



Taka Ishii

Gallery

1-3-2 5F Kiyosumi Koto-ku Tokyo #135-0024, Japan
tel 03 5646 6050
fax 03 3642 3067
web www.takaishiigallery.com
email tig@takaishiigallery.com

荒川医 & サージ・チェレプニン

会期：2011年12月17日（土） - 2012年1月14日（土）

会場：タカ・イシイギャラリー（東京・清澄）

クロージング・レセプション：2012年1月14日（土）

タカ・イシイギャラリー（東京・清澄）は、12月17日（土）から1月14日（土）まで、荒川医とサージ・チェレプニンによる共同の音楽・美術インスタレーション展を開催いたします。展示期間中は、12月20日・27日・28日と、29日から1月9日の冬季休廊時を除き、両作家とも毎日午後3時から6時までインスタレーションに在席いたします。

また、通常の展示とは別に、2日間のパフォーマンスも企画しております。

開催日時：

- ・2011年12月24日（土）午後3時の回 午後5時の回
- ・2012年1月14日（土）午後3時の回 午後7時の回

ニューヨークを拠点に活動する荒川医（1977年生）とサージ・チェレプニン（1981年生）は、2007年より共同制作を開始。これまでの主な個展/プロジェクトとして、CAC Brétigny（2011年、パリ）、The Showroom（2011年、ロンドン）、Vox Populi（2010年、フィラデルフィア）、Casco（2010年、ユトレヒト）、Tbilisi 6. Never On Sunday（2009年、トビリシ）、Künstlerhaus Stuttgart（2009年、シュトゥットガルト）、などが挙げられます。

荒川医は1998年よりニューヨークを拠点に活動。他の作家との共同制作を常に選択し、「一作家の作品制作が一個人に還元、または所有される状態を構造的に回避している」。主なパフォーマンス/展示として、テート・モダン（2012年、ロンドン）、Kunsthalle Zürich（2011年・2009年、チューリッヒ）、Le Printemps de Septembre（2011年、トゥールーズ）、ニューヨーク近代美術館（2011年、ニューヨーク）、DAAD Gallery（2011年、ベルリン）、Kunsthau Bregenz（2011年、ブレゲンツ）、Wiels（2011年、ブリュッセル）、Frieze Project（2010年、ロンドン）、Galerie Neu（2010年、ベルリン）などが挙げられる。

サージ・チェレプニンはニューヨークを拠点に、音の物質性、そして音または音響が人間に与える精神的・身体的影響を考察する、パフォーマンス・作曲・インスタレーションを用いた制作活動を行う。主なパフォーマンス/展示として、Performa11（2011年、ニューヨーク）、Murray Guy（2011年、ニューヨーク）、47 Canal（2011年、ニューヨーク）、Société（2011年、ベルリン）、東京ワンダーサイト（2011年、東京）、Audio Visual Arts（2010年、ニューヨーク）、Roulette（2010年、ニューヨーク）、The Stone（2008年、ニューヨーク）、Merkin Hall（2008年、ニューヨーク）などが挙げられる。チェレプニン作曲の楽曲はこれまで Da Capo Chamber Players、St Luke's Chamber Ensemble、American Wind Symphony Orchestra により演奏されており、またチェレプニンは2012年度のISSUE PROJECT ROOMのアーティスト・イン・レジデンス・プログラムに参加予定。

是非、貴誌・貴社にて御紹介下さいますよう宜しくお願い致します。掲載用写真の貸出、御質問などがございましたら下記までお問い合わせ下さい。

[お問い合わせ]

タカ・イシイギャラリー 展覧会担当：ジェフリー・イアン・ローゼン プレス担当：増山貴之

〒135-0024 東京都江東区清澄1-3-2 5F tel: 03-5646-6050 fax: 03-3642-3067

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

営業時間：12:00-19:00 定休日：日・月・祝日



Ei Arakawa, Gela Patashuri, Sergei Tcherepnin

"Be a speaker. So be it..." 2011

Courtesy CAC Brétigny / Photo Steve Bekouet