



LATVIJAS PAVILJONS
VENĒCIJAS BIENNĀLES
59. STARPTAUTISKAJĀ
MĀKSLAS IZSTĀDĒ



La Biennale di Venezia

59. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Mākslinieču duets *Skuja Braden* prezentē Latvijas paviljonam Venēcijas biennāles 59. starptautiskajā mākslas izstādē veidoto izstādi "Tirgot ūdeni upes malā". Tā ir instalācija, kas sastāv no vairāk nekā 300 objektiem – gan jauniem pasūtījuma darbiem, gan pēdējo 20 gadu laikā tapušiem darbiem. Izstādes kuratores ir Solvita Krese un Andra Silapētere no Latvijas Laikmetīgās mākslas centra (LLMC), un tās ietvaros mākslinieces savu kopīgo dzīvojamo telpu no Aizkraukles pārvietojušas uz Venēcijas biennāles Arsenālu. Šis personīgais jaundarbs plašākā sociālā kontekstā pievērsīsies nepastāvīgajām robežām starp privāto un publisko telpu. Izstādi iespējams apmeklēt no 2022. gada 23. aprīļa līdz 27. novembrim.

Izstādei "Tirgot ūdeni upes malā" *Skuja Braden* – starptautisks mākslinieču duets, kas tapis 1999. gadā un sastāv no Ingūnas Skujas (Latvija) un Melisas D. Breidenas (Kalifornija), – ir izveidojušas vairāku līmeņu instalāciju, kas kartē mentālās, fiziskās un garīgās esības un patības zonas pašu mākslinieču mājās. Ar to viņas cer sniegt ieskatu dažādos Baltijas reģiona vēstures lasījumos, kā arī pārbaudīt reģionā dzīvojošās sabiedrības gatavību saskarties ar mūsdienu izaicinājumiem, tai skaitā augošo viedokļu polarizāciju. Izstādes ietvaros mākslinieču mājas atspoguļo dziļi personīgi porcelāna – materiāla, kuru mākslinieces brīvi pārvalda – gleznojumi.

Kas veido mūsu izpratni par publisku un privātu telpu, un kāda ir mūsu loma šo uzskatu konstruēšanā? Kā mēs varam veidot savu apkārtējo vidi tā, lai būtu pēc iespējas iekļaujošāki un atvērtāki? Nesaskaņas un konflikti bieži rodas tieši tur, kur sastopas privātas un publiskas vietas, vietas, kurās saduras dažādas vērtības. Piemēram, Baltijā un plašākā Austrumeiropas reģionā LGBTQIA+ kopienas

redzamība vēl joprojām ir jutīgs temats. Lai gan laiki mainās pat šajā reģionā, tas, kas atšķiras no heteronormatīvā, bieži saduras ar konservatīviem pasaules uzskatiem, kas saistīti ar patriarhālas sabiedrības tradīcijā rāmētu nacionālistisku diskursu.

Kuratores Solvita Krese un Andra Silapētere skaidro, ka "Šādu rāmi savai izstādei Latvijas paviljonā *Skuja Braden* izvēlējās savas unikālās patības un kvīru identitātes tapšanas rezultātā, kuru iespaidojis kopīgi pavadītais laiks dzenbudisma klosterī Kalifornijā. Budisma mācībā sakņotā pašāpziņa un Kalifornijas brīvdomīgais gars savdabīgā sajaukumā ar postsociālisma dzīves pieredzi palīdz rast risinājumus šajās konflikta zonās gan ikdienas situācijās, gan radošajā praksē. Vai ūdens Kalifornijā, no kurienes nāk Melisa, ir citāds nekā Daugavā – Latvijas upē, kuras krastā meklējama Aizkraukle – padomju industrializācijas ietekmē tapusi pilsēta, kurā uzaugusi Ingūna un daudzus gadus strādājis un dzīvojis mākslinieču duets?"

PASŪTĪTĀJS



Kultūras ministrija

ORGANIZATORS



LATVIJAS LAIKMETĪGĀS
MĀKSLAS CENTRS

Latvijas paviljons veidots pēc Latvijas Republikas Kultūras ministrijas pasūtījuma, komisāre Solvita Krese (LLMC), organizators Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs (LLMC). To īsteno radošā komanda: mākslinieces *Skuja Braden* (Ingūna Skuja, Melisa D. Breidena), kuratores Andra Silapētere un Solvita Krese (LLMC), producete Kitija Vasiļjeva, arhitekts Līva Kreislere, grafiskā dizainere Rūta Jumīte, audio vizuālo risinājumu veidotāja Alise Zariņa, izstādes iekārtotāji Aleksejs Beļeckis un Pauls Jēgers, gaismotājs Romāns Medvedevs, projekta vadītāja Ieva Krūmiņa (LR Kultūras ministrija), projekta asistente Gerda Čevere-Veinberga un komunikācijas vadības komanda *Copywriter/Levelup* (Olga Procevska, Igors Gubenko, Jekaterina Firjane) un Sofija Anna Kozlova (LLMC), kā arī Aleksija Meniku (starptautiskā komunikācija). Paviljona asistentes Venēcijā: Mariona Baltkalne, Dita Miska, Ketrīsa Petkeviča, Marta Luīze Skābarde, Agnese Trušele un Karīna Volbeta.

PAR MĀKSLINIECĒM

Skuja Braden ir mākslinieču duets, kas tapis 1999. gadā, apvienojoties Ingūnai Skujai no Latvijas un Melisai D. Breidenai no Kalifornijas, ASV. Viņu darbos vērojama dekoratīvu stilu saplūsmē, un tie pieskaras literāras un mākslas vēstures tēmām. Viņu darbi sakņojas laikmetīgā politikā un ir interpretēti caur viņu kopīgās eksistences prizmu.

Viņu personālizstādes notikušas Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejā Rīgā, Laikmetīgās amatniecības muzejā Oregonā un *John Natsoulas* galerijā Kalifornijā. Duets ir piedalījies daudzās grupu izstādēs, no kurām nesenākā norisinājās Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā Rīgā, kā arī *Whitechapel Gallery* Londonā. Viņas piedalījušās arī mākslas mesēs, piemēram, *SOFA-Chicago*, *Ceramic Annual of America*, Sanfrancisko, *Start Art Fair*, Londona un *SCOPE Art Show*, Bāzele. *Skuja Braden* darbi ir publicēti grāmatās *Contemporary Studio Porcelain*, *A Human Impulse* un *Lark Books* sērijas "500" keramikai veltītajā izdevumā, kā arī žurnālos *Ceramic Monthly*, *New Ceramics* un *Curve Magazines*. *Skuja Braden* darbi atrodami publiskās un privātās kolekcijās, tostarp *White Memorial* medicīnas centrā Losandželosā, *Kellogg* mākslas kolekcijā Merilendā, Laikmetīgās keramikas muzejā Dominikānas Republikā, Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā, *Musée Ariana* Šveicē,

Pasaules keramikas centrā Dienvidkorejā, *Čančuņas Keramikas centrā* Ķīnā, ASU Mākslas muzejā Arizonā, *Westerwald Keramike* muzejā Vācijā un *Zuzeum* Latvijā.

PAR KURATORĒM

Andra Silapētere ir Rīgā dzīvojoša kuratore un pētniece. Viņa ir daļa no Latvijas Laikmetīgās mākslas centra komandas kopš 2012. gada. Viņas pētniecības un kuratores prakses centrā ir identitāte un piederība, kas ir bijuši svarīgi koncepti, viņai darbojoties kā izstāžu kuratorei Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā (2021), *District*, Berlīnē (2019), *James Gallery*, CUNY, Ņujorkā (2019).

Solvita Krese dzīvo Rīgā un un kopš 2000. gada vada Latvijas Laikmetīgās mākslas centru (LLMC), kurā darbojas arī kā kuratore. Viņai ir bijusi kuratore un līdzkuratore daudzām liela mēroga starptautiskām izstādēm, kā arī bijusi Latvijas paviljona komisāre Venēcijas biennāles 56. un 58. starptautiskajā mākslas izstādē (2015. un 2019. gads).

PAR LATVIJAS LAIKMETĪGĀS MĀKSLAS CENTRU

Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs ir nevalstiska organizācija, kas kopš 1993. gada veicina laikmetīgās mākslas procesus Latvijā un ārpus tās, kritiski un radoši domājot par norisēm mūsdienu sabiedrībā.

LLMC veido mākslas notikumus un izstādes, pētniecības un izglītības projektus un publicē izdevumus, kuros pievēršas gan aktuālākajiem mākslas un sabiedrības procesiem, gan to pagātnes pārskatīšanai. Uzmanības centrā ir Latvijas, Baltijas, Austrumeiropas un plašāka postsociālisma reģiona konteksti, izcelti arī dzimtes un minoritāšu jautājumi, individuālās un kultūras atmiņas slāņi, vides un ekoloģijas perspektīvas. LLMC ir nozīmīga sadarbība ar vietējiem un starptautiskiem māksliniekiem un institūcijām, kas atspoguļojas arī tā nomadiskajā darbībā, – izstādes, izglītības programmas un citas norises tiek īstenotas muzejos, skolās, bibliotēkās, tukšās ēkās un pilsētvidē. Viens no šādiem notikumiem ir starptautiskais laikmetīgās mākslas festivāls *Survival Kit*.

VAIRĀK INFORMĀCIJAS: LATVIANPAVILION.LV
FB: @LVPVILION IG: @LV_PAVILION TW: @LVPVILION

LATVIJAS LAIKMETĪGĀS MĀKSLAS CENTRS: LCCA.LV FB: @LLMC.LV
IG: @LATVIANCENTRE4CONTEMPORARYART TW: @LCCA_LV

KONTAKTIEM: SOFIJA ANNA KOZLOVA SOFIJA@LCCA.LV (LATVIJA)
ALEXIA MENIKOU AM@ALEXIAMENIKOU.COM (STARPTAUTISKI)

ATBALSTĪTĀJI:



ARCTIC PAPER



Aizkraukle Municipality

antalis^{EM}
Just ask Antalis

Node . Town
Restless Hypermedia

RigaWood[®]
Latvijas Finieris Group



PARTNERI:



Art Academy
of Latvia

LATVIAN
ACADEMY
OF CULTURE

VITOLS CONTEMPORARY
ART COLLECTION
(RIGA, LATVIA)