



Christine Howard Sandoval

el brote verde que agrieta la roca

27 de mayo – 1 de julio de 2022

Recepción de apertura, 27 de mayo 6-8pm

Parrasch Heijnen se complace en presentar la primera exposición de la galería con Christine Howard Sandoval (n. Anaheim, CA, 1975), con sede en Vancouver, que presenta dibujos arquitectónicos, esculturas y películas experimentales del artista.

La obra encarnada de Howard Sandoval confronta la compleja historia y la interconexión innata de la tierra y el cuerpo. Mientras traza un camino hacia su hogar ancestral, la artista examina la narrativa del borrado en los registros de los primeros colonos norteamericanos y reasigna el poder a través de la documentación de las prácticas culturales indígenas arraigadas. Su obra poética busca tejer una conciencia colectiva de vuelta a la naturaleza por medio de una relación más cíclica y profunda con la tierra y el lugar.

La tierra, como ser en constante evolución, juega un papel central en el lenguaje visual de Howard Sandoval. Tomando el adobe como su medio principal, la artista explora sus propiedades inherentes a las historias históricas, familiares y ecológicas. El barro de adobe requiere un proceso corporal para mezclar tierra (arena, limo y arcilla), agua y, a menudo, paja para formar un material funcional, maleable y, en última instancia, estructural. En esta investigación en curso, enfatiza la historia omitida intencionalmente de trabajo forzado, robo de tierras y las acciones genocidas violentas que experimentaron los pueblos indígenas.

Dentro de este nuevo cuerpo de trabajo, Howard Sandoval comprime el espacio arquitectónico de Mission Soledad, centrándose en la ubicación de sus antepasados. Estos paisajes literales representan pasajes aplanados y fachadas percibidas desde todos los ángulos; dentro y en la distancia, adelante y atrás. La aplicación de una superposición verde pigmentada en *The Fire* y *After The Fire* transmite el espacio emergente que trae nueva vida y comprensión. Usando un proceso altamente táctil, amontona el adobe sobre vinilo, papel y panel, luego quita las capas, reflejando la obstrucción de historias pasadas, para revelar un espacio intacto. Las esculturas tejidas utilizan una técnica de capas de adobe similar, aunque en una forma tridimensional que hace

referencia a los arcos, las piedras, las canastas y las formaciones de montículos indígenas. En la serie más pequeña de montículos, el adobe une el espacio entre líneas empalmadas de documentos históricos.

La perspectiva desorientadora de las películas de Howard Sandoval expone las complejidades de sus investigaciones en curso. Con preocupaciones éticas de objetivación, se ha alejado de las formas fotográficas tradicionales de mirar y capturar para evitar una mirada voyeurista. El artista adopta la responsabilidad y la injusticia de la tecnología de vigilancia utilizando una cámara corporal situada sobre el ojo tradicional, conectando la cámara misma a la interacción del cuerpo con la naturaleza, y creando un estudio anómalo de la tierra. En *Niniwas-to belong here*, pasea al espectador descalzo por los campos y ruinas de Misión Soledad trazando caminos estriados, descubriendo, reclamando y entretejiendo una historia pasada y presente.

Al explorar sus tipologías de arquitectura imperial, Howard Sandoval vuelve a caracterizar la presencia continua de las estructuras misioneras españolas dando agencia a un cuerpo indígena mientras considera el aspecto emocional de la perspectiva. Las técnicas aprendidas del conocimiento pasado y la utilidad ayudan a informar el presente y regenerar en iteraciones futuras. Estas obras contemplan la permanencia y la naturaleza de las estructuras como resúmenes y metáforas de la ascendencia de Howard Sandoval. Su proceso repetitivo y la experimentación con el medio le dan una nueva forma y espacio para que la multiplicidad de sus ideas sea diseccionada al máximo de sus capacidades. Estas historias, entrelazadas con la identidad y la conexión con la tierra, son complejidades que existen y flotan juntas en su obra de arte.

Christine Howard Sandoval es una artista interdisciplinaria que vive y trabaja en Vancouver, BC. Ha expuesto a nivel nacional e internacional; en la Galería de Arte Contemporáneo (Vancouver, BC), Oregon Contemporary (Portland, OR), The Museum of Capitalism (Oakland, CA), Designtransfer, Universität der Künste Berlin (Berlín, Alemania), El Museo Del Barrio (Nueva York, NY)) y el Parque de Esculturas Sócrates (Queens, NY). Su primera exposición individual en un museo debutó en Colorado Springs Fine Arts Center en Colorado College (Colorado Springs, CO) en mayo de 2019, tiempo durante el cual fue Mellon Artist in Residence en Colorado College. Howard Sandoval también recibió residencias en UBC Okanagan, programa intensivo de arte indígena (Kelowna, BC), ICA San Diego (Encinitas, CA), Santa Fe Art Institute (Santa Fe, NM), Triangle Arts Association (Nueva York, NY) y The Vermont Studio Center (Johnson, VT). Tiene un BFA del Pratt Institute (NY) y un MFA de Parsons The New School for Design (NY). Actualmente es Profesora Asistente de Arte Interdisciplinario en la Facultad de Arte Audain de la Universidad Emily Carr (Vancouver, BC). Howard Sandoval es miembro de Chalon Nation en Bakersfield, CA.

Christine Howard Sandoval: el brote verde que agrieta la roca estará a la vista en Parrasch Heijnen, 1326 S. Boyle Avenue, Los Ángeles, del 27 de mayo al 16 de julio de 2022. Debido a la Covid-19, actualmente se requiere el uso de mascarillas mientras se encuentre en el interior. El personal de la galería está disponible para guiarlo a través de nuestras exposiciones virtualmente a través de Zoom si lo solicita. Puede encontrar un recorrido virtual de 360° de la exposición en nuestro sitio web para verlo desde su computadora o dispositivo móvil. Para obtener más información, comuníquese con la galería al +1 (323) 943-9373 o info@parraschheijnen.com.