

'Stabler Horizon'
Whitney Claflin & Rochelle Feinstein
Konzipiert in Zusammenarbeit mit Fabrice Stroun
28. April – 18. Juni 2022

NY NOW. Bei einer Duo-Präsentation ist man versucht, die beiden Positionen zu vergleichen, zu kontrastieren und kunsthistorische Generalisierungen vorzunehmen, vor allem, wenn die KünstlerInnen mit dem selben Medium arbeiten, aus der gleichen Stadt kommen und dabei zwei unterschiedlichen Generationen angehören. Aber hierbei würde man übersehen, dass auch die Einzelausstellungen sowohl von Rochelle Feinstein als auch von Whitney Claflin ohnehin wie Gruppenausstellungen wirken. In diesem Sinne könnte jede einzelne Arbeit dieser Präsentation am besten als singulärer Ausdruck in einem Rebus mit offenem Ausgang verstanden werden.

Obwohl beide im Laufe ihrer Karrieren mit einer Vielzahl von Stilen, Materialien und Verfahren gearbeitet haben, sind ihre jeweiligen Leinwände sofort als ihre eigenen erkennbar. Jenes Gefühl der Polyphonie wird also nicht vordergründig formal, sondern inhaltlich erzeugt. So sehr man von all ihren Arbeiten sagen kann, dass sie sich mehr oder weniger mit der Malerei oder vielmehr mit dem Kunstmachen selbst beschäftigen, so geht es immer auch um etwas anderes. Hier ein Wortspiel, da eine Idee - und dort ein Gefühl. Einige Werke beruhen auf privaten tagebuchartigen Ereignissen, von denen wir als Betrachter zwangsläufig ausgeschlossen sind, während andere von unmittelbar erkennbaren, gemeinsamen kulturellen Realitäten durchdrungen sind. Jedes Werk (oder jede relativ kleine Werkgruppe) schafft sich so seine eigenen Gesprächspartner, führt sein eigenes Gespräch. Diese Vielstimmigkeit ist von einer gewissen Spärlichkeit der Mittel bestimmt, d.h. einer scheinbaren Schnelligkeit der Ausführung (ob tatsächlich oder nicht), einem Verzicht auf formale Virtuosität oder, in den Worten von Rochelle Feinstein, einer "Verweigerung der Verfeinerung", die nicht, wie so oft, ein Zeichen expressionistischen Dandytums ist, sondern eine unabdingbare Voraussetzung, um das Werk in einem Zustand der Durchlässigkeit für die Welt zu halten - in der es existiert und in der es gemacht wird.

Ich bin mir zwar nicht sicher, worum es in der Ausstellung gehen wird - zumindest für mich - bis sie installiert ist, aber ich vermute, dass sie in gewissem Maße Bilder von New York zeichnen wird, einer Stadt, die in unserer kollektiven Vorstellung seit Generationen ein Leuchtturm für fortschrittliche Kunst ist. Bilder einer Stadt, die ihre jahrzehntelang stagnierende ideologische Malaise, die auf die relativ kurzlebigen Nachkriegstrumphe folgte, lange hinter sich gelassen hat. Einer Stadt, die Künstler*innen kulturell und ökonomisch ein zunehmend feindliches Umfeld bietet, und in der die alltägliche Kunstproduktion zu einem alltäglichen Kampf geworden ist. Diese Bilder können zwar zermürend sein, sie sind dabei aber vielmehr resilient als trist. Jede Leinwand beider Künstlerinnen ist von einem schrägen, manchmal aber auch bissigen oder bittersüßen Humor beseelt; sie sind - mit Claflins Worten - „Momente zwischen Regentropfen“ und generieren einen potentiell intensiven privaten Austausch zwischen Künstlerin und Betrachter*innen. Und von einem Werk zum nächsten werden sie zu Bausteinen für die Idee, wie das Zusammenleben in der Welt aussehen könnte.

Fabrice Stroun, 2022

Whitney Claflin lebt und arbeitet in New York. Sie absolvierte ihr Studium an der Yale School of Art, New Haven, Connecticut. Einzelausstellungen fanden zuletzt statt bei Bodega (jetzt Derosia), New York (2021); Drei, Köln; Soft Opening, London (beide 2020); und Central Fine, Miami Beach (2019). Überdies waren Arbeiten der Künstlerin unter anderem zu sehen bei Sandy Brown, Berlin (2021); Shoot the Lobster, New York (2020); Galerie Buchholz, New York (2019); Croy Nielsen, Wien; Greene Naftali, New York (beide 2018).

Rochelle Feinstein lebt und arbeitet in New York. In diesem Jahr fand mit eine sechsteilige, internationale Einzelausstellung mit dem Titel 'Rochelle Feinstein: You Again' statt, die sowohl historische Arbeiten und Neuproduktionen vereinte und sich über die Galerien Francesca Pia, Zürich; Campoli Presti, Paris; Bridget Donahue und Candice Madey, beide New York; Hannah Hoffman, Los Angeles; und Nina Johnson, Miami erstreckte. Eine umfangreiche Übersichtsausstellung zu Feinsteins Arbeit fand 2016 zunächst im Centre d'Art Contemporain in Genf statt und wanderte anschließend in die Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, in die Kestnergesellschaft, Hannover (2016) sowie ins Bronx Museum of the Arts, New York (2018). Weitere Einzelausstellungen fanden unter anderem statt im Kunsthaus Baselland, Muttenz, Schweiz (2018), und im Radcliffe Institute for Advanced Study, Harvard University (2012). Zwischen 1994 und 2017 hielt Feinstein eine Professur für Malerei und Druckgrafik an der Yale School of Art. Ihre Werke sind unter anderem Teil der Sammlung des Museum of Modern Art, New York, des Amorepacific Museum of Art, Seoul, der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München, des Pérez Art Museum, Miami, sowie des Mount Holyoke College Art Museum, South Hadley, Massachusetts.

Fabrice Stroun ist Kurator und Autor. Aktuell lehrt er im Fachbereich Malerei an der HEAD in Genf.

1 Rochelle Feinstein
Golden Moments / Silver Linings, 2022
Laminierte Polaroids, laminated, Krokodilklemmen auf handgefärbtem Garn,
Stickwatte auf Draht
185 x 20 x 6 cm

2 Rochelle Feinstein
Sequel, 2022
Acryl, Acryl-Emaille-Sprühfarbe, handgefärbtes Garn auf Baumwolltuch
130 x 130 cm

3 Rochelle Feinstein
Dawned / 1984, 2022
Acryl, Acryl-Emaille-Sprühfarbe, handgefärbtes Garn auf Baumwolltuch
130 x 130 cm

4 Whitney Claflin
Unclear, 2022
Öl, Tinte, Glitter auf Leinen
23 x 30 cm

5 Whitney Claflin
Chore Chart, 2022
Öl, Graphit, Tinte, Farbstift auf Leinwand
86 x 86 cm

6 Whitney Claflin
Neither Behemoth, 2022
Tinte, Collage auf Papier
30 x 22,5 cm / 33,5 x 26 cm (framed)

7 Whitney Claflin
Union, 2022
Inkjetdruck auf Avery Labels
28 x 21,5 cm / 31 x 25 cm (framed)

8 Whitney Claflin
A Crooked World, 2022
Öl auf Leinen
27,5 x 35,5 cm

9 Whitney Claflin
Monochrome, 2022
Öl auf Leinwand
28 x 35,5 cm

10 Rochelle Feinstein
Double Dawned / 2012, 2022
Acryl, Acryl-Emaille-Sprühfarbe, handgefärbtes Garn auf Baumwolltuch
130 x 130 cm

11 Whitney Claflin
Krtkkarphillmuk, 2022
Öl, Tinte auf Leinwand
28 x 35,5 cm

12 Whitney Claflin
Dracula, 2022
Kleber, Draht, alkoholische Tinte, Glitter, Acryl auf Discokugel
9 x 7,5 x 7,5 cm

13 Rochelle Feinstein
American Sampler / 2020, 2022
Acryl, Acryl-Emaille-Sprühfarbe, handgefärbtes Garn auf Baumwolltuch
125 x 125 cm

14 Whitney Claflin
Aunts & Others, 2022
Öl auf Leinen
30,5 x 40,5 cm

15 Whitney Claflin
Speed Racer, 2022
Öl, Tinte, Papier auf Leinen
40 x 30 cm

16 Whitney Claflin
Splinter and His Student, 2022
Öl auf Holz
20,5 x 25,5 cm

17 Whitney Claflin
13, 2022
Öl auf Baumwolle
40,5 x 66 cm

18 Whitney Claflin
The Worst TV I Have Ever Owned, 2022
Öl auf Baumwolle
22,5 x 30,5 cm

