



- 1 Josie Ann Teets**
Oil King Buggie (Carrito del Rey del Petróleo), 1975
Pluma sobre papel, 8 x 10 pulgadas, 2 páginas enmarcadas
Cortesía de Jennifer Teets
- 2 George Smith**
Spira Mid I, 1985
Óleo en barra sobre papel, 22 x 30 pulgadas
Cortesía de la artista y la Nicole Longnecker Gallery, Houston
- 3 Roberto Tejada**
Carbonate of Copper, (Carbonato de Cobre), 2022
Poema impreso en vinilo
Cortesía de Roberto Tejada
- 4 Gwenneth Boelens**
Liar's Cloth (Manto del Mentiroso), 2017
Hilo reflectante y conductivo, aramida, silla plegable de cartón, 36x20x31 pulgadas
Cortesía del artista y KLEMM's
- 5 Anna Mayer**
Obvara Mourning Ware with Funeral Fringe (Vajilla de Duelo Obvara con Flequillo Fúnebre), 2020
Vajilla heredada molida incrustada en barro comprado, cocido a la Obvara; tubo interior de neumático desechado
Cortesía de la artista

- 6 Anna Mayer**
Obvara Mourning Ware Tablet (Skirt) (Vajilla de Duelo Obvara Tableta (Falda)), 2020
Vajilla heredada molida incrustada en barro comprado, cocido a la Obvara; tubo interior de neumático desechado
Cortesía de la artista
- 7 Anna Mayer**
Obvara Mourning Ware (Freestanding Funeral Fringe) [Vajilla de Duelo Obvara (Flequillo Fúnebre Independiente)], 2020
Vajilla heredada molida incrustada en barro comprado, cocido a la Obvara; tubo interior de neumático desechado
Cortesía de la artista
- 8 Anna Mayer**
Texas Fields with Funeral Fringe (Praderas de Texas con Flequillo Fúnebre), 2022
Vajilla heredada molida incrustada en barro comprado, fotografía de dos lados
Cortesía de la artista
- 9 Anna Mayer**
Obvara Mourning Ware with Funeral Fringe (Vajilla de Duelo Obvara con Flequillo Fúnebre), 2020
Vajilla heredada molida incrustada en barro comprado, cocido a la Obvara; tubo interior de neumático desechado
Cortesía de la artista
- 10 Kate Newby**
I love you poems (Poemas de amor), 2018-2022
Barro heterogéneo y vidrio encontrado, dimensiones variables
Cortesía de la artista y la Cooper Cole Gallery

ACERCA DE LOS ARTISTA

Las preocupaciones principales de **Gwenneth Boelens** son la percepción, la memoria, y el tiempo. Ha desarrollado un lenguaje visual abstracto para intentar capturar momentos y gestos fugaces, las impresiones físicas y metafísicas que dejamos en el espacio. En *Liar's Cloth (Manto del Mentiroso)*, 2017, Boelens utilizó fibras electroconductoras y reflectantes para tejer un manto inspirado por un patrón de África Occidental del mismo nombre cuyo origen fue el Imperio Ashanti. Boelens crea un tapiz con un material que se usa en antenas en radio, elementos de calefacción, y blindaje electromagnético. De ese modo, la obra literaliza la aplicación comunicativa que el título de la tela sugiere, pero también articula su ambivalencia hacia las estrategias de apropiación.

Anna Mayer se deleita en el hecho de que, históricamente, la cerámica ha sido utilizada para crear objetos tanto altamente funcionales como intensamente simbólicos. El cuidado durante la muerte, el duelo, y las costumbres funerarias así como la pérdida del planeta son temas que nutren la obra de Mayer. La artista usa «barro recopilado» (disponible debido a inundaciones, sequías o construcción), barro comercial, y vajillas de porcelana que entablan una relación crítica con formas culturales e infraestructurales de herencia. Para el *Obvara Mourning Ware (Vajilla de Duelo Obvara)*, Mayer utiliza un proceso del este de Europa que consiste en sacar cerámica derretida del horno a 1,600 grados Fahrenheit y sumergidos en una papilla viva y fermentando hecha de levadura, azúcar, harina y agua, creando patrones de puntos. En *Texas Fields with Funeral Fringe (Praderas de Texas con Flequillo Fúnebre)*, Mayer de nuevo entabla un diálogo entre la pre- y pospetrocultura colapsando la distinción entre arriba y abajo, características comunes del «fracking» que se puede ver en paisajes en todo Texas.

Kate Newby aborda burdas intervenciones esculturales que conectan y contrastan, al mismo tiempo, sus espacios. Extraer las cualidades tanto físicas como poéticas de los materiales (normalmente materiales tales como concreto, textiles, vidrio y cerámica), su obra explora si el contexto situacional puede ser igual de informativo que la materialidad y el contenido. En *I love you poems (Poemas de amor)*, 2108-2022, la artista usa cerámica cocida con esmaltes salinos y con soda, combinada con pedazos de vidrio encontrado, para producir una obra upcycled; el material se transforma, resultando en un paisaje menguante que evoca criaderos de ostras. Newby estudia el estado de restricción dentro del ciclo de producción del material, sea su fabricación industrial o artesanal. El lenguaje que esa labor imbuye, y las condiciones incorporadas en un producto material, son cuestiones que invoca a través de sus esculturas.

George Smith es un artista histórico cuyo uso del acero hace alusión a la Industria Siderúrgica de Buffalo, donde su padre trabajó en una fábrica, al igual que el interés (albergado desde hace mucho tiempo) del artista en la estética Dogon de Mali. Smith hace alusión a la forma arquitectónica africana como vehículo práctico y conceptual para modificar las posibilidades graduales del acero, la piedra, la madera, el adobe y los textiles. Su uso de la geometría para desarrollar claridad en la ocupación abstracta de espacio une la forma y la funcionalidad con el pasado, presente y futuro. Después de completar su tiempo en el San Francisco Art Institute, Smith cursó un posgrado en Hunter College en la Ciudad de Nueva York. Ahí fue donde se convirtió en el estudiante, y después ayudante, de Tony Smith.

Josie Ann Teets
Estas letras de canciones fueron escritas por la bisabuela de la curadora e insinúan, de modo humorístico si no es que cínico, la pérdida de vida en la tierra a raíz de la extracción de petróleo. Josie Ann Teets fue una cantante y compositora aficionada registrada con la ASCAP y procedente de Texas City, Texas.

Los ensayos y poemas de **Roberto Tejada** exploran temas de cultura, política, historia, lenguas y ecologías latinx. Recibió una Beca en Poesía de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation (2021), y desempeña el puesto de Profesor Distinguido Hugh Roy y Lillie Cranz Cullen en la Universidad de Houston, donde enseña Escritura Creativa e Historia del Arte.

ACERA DE ARTPACE

Artpace San Antonio es un programa de residencia artística sin fines de lucro que apoya a artistas Tejas, nacionales e internacionales en la creación de arte nuevo. Como catalista para la expresión artística, conectamos a las comunidades locales con experiencias y prácticas artísticas globales.

ACERCA DE LA COMISARIA

Jennifer Teets es una curadora y escritora nacida en Houston que vive en París, Francia, desde el 2009. Obrando desde la intersección de los estudios científicos, la literatura y el performance, a la curadora le interesa la «historia de fondo» de la materia, su condicionamiento como algo natural y cultural. En su trabajo aborda los roles del consumo y la contaminación como una materialización del pensamiento. Es la directora y convocante de *The World in Which We Occur* (El Mundo Donde Ocurrimos), una entidad investigativa independiente que explora temas relacionados con la investigación artística, la filosofía de la ciencia, y la ecología y su grupo de estudio asociado *Matter in Flux* (Materia en Cambio Constante). Es la editora de *Electric Brine* (2021), publicado por Archive Books, Berlin y también es la Erudita en Residencia 2022 en la Casa Herrera de la Universidad de Texas en Antigua, Guatemala, para su futuro libro que será publicado por Spector Books en el 2023.

RECONOCIMIENTOS

Esta exposición fue realizada en parte gracias a las generosas contribuciones de los Artpace Pacesetters y a una subvención de Humanities Texas, la filial estatal del National Endowment for the Humanities.

HUDSON SHOWROOM

Del 19 de mayo al 21 de agosto del 2022

Carbonate of Copper (Carbonato de Cobre)

Comisariado por Jennifer Teets

ARTISTAS

Gwenneth Boelens, Anna Mayer, Kate Newby, George Smith, Josie Ann Teets, and Roberto Tejada

ACERCA DE LA EXPOSICIÓN

Carbonate of Copper (Carbonato de Cobre) es una exposición transdisciplinaria de artistas visuales y académicos que viven en Texas e internacionales y utilizan medios varios para explorar temas de circuitos, flujos, bases, y herencia cultural. La exposición acompaña el galardonado poema y futura publicación *Carbonate of Copper* por el escritor de Houston, Roberto Tejada.

Representado como único canal hacia las reflexiones literarias de Tejada sobre el trabajo, los vestigios de la industria, la extracción y el tiempo geológico, el poema es una fibra conductora en la exposición. Considera lo que la teórica política Jane Bennet llama la materia vibrante; objetos que viven en sus complejas interrelaciones, enredos y propensidades al cambio ilimitado. Al considerar la experiencia diaria de usar, de ser usado, de residuo, de desperdicio, de restricción, de reconstrucción y de conservación, el poema (y por ende la exposición) justifica los lugares, personas y contextos encapsulados en sedimentos de tiempo.

Estas obras necesitan escudriñarse; mirar de cerca los procesos e historias que lleva incorporados, desde su manufactura hasta su significado. Evocando infraestructuras transgeneracionales tanto dentro del núcleo familiar como del ambiente, *Carbonate of Copper* considera lo que heredamos y su inextricable relación con los cambios socioambientales en Texas y más allá.

@artpace
#MakeArtHappen



artpace
san antonio

artpace.org