

Why Do We Say a House Burns Down, When The Fire Is Burning Up?

KAROLIN BRAEGGER
DELPHINE COINET
DANIEL DEWAR &
GRÉGOR Y GICQUEL
CLAIRE FONTAINE
CLÉMENT GARCIA LE GOUEZ

RAFIK GREISS
MICHEL HOUELLEBEGQ
GRÉGOIRE-CESARE MARGEL
CARO NIEDERER
NYGEL PANASCO

ALL
STARS



Ouvert tous les dimanches
du 15.05 au 03.07.2022

Karolin Braegger (née en 1993 à Zurich) vit et travaille à Zurich et à Vienne. Elle est diplômée de l'Université des Arts de Zurich, ainsi que de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Elle est actuellement engagée dans le programme de design de mode des Arts Appliqués de Vienne. Sa pratique se situe à la croisée des chemins entre les arts visuels, la mode et la performance. Les objets qu'elle crée intègrent une ambivalence inhérente entre sculpture, costume et dispositif d'exposition.

Delphine Coindet (née en 1969 à Albertville), formée à l'École des Beaux-Arts de Nantes et à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques de Paris, Delphine Coindet vit et travaille à Lausanne. Elle enseigne à l'École Cantonale d'Art de Lausanne et est membre de l'espace d'art CIRCUIT. Inspirée à la fois par la sculpture minimaliste et la technique de l'assemblage, sa pratique multidisciplinaire revisite souvent la notion d'objet trouvé, qu'elle met en scène dans des agencements à la fois poétiques et ludiques.

Daniel Dewar (né en 1976 à Forest Dean, Royaume-Uni) et **Gregory Gicquel** (né en 1975 à St Brieuc) vivent et travaillent à Paris. Ils ont été lauréats du Prix Duchamp en 2012. Collaborant depuis leur rencontre en 1997 à l'école des Beaux-Arts de Rennes, les deux artistes explorent une démarche expérimentale entre érudition et amateurisme, relisant l'histoire de l'art et les pratiques artisanales. L'hybridation des techniques, des motifs et des matériaux leur permet d'interroger les canons de la sculpture.

Claire Fontaine est un collectif d'artistes fondé à Paris en 2004. Claire Fontaine s'autoproclame «artiste ready-made» et a commencé à développer une version de l'art néo-conceptuel en utilisant le néon, la vidéo, la sculpture, la peinture et l'écriture. Sa pratique peut être décrite comme un questionnement ouvert sur l'impuissance politique et la crise de la singularité.

Clément Garcia-Le Gouez (né en 1992) est diplômé de l'École Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris en 2015. Installé au Pré Saint Gervais, il développe une pratique de la céramique qui cultive le trouble dans l'argile dont il élargit progressivement les contours.

Rafik Greiss (né en 1997 à Dublin) est un artiste égyptien d'origine irlandaise basé à Paris. L'artiste est diplômé de la Tisch School of the Arts de l'université de New York en 2020. Le travail de Rafik Greiss explore la simultanéité de la proximité et de la distance, du toucher et de l'interdiction à travers la photographie, la sculpture et l'installation.

Michel Houellebecq (né en 1956 à Saint-Pierre, à la Réunion) est un poète, essayiste, romancier et cinéaste. Michel Houellebecq pratique la photographie depuis plusieurs décennies, même s'il ne les révèle que depuis son exposition «Rester vivant» qui s'est tenue au Palais de Tokyo en 2016. Dans ses livres, les scènes se déroulent souvent dans des lieux qu'ils composent en regardant ses photographies. Elles accompagnent et prolongent sa réflexion depuis le début de sa carrière.

Grégoire-Cesare Marcel (né en 1997 à Paris) vit et travaille à Bâle. Il est titulaire d'un Bachelor de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Il est actuellement inscrit au Master of Fine Art de l'Institut Art Gender Nature de la FHNW Academy of Art and Design. Il utilise le fait divers comme un matériau à analyser et à décrypter afin de mettre en évidence les différentes réalités qu'il génère

Caro Niederer (née en 1963 à Zurich). Le travail de Caro Niederer comprend une variété de médias et de techniques : peinture, photographie, vidéo, mais aussi tapisserie sur soie. Les situations quotidiennes de sa vie privée et de son environnement immédiat sont la source de la plupart des œuvres de Niederer. Ces instantanés personnels sont ensuite retravaillés en peinture.

Nygel Panasco (née en 1995 à Douala, Cameroun) a étudié l'illustration à la Haute École du Rhin de Strasbourg. Son travail d'illustration questionne la religion, la famille, l'identité, la sexualité et la mort. Depuis plusieurs années, bien que naviguant entre plusieurs registres, son projet s'organise autour d'un univers de science-fiction, parfois érotique, parfois cruel, qui observe et commente les systèmes humains actuels.

Why do we say a house burns down, when the fire is burning up ? interroge les rapports de force et de pouvoir que peuvent subir un ou plusieurs corps. Cette exposition regroupe plusieurs artistes plus ou moins attaché.e.s aux questions dites de 'fatigues corporelles' et interrogent certains rapports liés à notre quotidien, à la notion de travail et la hiérarchie institutionnelle. La notion de burnout prend son ampleur sous un rapport à la dépersonnalisation de soi, mais aussi de l'artiste et ainsi du spectateur. Ce sentiment persistant de détachement de soi engendre des représentations de limites physiques, mentales et émotionnelles, comme une machine qui ne s'arrêterait jamais et où les émotions deviendraient engourdies.



*Why do we say a house burns down, when the fire is burning up ?, vue d'exposition,
All Stars Lausanne.
Photo: Simon Rimaz*



Why do we say a house burns down, when the fire is burning up ?, vue d'exposition,
All Stars Lausanne.
Photo: Simon Rimaz



*Why do we say a house burns down, when the fire is burning up ?, vue d'exposition,
All Stars Lausanne.
Photo: Simon Rimaz*



Claire Fontaine, *Instructions for the sharing of, private property*, 2006,
vidéo numérique, couleur et son



Caro Niederer, *Interior Riviera*, 2009
huile sur toile



Daniel Dewar et Gregory Gicquel, *Oak relief with body fragments and snails*, 2019
chêne



Michel Houellebecq, *Inscriptions #013 (EN)*, 2018
épreuve pigmentaire (2017) sur papier baryté monté sur Dibond



Grégoire-Cesare Marcel, *Valise et moteur*, 2021
valise et moteur



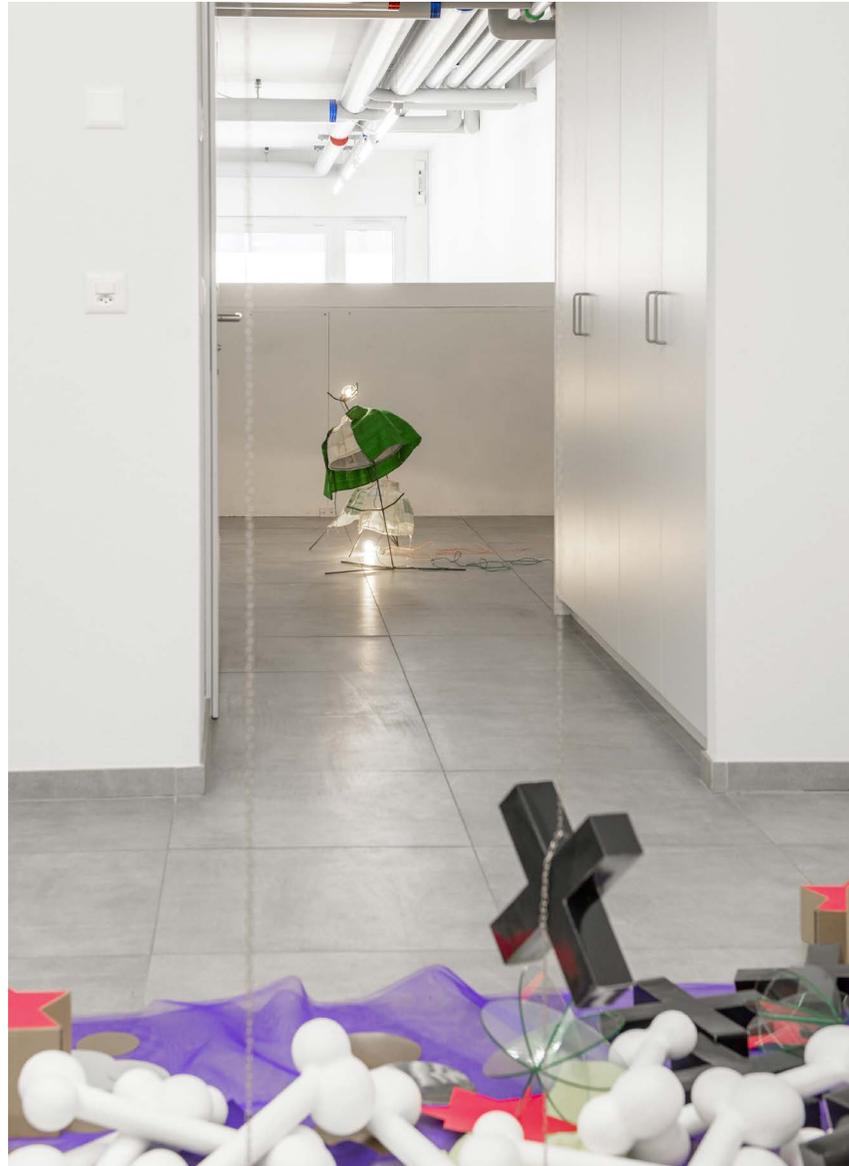
Clément Garcia-Le Gouez, *Guest atone fatiguée*, 2022 et *Guest tiktokeuz endormie*, 2021,
céramique émaillée, perruques, lipgloss et céramique colorée, maquillage et faux cils



Karolin Braegger, *One Skin Too Few*, 2022
ampoule, textile, acier, fil électrique



Karolin Braegger, *Low-Slung Dress*, 2022 and *Actress I (Lamp)*, 2020
ampoule, textile, acier, fil électrique



*Why do we say a house burns down, when the fire is burning up ?, vue d'exposition,
All Stars Lausanne.
Photo: Simon Rimaz*



*Why do we say a house burns down, when the fire is burning up ?, vue d'exposition,
All Stars Lausanne.
Photo: Simon Rimaz*



Delphine Coindet, *Vide poche*, 2005
polystyrène, papier, carton, plexiglas, feutre et chaînes métalliques



Rafik Greiss, *Left to my own devices*, 2021
fauteuil d'avion, vidéo sur écran LCD



Nygel Panasco, *Trois images de ma vie (Maman sacrée, Attente illusion, Repos bref)*, 2022
critères, crayon