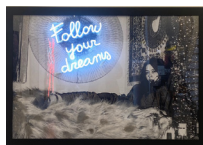


Liliane Vertessen's carrière begon in het midden van de jaren '70 toen ze als één van de eerste Belgische kunstenaars haar eigen lichaam als artistiek medium gebruikte. Ze fotografeert zichzelf in geënceneerde privé happeningen en speelt met de vele stereotiepe vrouwelijke rolpatronen; de vamp, de stoeipoes, de diva, de dame, de koningin, de femme fatale, de hoer, het onschuldige meisje. De analoge foto's worden vaak ingekleurd en met bijkomende objecten (stickers, pluche, excentrieke kaders, neonlampen,) omgevormd tot installatieve assemblages die herinneren aan de pin-up beeldcultuur. Nadien volgde de creatie van grootschalige sculpturen van uitvergroete objecten en figuren die dicht aanleunen bij de kitch die ook vaak in haar fotografie voorkomt. Met de verschillende sporen van artistieke creatie verbergt Vertessen zich achter een cliché beeld van 'De Vrouw' zonder haar ware identiteit prijs te geven.

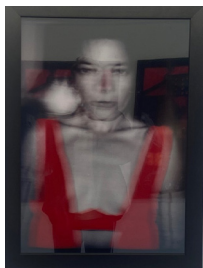
Vertessen expliciete werken zorgden meermaals voor commotie. Zo werd een tentoonstelling van haar in 1981 als 'ongeschikt' gelabeld door de toenmalige burgemeester van Turnhout. In datzelfde decennium stelde ze in PCBK Hasselt tentoon samen met Cindy Sherman, de Amerikaanse wereldster fotografe. Tien jaar na haar laatste institutionele solotentoonstelling (CC Hasselt) stelt TICK TACK de volledige tentoonstellingsruimte (een monument uit 1955 van Léon Stynen) alsook een productiebudget ter beschikking waardoor oudere, ongeziene sleutelwerken in dialoog komen met recent werk. Speciaal voor deze gelegenheid zal Vertessen haar eerste videowerk tonen op CINEMA TICK TACK. De film is een retrospectief werk met eigen muziek en een selectie beelden uit Vertessen's archief dat meer dan 50 jaar geleden is ontstaan.

Liliane Vertessen (1952, Leopoldsburg) woont en werkt in Heusden Zolder. Ze stelde in het verleden o.a. tentoon bij Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (1983); PCBK, Hasselt (duo show met Cindy Sherman, 1987); S.M.A.K., Ghent (1989); Museum Fridericianum, Kassel (1989); M HKA (1992) en Mu.ZEE (1996).

Ground floor



FOLLOW YOUR DREAMS
 1974–2022
 Photo print, Neon,
 Transfo
 112,5×162 cm



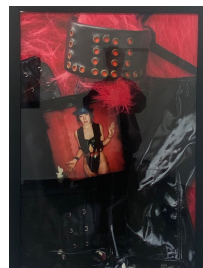
NIGHT LIFE
 1980
 Photo print
 (ed 6/10)
 78×75 cm



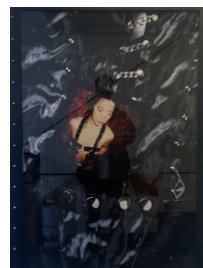
LOLA FISTS
 2017
 Photo print
 132×92 cm



LOLA M FINGER
 2017
 Photo print
 132×92 cm



LOLA RABBIT
 2017
 Photo print
 132×92 cm



BLACK L
 2017
 Photo print
 132×92 cm

First floor



DEVELINA BURNING ART
 2022
 Mirror, Neon,
 Transfo's
 192×111,5 cm



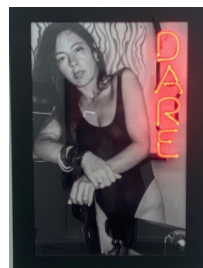
FOXY LOLA
 2016–2022
 Photo print, Neon,
 Transfo, Pluche
 132× 92 cm



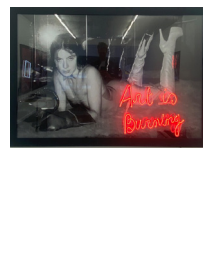
PLUCHE HEART
 2022
 Photo print,
 Pluche
 132×92 cm



SMOKING 5
 2022
 Photo print, Neon,
 Transfo, Pluche
 (ed 1/2)
 132×92 cm



DARE
 1980
 Photo print, Neon,
 Transfo
 88×63 cm



ART IS BURNING
 1980–2022
 Photo print, Neon,
 Transfo
 112,5×162 cm

Basement



PLUCHE NIGHT
 2022
 Photo print,
 Pluche
 132×92 cm



Cave Crime
 1993
 Photo print, Neon,
 Transfo
 116,5×119,5 cm



Seven crimes one case. Viciously Murdered
 1993
 Collage print (A.P.)
 143×103 cm



Guilty
 1993
 Print (ed 1/15)
 106×103 cm