

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel.+49 (0)30 285 75 50
Fax.+49 (0)30 281 00 85
mail@galerieneu.com
www.galerieneu.com

Josephine Pryde, *Exterior, Night, Day*, 11.06.2020 – 23.07.2020

Juxtapositions on a façade.

*

I had been travelling. I had been to Galicia and to Portugal, and I had been to the Art Institute of Chicago. With what confidence may I say this.

The photographs printed on the tarpaulin show carvings on rocks that exist in the open air. One of these carvings is in Northumberland and I have been visiting it since I can remember. Others, whose formal similarities to this carving are striking, are situated thousands of miles away and I saw them for the first time in March 2017.

Following writings by archaeologists whose work I have consulted, I will refer to these carvings as Atlantic Rock Art. They are thousands of years old. Neolithic. Likely being carved until around the 1st millennium BC.

‘Atlantic Art’s chronology has been a recurrent discussion, but is still an open debate.’¹

It might be added that interpretation of the motifs is not the subject of my interest here. Indeed, how will we ever know? Let’s think about something else. I have been working with images of these carvings for several years, interested, among other things, in the movements of thought and of people that they suggest. Prehistoric movement. Language. I would like here to join with others who offer the scope of the carvings for consideration.

*

In February 2020, I was in Chicago to discuss an exhibition of my artwork due to open in the Art Institute at the end of August 2020. On my last afternoon in the museum, before leaving for the airport, I was moving through the painting galleries. There was a free-standing wall in room 201. On it, *Paris Street; Rainy Day*, 1877, by Gustave Caillebotte, was hung to face the visitor who entered from the Grand Staircase. The confident, central location for the wall, with its rainy street scene and camera-style perspective, made for a proper crowd puller, and there were people clustering in front of the artwork. I walked round the back, to see what was on the other side. We had been talking all week about constructing free-standing walls for my exhibition, in rooms 182 and 184 in the Modern Wing downstairs. Behind *Paris Street; Rainy Day*, there were two paintings: a still-life with fruit by Monet, and another Caillebotte, *Calf’s Head and Ox Tongue*, ca. 1882. The painting had a lavender sheen shimmering through its gristly subject matter.

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerieneu.com
www.galerieneu.com

On the plane home a few hours later, the airline blanket across my knees, I had the idea to shoot a photograph of an ox tongue, based on the composition of this painting, for a free-standing wall in my own exhibition in Chicago. Chicago, like many US cities, has at the time of writing a building with the word 'Trump' emblazoned large upon it. I had seen the building on that last afternoon as well. It too floated through my mind as I sat under the blanket. I imagined Trump with no tongue and what a blessed relief that would be. Deprived of the langue in his language. I had found the title for my photograph. Over the months ahead, through all the shifts that were to come and keep coming, I returned to thinking about that title. Could something so apparently obvious remain in place? Could using it say anything about language and art, other than that I pleased to imagine the 45th President of the United States to be relieved of his tongue?

*

We leave the door open from the outside into the gallery. A channel into the interior. The lobby space is empty, except for possibly some antiseptic and face masks. The reception desk has been re-located into the gallery space at the back, like it was in the exhibition by Klara that I had liked so much. Around the reception desk are hung some black and white photographs, in scaled-back exhibition. They are part of the 'Hands (Für mich)' series I have been printing for the last few years. They show hands in contact with what I call touch-sensitive devices. Touch-sensitive in an expanded sense. These are new prints, and they are framed behind coloured Perspex, which is deployed to function as a kind of 'in real life' coloured filter. I choose some older works from the series to install with these, looking especially for 'Aufnahmeprüfung 1', for example, because it's that time of year again, the time of the entrance examinations, at the University where I teach.

That would be the prosaic explanation, anyway, for the inclusion of that work. If you look at it, you see a young hand reaching out to an older one that holds the documents or artwork, just out of reach of the younger hand. When you walk outside again, the 88-square-metre banner, 'Exterior, Night, Day', is still there, framing the vitrine where 'The Tongue of Donald J. Trump' hangs, to be peered at through the glass.

The photographs stretch images of prehistoric art across the building, with a nod to Impressionism framed for display in the gallery window. The violent removal of the tongue has taken place. This is not so much a call to arms, but a reminder for a future. How did the carvings travel?

Josephine Pryde, *Exterior, Night, Day*, 11.06.2020 – 23.07.2020

Gegenüberstellungen auf einer Fassade

*

Ich war gereist. Ich war in Galicien und Portugal gewesen und am Art Institute in Chicago. Mit welcher Zuversicht darf ich das sagen?

Die auf Plane gedruckten Fotografien zeigen gekerbte Zeichnungen auf Felsen unter freiem Himmel. Eine dieser Felszeichnungen befindet sich in Northumberland, ich habe sie besucht, seit ich denken kann. Andere, deren formale Ähnlichkeiten zu dieser Kerbung augenfällig sind, befinden sich tausende von Kilometern entfernt, und ich habe sie im März 2017 zum ersten Mal gesehen.

Im Anschluss an Schriften von Archäologen, deren Arbeit ich konsultiert habe, werde ich diese Kerbungen als Atlantische Felsbildkunst bezeichnen. Sie sind Tausende von Jahren alt. Neolithisch. Wahrscheinlich wurden sie bis etwa zum 1. Jahrtausend v. Chr. gefertigt.

„Die Datierung Atlantischer Kunst ist eine immer wiederkehrende Diskussion und bis auf weiteres eine offene Debatte.“¹

Es sei hinzugefügt, dass die Deutung der Motive hier nicht Gegenstand meines Interesses ist. Wie könnten wir je etwas darüber erfahren? Wenden wir uns einer anderen Sache zu. Ich arbeite seit mehreren Jahren mit Felsbildern und interessiere mich unter anderem für die Bewegungen des Denkens und der Menschen, die sie nahelegen. Vorgeschichtliche Bewegungen. Sprache. Ich möchte mich hier anderen anschließen, die die gesamte Reichweite dieser Felsbilder in Betracht ziehen.

*

Im Februar 2020 war ich in Chicago, um eine Ausstellung meiner Arbeiten zu besprechen, die Ende August 2020 im Art Institute eröffnet werden soll. An meinem letzten Nachmittag im Museum, bevor ich zum Flughafen abfuhr, ging ich durch die Gemäldegalerien. In Raum 201 befand sich eine freistehende Wand. Der Besucher, der diese Galerie von der Haupttreppe aus betrat, ging auf diese Wand zu, an der Gustave Caillebottes Gemälde *Paris Street; Rainy Day* von 1877 hing. Die souveräne, zentrale Position der Wand mit ihrer verregneten Straßenszene und der kameraähnlichen Perspektive wirkte wie ein Magnet, und es bildete sich eine Menschentraube vor dem Gemälde. Ich ging um die Wand herum um zu sehen, was sich auf der Rückseite befand. Wir hatten die ganze Woche darüber gesprochen, für meine Ausstellung freistehende Wände in den Räumen 182 und 184 im modernen Flügel im Erdgeschoss zu installieren. Auf der Rückseite von *Paris Street; Rainy Day* hingen zwei Gemälde: ein Stilleben mit Früchten von Monet und ein weiteres Gemälde von Caillebotte, *Calf's Head and Ox Tongue* von ca. 1882. Durch das knorpelige Bildthema dieses Öbildes schimmerte ein lavendel-farbener Glanz.

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel.+49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerienu.com
www.galerienu.com

Ein paar Stunden später, im Flugzeug nach Hause, die Decke der Airline um meine Beine geschlagen, kam mir die Idee, für eine der freistehenden Wände in meiner eigenen Ausstellung in Chicago eine Ochsenzunge zu fotografieren, angelehnt an die Komposition dieses Gemäldes. Wie in vielen anderen US-Städten gibt es derzeit auch in Chicago ein Gebäude, auf dem in großen Buchstaben das Wort "Trump" prangt. Auch dieses Gebäude habe ich an jenem letzten Nachmittag gesehen. Es kam mir in den Sinn als ich unter der Decke saß. Ich stellte mir Trump ohne Zunge vor und was für eine gesegnete Erleichterung das wäre. Der Zunge ihrer Züngelei beraubt. Ich hatte den Titel für mein Foto gefunden. In den kommenden Monaten, in all den Veränderungen, die kommen und immer wieder kommen sollten, dachte ich über diesen Titel nach. Könnte etwas so scheinbar Offensichtliches einfach bestehen bleiben? Könnte die Verwendung dieses Titels etwas anderes über Sprache und Kunst aussagen, als dass ich mir gerne vorstelle, dass der 45. Präsident der Vereinigten Staaten seiner Zunge enthoben wird?

*

Wir lassen die Außentür, die in die Galerie führt, offen. Ein Kanal ins Innere. Der Empfangsraum ist leer, abgesehen möglicherweise von einigen antiseptischen Mitteln und Gesichtsmasken. Der Empfangstresen ist in den hinteren Galerieraum verlegt worden, wie in Klaras Ausstellung, die mir so gut gefallen hatte. Um den Empfangstresen herum hängen einige Schwarzweißfotografien, in einer Art verkleinerten Ausstellung. Sie sind Teil der Serie Hands (Für mich), die ich seit einigen Jahren drucke. Sie zeigen Hände in Kontakt mit berührungsempfindlichen Geräten, wie ich sie nenne. Berührungsempfindlich in einem weiteren Sinn. Es handelt sich um neue Drucke, gerahmt hinter farbigem Plexiglas, das als eine Art "realer" Farbfilter fungiert. Ich wähle einige ältere Arbeiten aus der Serie aus und hänge sie zusammen mit diesen Prints, dabei achte ich beispielsweise besonders auf Aufnahmeprüfung 1, weil es wieder diese Jahreszeit ist, die Zeit der Aufnahmeprüfungen an der Universität, an der ich unterrichtete.

Das zumindest wäre die nüchterne Erklärung dafür, diese Arbeit einzubeziehen. Wenn man sie ansieht, sieht man eine junge Hand, die sich einer älteren entgegenstreckt, die die Dokumente oder das Kunstwerk hält, sie aber nicht ganz erreichen kann. Wenn Sie wieder nach draußen gehen, ist das 88 Quadratmeter große Transparent "Exterior, Night, Day" immer noch da und rahmt die Vitrine ein, in der *The Tongue of Donald J. Trump* hängt, um durch das Glas betrachtet zu werden.

Die Fotografien spannen Bilder prähistorischer Kunst quer über das Gebäude, mit einem Verweis auf den Impressionismus, der durch das Fenster der Galerie zu betrachten ist. Die gewaltsame Entfernung der Zunge hat stattgefunden. Dies ist nicht so sehr ein Aufruf zu den Waffen, als vielmehr eine Mahnung an die Zukunft. Welche Reise haben die Felskerbungen hinter sich?