

Petros Moris: Spirit Structures

2 June - 19 June 2022

PTX Athens, Pl. Theatrou 10, 10552, Athens

ENGLISH

In 'Spirit Structures', Athens-based Petros Moris unfolds a ranging installation of sculptures, etchings and video both inside and outside PTX; a dialogue of works revolving around the entanglements between the material and metaphorical undergrounds of geology, bodies, and psyches.

Equally employing both computational and archaic production techniques, machine learning algorithms, makeshift rapid prototyping and intaglio printing, the artist looks at the internal anatomies beneath surfaces and skins - domains that reverberate the processes of animation and transformation, engendered by the fateful interdependencies of earthly and cosmic phenomena.

The homonymous work *Spirit Structures* consists of sculptural forms materialized in local marble and metal-plated 3D prints, an interconnected triptych that reflects on the uncanniness of the interior body-form, the fragility and vitality of the Other that is to be found in the inner-self.

Similarly, a new body of solar etching prints from Moris' *Vector* series gets inspired by the silent perpetual dance of the natural and infrastructural circulatory systems of life support, splicing together representations of anatomical systems, vegetal formations and rhizomatic networks. Accompanying these works, a second group of etchings becomes generated by the same mutative processes performed by machine learning algorithms, this time enacted upon images of human gazes and astral bodies.

The figure of the Sun, the source of UV radiation that etched these images on the photosensitive metallic matrices used in the solar etching technique, makes its implicit appearance through the soundtrack of the video *Quarry Time (Ghost)*. This work progresses as a constant rendering of haunted landscapes, modeled after three-dimensional depictions of marble quarries located in Greece. Suspended between documentation and simulation, the geological scenery radiates the soundscape of a year-long recording of solar oscillations, patterns of the Sun's seismic vibrations which were translated into audible frequencies.

Mirroring the manifestations of techno-cultural entropy and deep-time metamorphosis suggested throughout the exhibition, the public video work *4000 Deviations in Real Time* transforms the facade of PTX into an ever-changing hybrid skin. Its animated patterns are the result of synthetic visual recognition and reconstruction operated on a photographic archive depicting graffiti tags on marble surfaces found in the urban landscape of Athens.

GREEK

Στην έκθεση *Spirit Structures*, ο Πέτρος Μώρης ξεδιπλώνει μια εγκατάσταση γλυπτών, χαρακτηριστικών και βίντεο στον χώρο του ΡΤΧ, έναν διάλογο έργων που αναπτύσσεται γύρω από τις διαπλοκές μεταξύ των υλικών και μεταφορικών υπογείων γεωλογίας, σωμάτων και ψυχισμών.

Εμπλέκοντας υπολογιστικές και παραδοσιακές τεχνικές που εκτείνονται από αλγόριθμους μηχανικής εκμάθησης και αυτοσχέδιες εφαρμογές rapid prototyping, μέχρι χαρακτηριστικές εκτυπώσεις βαθυτυπίας, ο Μώρης εξετάζει τις εσωτερικές δομές που εντοπίζονται κάτω από επιφάνειες και επιδερμίδες: πεδία τα οποία αντηχούν διαδικασίες εμπύχωσης και μετασχηματισμού που γεννιούνται από τις μοιραίες αλληλεξαρτήσεις γήινων και κοσμικών φαινομένων.

Το ομώνυμο έργο *Spirit Structures* αποτελείται από γλυπτικές φόρμες που υλοποιούνται σε μάρμαρο τοπικής προέλευσης και επιμεταλλωμένες τρισδιάστατες εκτυπώσεις, ένα αλληλένδετο τρίπτυχο που αντανάκλα την ανήκεια μορφή του εσωτερικού σώματος, την ευθραυστότητα και ζωτικότητα του Άλλου που ενυπάρχει στον εσωτερικό εαυτό.

Με παρόμοιο τρόπο, ένα νέο σώμα ηλιακών βαθυτυπικών χαρακτηριστικών από τη σειρά *Vectors* του Μώρη εμπνέεται από τον σιωπηλό αέναο χορό των φυσικών και τεχνικών κυκλοφοριακών υποδομών υποστήριξης της ζωής, συνδυάζοντας αναπαραστάσεις ανατομικών συστημάτων, φυτικών σχηματισμών και ριζωματικών δικτύων. Συνοδεύοντας αυτά τα έργα, μια δεύτερη ομάδα χαρακτηριστικών δημιουργείται από τις ίδιες μεταλλακτικές διεργασίες που εκτελούνται από αλγόριθμους μηχανικής εκμάθησης, οι οποίες αυτή την φορά εφαρμόζονται σε εικόνες ανθρώπινων βλεμμάτων και αστρικών σωμάτων.

Η φιγούρα του Ήλιου, η πηγή της υπεριώδους ακτινοβολίας που χάραξε αυτές τις εικόνες στις φωτοευαίσθητες μεταλλικές μήτρες που χρησιμοποιούνται στην τεχνική ηλιακής χαρακτηριστικής, κάνει την εμφάνισή της μέσα από το soundtrack του βίντεο *Quarry Time (Ghost)*. Το έργο αυτό εξελίσσεται ως μια γραμμική απόδοση στοιχειωμένων τοπίων, διαμορφωμένα από τρισδιάστατες απεικονίσεις λατομείων μαρμάρου που βρίσκονται στην Ελλάδα. Μετεωρούμενο μεταξύ τεκμηρίωσης και προσομοίωσης, το γεωλογικό αυτό σκηνικό εκπέμπει το ηχοτόπιο μιας ετήσιας καταγραφής ηλιακών ταλαντώσεων, των μοτίβων σεισμικών δονήσεων του Ήλιου που μεταφράστηκαν σε ακουστικές συχνότητες.

Αντικατοπτρίζοντας τις εκφάνσεις τεχνο-πολιτισμικής εντροπίας και των βαθέων μεταμόρφωσης που προτείνονται σε όλη την έκθεση, τα κινούμενα μοτίβα του βίντεο έργου *4000 Deviations in Real Time* αποτελεί το αποτέλεσμα συνθετικής οπτικής αναγνώρισης και ανακατασκευής που υποβλήθηκε σε ένα φωτογραφικό αρχείο το οποίο απεικονίζει υπογραφές γκράφιτι πάνω σε μαρμάρινες επιφάνειες του αστικού ιστού της Αθήνας. Προβαλλόμενα σε εναλλαγή στον εσωτερικό και εξωτερικό χώρο του κτιρίου, αυτά τα βίντεο γίνονται δημόσια έργα που μεταμορφώνουν την πρόσοψη του ΡΤΧ σε μια διαρκώς μεταβαλλόμενη υβριδική επιδερμίδα.