

AGUIRRE

Aguirre se complace en presentar una muestra inaugural en el contexto de Condo, en colaboración con Edouard Montassut y Embajada.

La muestra colectiva se reúne a través del medio del lenguaje, mientras que se toma como una transacción forzada y como una negociación imposible, esto conlleva a través del humor a la tragedia. El humor se define como una habilidad de abstraerse a uno mismo de una situación dada, al ir del yo a nosotros.

“haha”

Inauguración:
Abril 14 y 15

En exhibición:
Abril 14 – Mayo 10

**“Tienes oraciones modelo con las que puedes
atravesar la vida”**

“Puedes aprender y hacerte útil”

“Has sido partido abierto”

Condo Mexico City
hosting
[Edouard Montassut](#) (París)
[Embajada](#) (Puerto Rico)

W.G Sebald

Horarios:
Mie – Sáb
13:00 – 18:00
o por cita

En 1975, W.G Sebald escribió un ensayo sobre un guión de Peter Handke, *Kaspar*, que se basó en un estudio de caso de un niño salvaje, quien no fue educado u obligado a aprender a hablar, siendo un objeto de estudio y experimentación. Este ensayo narra el simbolismo del castigo del lenguaje.

Praga 35, Col. Juárez
06600, Ciudad de México

Contacto:
info@aguirree.com
www.aguirree.com

El lenguaje como límite se puede ver también con humor, como una analogía – la imposibilidad de pasar algo. Tal vez también de la imposibilidad kitsch de decir lo que uno quiere decir, mientras que las palabras se prueban insuficientes.

Jorge González (San Juan, Puerto Rico, 1981) & Rometti Costales, Víctor del Moral (Ciudad de México, México, 1987), Maria Loboda (Cracovia, Polonia, 1979), Kaspar Müller (Shaffhausen, Suiza, 1983) Özgür Kar (Ankara, Turquía, 1992), Matthew Langan-Peck (Nueva York, EEUU, 1988), Diego Salvador Ríos (Ciudad de México, México, 1988), Jutta Zimmermann (Frankfurt, Alemania, 1979), Sven Loven (Estocolmo, Suecia, 1979).