan ook universeel. Veel van de spelen zijn dezelfde die zijn afgebeeld op het 17de-eeuwse schilderij *Kinderspelen* van Brueghel, waarvan Alÿs heeft erkend dat het een grote indruk op hem maakte toen hij het als kind voor het eerst zag. Dit schilderij heeft men ook gelinkt aan een anoniem Vlaams gedicht, vanaf 1530 in Antwerpen gepubliceerd door Jan van Doesborch, waarin de mensheid als geheel wordt vergeleken met kinderen die volledig zijn opgeslorpt door hun dwaze spelletjes en interesses.

Het idee van kinderspelen, en hun soms schijnbare gebrek aan regels en grenzen, is iets wat Alÿs fascineert, ook wanneer het gegeven parallel met een conflictsituatie beschouwd wordt. Hoewel Alÿs heeft gesproken over zijn innerlijke gevecht om datgene weer te geven wat niet weer te geven is, kan de absurditeit van de artistieke handeling voor hem een mate van betekenis binnenbrengen in een situatie waarin geen enkele zin meer te ontdekken valt. Op een gelijkaardige manier creëren de spelletjes van kinderen, die doorgaan ongeacht de omstandigheden, een kader en een structuur (zelfs al is die vluchtig en alleen betekenisvol voor henzelf) die universeel is.

Menselijk gedrag in het stedelijke leven observeren, onderzoeken en documenteren is een constante in het werk van Alÿs. Zijn films leggen (op een etnografische manier) zowel de kracht van culturele tradities vast als de ontspannen, vrije en autonome houding van kinderen, zelfs in de grootste conflictsituaties. De spelletjes van kinderen spelen een belangrijke rol in die onderzoeken en hebben een centralere plaats verworven in zijn praktijk: Alÿs gebruikt zijn camera als een manier om de cultuur en de patronen volgens welke mensen leven te proberen te begrijpen, om die patronen en de structuur zelfs te vinden op plaatsen en in mensen waar ze het verste weg lijken.

Zoals Alÿs heeft verklaard: 'Ik vind dat wij, als volwassenen, trouw moeten zijn aan het kind dat we ooit waren.'

De tentoonstelling zal gepresenteerd worden in WIELS in Brussel tijdens het voorjaar van 2023.

Bijzondere dank aan Galerie Peter Kilchmann, Jan Mot en David Zwirner.

Hilde Teerlinck

Hilde Teerlinck (België, 1966) woont en werkt in Barcelona. Ze is CEO – algemeen directeur van de Han Nefkens Foundation, die jonge videokunstenaars over de hele wereld ondersteunt via productiebeurzen. Alle projecten worden gerealiseerd in nauwe samenwerking met internationale musea en kunstencentra.

Hilde Teerlinck was directeur van FRAC Nord-Pas-de-Calais in Duinkerke, CRAC Alsace in Altkirch en het Centre d'art contemporain in Perpignan, en artistiek coördinator van het Paviljoen Mies van der Rohe in Barcelona. Ze was ook curator van talrijke internationale tentoonstellingen en biënnales, waaronder de Biënnale van Lyon in 2015 (bijdrage van Palais de Tokyo), de Triënnale Beaufort 2015 (Belgische kust) en de Triënnale Kortrijk 2018 en 2021.

Francis Alÿs

Francis Alÿs (België, 1959) woont en werkt in Mexico-Stad. Hij is opgeleid als architect, maar in zijn praktijk gebruikt hij verschillende media, van schilderkunst en tekenkunst tot video en animatie. In zijn werk kaart hij etnologische en geopolitieke thema's aan door het dagelijks leven te observeren en eraan deel te nemen. Zijn reeks *Children's Games* (1999 - nog lopend) is een verzameling cènes met spelende kinderen van over de hele wereld. Een tiental nieuwe spelen, gefilmd in de Democratische Republiek Congo, België, Canada, Irak en Hongkong, zal te zien zijn tijdens de 59ste Internationale Kunsttentoonstelling La Biennale di Venezia. Alÿs heeft zijn werk wereldwijd tentoongesteld in gerenommeerde musea.

Over de selectie

Curator Hilde Teerlinck en kunstenaar Francis Alÿs zijn geselecteerd om België in 2022 te vertegenwoordigen op de Biennale di Venezia. De selectieprocedure verliep in twee fases. In een eerste fase nodigde de jury zes curatoren uit om een tentoonstellingsproject te presenteren voor het Belgisch Paviljoen in Venetië. In een tweede fase, na de presentatie van elk project, nam de jury de uiteindelijke beslissing op 12 juni 2020.

De selectie werd georganiseerd door het departement Cultuur, Jeugd en Media van de Vlaamse overheid. De jury was samengesteld uit experts uit de kunstsector en bestond uit Devrim Bayar (alleen in de eerste fase), Frank Benijts, Hicham Khalidi, Zeynep Kubat, Jozefien Van Beek, Sofie Van de Velde en Els Wuyts (alleen in de eerste fase), met Dirk De Wit als voorzitter en Stan Van Pelt als secretaris.

Projectmanager

Alessandra Biscaro

Sponsors

Dank ook aan de projectsponsors. Zonder hun gulle ondersteuning zou dit project niet mogelijk geweest zijn:

de Vlaamse Regering
Nationale Loterij – Loterie Nationale
Proximus Art Collection

Eeckman Art & Insurance
Vidi-Square AV Solutions
Willame Stichting

Borzi contract
Duvel Moortgat
Green Spin srl

Indyvideo
KPMG
KU Leuven
Mertens Frames
Samsung
VERLATO+ZORDAN associati

De Vrienden van het Belgisch Paviljoen

Contact

Voor alle vragen binnen België

Anne-Gaëlle Solé:
annegaelle.sole@wiels.org

Voor alle internationale vragen

Alfonso Cabello:
alfonso@picklespr.com