

BIENNALE ARTE  
2019

  
La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

# May You Live In Interesting Times

11.05—24.11  
VENEZIA  
GIARDINI/ARSENALE

swatch<sup>®</sup>+



# Paolo Baratta

Presidente della Biennale di Venezia  
President of La Biennale di Venezia

**IT** Il titolo di questa Mostra può essere letto come una sorta di maledizione, nella quale l'espressione “*interesting times*” evoca l'idea di tempi sfidanti e persino minacciosi. Ma può essere anche un invito a vedere e considerare sempre il corso degli eventi umani nella loro complessità, un invito pertanto che ci appare particolarmente importante in tempi nei quali troppo spesso prevale un eccesso di semplificazione, generato da conformismo o da paura. E io credo che una mostra d'arte valga la pena di esistere, in primo luogo, se intende condurci davanti all'arte e agli artisti come una decisiva sfida a tutte le inclinazioni alla sovrassemplificazione.

In tempi di grandi cambiamenti è parso a tutti necessario essere attenti all'evoluzione del mondo e del mondo dell'arte. Cerchiamo infatti di essere sensibili allo spirito del tempo ma fermi su alcuni punti. Innanzitutto siamo una Mostra Internazionale complessa nella quale numerose mostre promosse dai paesi partecipanti dialogano in rapporto dialettico le une con le altre, e tutte insieme stanno in rapporto dialogico con la Mostra Internazionale da noi organizzata con il nostro curatore, Mostra che a sua volta deve essere ‘aperta’ e senza confini di sorta.

La nostra missione è semplice anche se non facile: offrire agli artisti durante i sei mesi di mostra un luogo di dialogo il più libero possibile e ai visitatori un intenso incontro con l'arte. I visitatori, infatti, sono diventati il nostro principale partner e più della metà ha meno di ventisei anni. A loro vogliamo offrire un'aperta palestra dove si possano sentire ingaggiati in incontri con le opere e gli artisti, nello scoprire direttamente ‘l'altro da sé’ che l'opera d'arte offre.

Il processo di espansione del nostro sguardo e delle nostre menti è più che mai facilitato se si svolge in un ambiente dove si respirano autonomia e fiducia, e creare fiducia è il nostro obiettivo di lungo periodo.

**EN** The title of this Exhibition could be interpreted as a sort of curse, where the expression “*interesting times*” evokes the idea of challenging or even ‘menacing’ times, but it could also simply be an invitation to always see and consider the course of human events in their complexity, an invitation, thus, that appears to be particularly important in times when, too often, oversimplification seems to prevail, generated by conformism or fear. And I believe that an exhibition of art is worth our attention, first and foremost, if it intends to present us with art and artists as a decisive challenge to all oversimplifying attitudes.

In times of great change, we have all realised that we must pay attention to the evolution of the world and of the world of art. We try, in fact, to be sensitive to the spirit of the times but also firm on a number of points. First of all, we are a complex International Exhibition, in which numerous exhibitions promoted by participating countries dialogue with each other, and, together, dialogue with the International Exhibition we organise in collaboration with our Curator. In turn, our Exhibition must be open and without any boundaries.

Our mission is simple, albeit not easy: throughout the entire six months of the exhibition, to offer artists a place where they can dialogue as freely as possible and offer visitors an intense encounter with art. Our visitors have become our main partner; more than half are under 26 years of age. We want to offer them an open gym, where they can feel involved in encounters with the works and the artists, in the direct discovery of the ‘other’ which the work of art offers.

The process of expanding our eyes and our minds is facilitated if it takes place in an environment in which people can breathe independence and trust, and creating trust is our long-term objective.

# Ralph Rugoff

Curatore della 58. Esposizione Internazionale d'Arte  
Curator of the 58th International Art Exhibition

**IT** *May You Live In Interesting Times*

si concentra su artisti che sfidano le consuetudini di ragionamento e ampliano l'interpretazione che diamo di oggetti e immagini, scenari e situazioni. Il loro lavoro nasce da una pratica che prevede l'adozione di molteplici prospettive: tengono a mente concetti in apparenza incompatibili e si destreggiano con diverse modalità per attribuire un significato al mondo. Gli artisti che ragionano in questo modo, propongono alternative al significato dei cosiddetti ‘fatti’, suggerendo altri collegamenti tra essi.

La loro produzione ci invita a prendere in considerazione punti di vista poco familiari e a capire come l'“ordine” si sia trasformato nella presenza simultanea di ordini diversi. Il loro lavoro comprende anche una visione generale della funzione sociale dell'arte che coniughi appagamento e pensiero critico.

Tra le loro notevoli qualità, i partecipanti a questa Mostra dimostrano un'audacia profonda: ciascuno di essi produce corpus di opere che articolano modalità distinte di pensiero e abbracciano una vasta gamma di tematiche. Per sottolineare questo approccio multidimensionale alla creazione artistica, la 58. Esposizione Internazionale d'Arte è divisa in due mostre distinte: Proposta A all'Arsenale e Proposta B al Padiglione Centrale ai Giardini. Tutti gli artisti partecipano a entrambe le mostre, ma espongono lavori molti diversi in ciascuna sede. In un'epoca in cui la comunicazione pubblica è codificata in modo sempre più ristretto, la Mostra mira a celebrare la capacità dell'arte di stimolare domande e confronti complessi.

*May You Live In Interesting Times*, infine, esplora il modo in cui l'opera d'arte solleva domande sui modi in cui deliniamo confini e frontiere culturali. Presenta lavori che illuminano in vario modo il concetto, articolato da Leonardo da Vinci e Vladimir Il'ic Lenin, che *ogni cosa è connessa*.

**EN** *May You Live In Interesting Times*

focuses on artists who challenge existing habits of thought and open up our readings of objects and images, gestures and situations. Their work grows out of a practice of entertaining multiple perspectives: of holding in mind seemingly contradictory notions, and juggling diverse ways of making sense of the world. Artists who think in this manner provoke us to reconsider the meaning of so-called facts by suggesting other ways of connecting and contextualising them. Their work invites us to entertain alternative perspectives, and to discern the ways in which “order” has become the simultaneous presence of diverse orders. It also embraces a general view of art's social function as encompassing both pleasure and critical thinking.

Among their many outstanding qualities, the contributors to this exhibition are seriously adventurous; they each produce diverse bodies of work that articulate distinct modes of thinking and engage far-ranging concerns. In order to highlight this multi-dimensional approach to making art, the 58th International Art Exhibition is divided into two separate exhibitions – Proposition A in the Arsenale, and Proposition B in the Central Pavilion. All of the artists appear in both exhibitions, but show very different types of work in each venue. In an era when public communication is being defined by ever narrower bandwidths, this exhibition aims to celebrate art's capacity to stimulate complex responses and conversations.

Finally, *May You Live In Interesting Times* explores the way that interesting art creates forms whose particular character and delineation raise questions about the ways in which we mark cultural boundaries and borders. It presents types of art that variously illuminate the notion, articulated by both Leonardo da Vinci and Vladimir Ilyich Lenin, that *everything connects with everything else*.

# ARSENALE CORDERIE, ARTIGLIERIE

## May You Live In Interesting Times

### Proposition A

- |                              |                           |                      |
|------------------------------|---------------------------|----------------------|
| 01 George Condo              | 23 Carol Bove             | 44 Dominique         |
| 02 Anthony Hernandez         | 24 Suki Seokyeong Kang    | Gonzalez-Foerster    |
| 03 Soham Gupta               | 25 Korakrit Arunanondchai | 45 Yu Ji             |
| 04 Christian Marclay         | e/and Alex Gvojic         | 46 Jesse Darling     |
| 05 Zanele Muholi             | 26 Jean-Luc Moulène       | 47 Rosemarie Trockel |
| 06 Ed Atkins                 | 27 Handiwirman Saputra    | 48 Michael E. Smith  |
| 07 Tavares Strachan          | 28 Mari Katayama          | 49 Liu Wei           |
| 08 Gabriel Rico              | 29 Nicole Eisenman        | 50 Alexandra Bircken |
| 09 Kahlil Joseph             | 30 Lee Bul                | 51 Alex Da Corte     |
| 10 Shilpa Gupta              | 31 Kaari Upson            | 52 Frida Orupabo     |
| 11 Henry Taylor              | 32 Sun Yuan e/and Peng Yu | 53 Ad Minoliti       |
| 12 Augustas Serapinas        | 33 Cameron Jamie          | 54 Antoine Catala    |
| 13 Teresa Margolles          | 34 Hito Steyerl           | 55 Khyentse Norbu    |
| 14 Apichatpong Weerasethakul | 35 Christine e/and        | 56 Jon Rafman        |
| e/and Tsuyoshi Hisakado      | Margaret Wertheim         | 57 Ian Cheng         |
| 15 Njideka Akunyili Crosby   | 36 Rula Halawani          | 58 Anthea Hamilton   |
| 16 Kemang Wa Lehulere        | 37 Julie Mehretu          | 59 Avery Singer      |
| 17 Stan Douglas              | 38 Otobong Nkanga         | 60 Arthur Jafa       |
| 18 Yin Xiuzhen               | 39 Lawrence Abu Hamdan    | 61 Lara Favaretto    |
| 19 Darren Bader              | 40 Gauri Gill             | 62 Andra Ursuța      |
| 20 Nabuqi                    | 41 Michael Armitage       | 63 Neil Beloufa      |
| 21 Martine Gutierrez         | 42 Ulrike Müller          | 64 Ryoji Ikeda       |
| 22 Jill Mulleady             | 43 Haris Epaminonda       | 65 Danh Vo           |

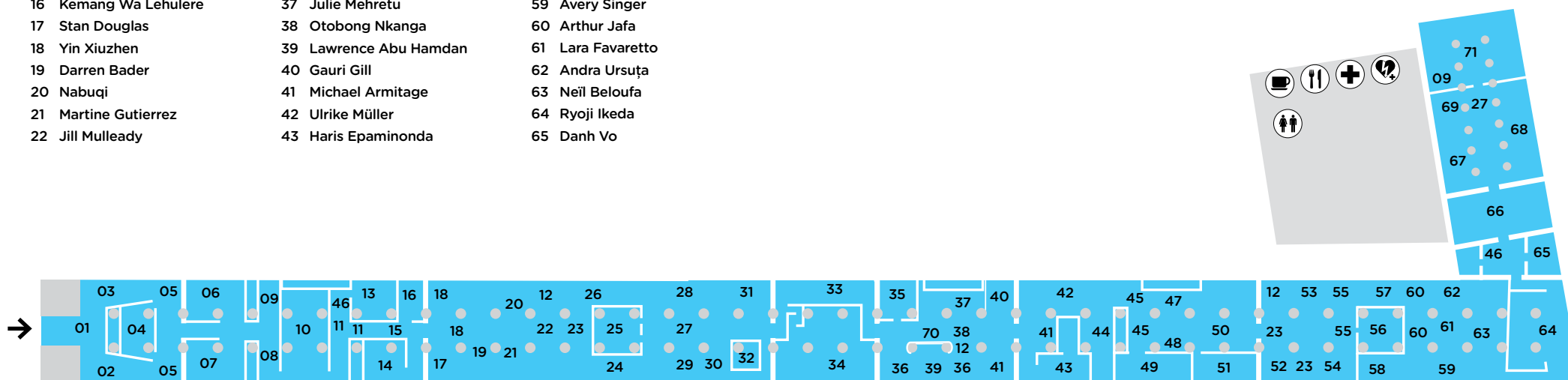
- 66 Tarek Atoui  
67 Jimmie Durham  
68 Anicka Yi  
69 Zhanna Kadyrova  
70 Maria Loboda  
71 Slavs and Tatars

Opere distribuite nella sede /  
Multiple Locations:

Zanele Muholi

- ⬆ Entrata / Entrance
- ➡ Uscita / Exit
- 🎫 Biglietteria / Ticket Office
- 👨‍👩‍👧 Family Area
- 👴 Noleggio gratuito passeggero / Courtesy stroller
- 🖨 Ufficio Stampa / Press Office
- 🏥 Primo Soccorso / First Aid
- 🆘 DAE / AED

↑  
L'ESPOSIZIONE CONTINUA  
EXHIBITION CONTINUES



# ARSENALE

## GAGGIANDRE, GIARDINO DELLE VERGINI

### Partecipazioni Nazionali Participating Countries

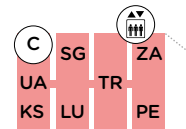
- AL Albania
- SA Arabia Saudita / Saudi Arabia
- AR Argentina
- CL Cile / Chile
- CN Repubblica Popolare Cinese / People's Republic of China
- AE Emirati Arabi Uniti / United Arab Emirates
- PH Filippine / Philippines
- GE Georgia
- GH Ghana
- LU Granducato di Lussemburgo / Grand Duchy of Luxembourg
- IN India
- ID Indonesia
- IE Irlanda / Ireland
- ITALIA Italy
- KS Repubblica del Kosovo / Republic of Kosovo
- LV Lettonia / Latvia
- MG Madagascar
- MT Malta
- MX Messico / Mexico

- PE Perù / Peru
- SG Singapore
- SI Repubblica di Slovenia / Republic of Slovenia
- ZA Repubblica del Sudafrica / Republic of South Africa
- TR Turchia / Turkey
- UA Ucraina / Ukraine

- ### Progetto Speciale Special Project
- PAA Padiglione delle Arti Applicate / Pavilion of Applied Arts La Biennale di Venezia con / with Victoria and Albert Museum

- EDU Biennale Educational
- S Biennale Sessions
- C Biennale College
- CIMM - Centro Informatico Musicale Multimediale
- F Swatch Faces 2019 The Swatch Art Peace Hotel at Arsenale

- ↑ Entrata / Entrance
- ↓ Uscita / Exit
- Biglietteria / Ticket Office
- Family Area
- Noleggio gratuito passeggino / Courtesy stroller
- Ufficio Stampa / Press Office
- Primo Soccorso / First Aid
- DAE / AED



### May You Live In Interesting Times Proposition A

- 72 Nairy Baghramian
- 73 Barca Nostra/ Christoph Büchel
- 74 Ludovica Carbotta
- 75 Tomás Saraceno
- 76 Halil Altindere
- 77 Andreas Lolis
- 78 Cyprien Gaillard
- 79 Michael E. Smith
- 80 Posters for Alternative Biennales

Boat Stop Bacini  
per / to P.le Roma ← → per / to Giardini linea / route 4.2, ogni / every 20'

Arsenale Nord

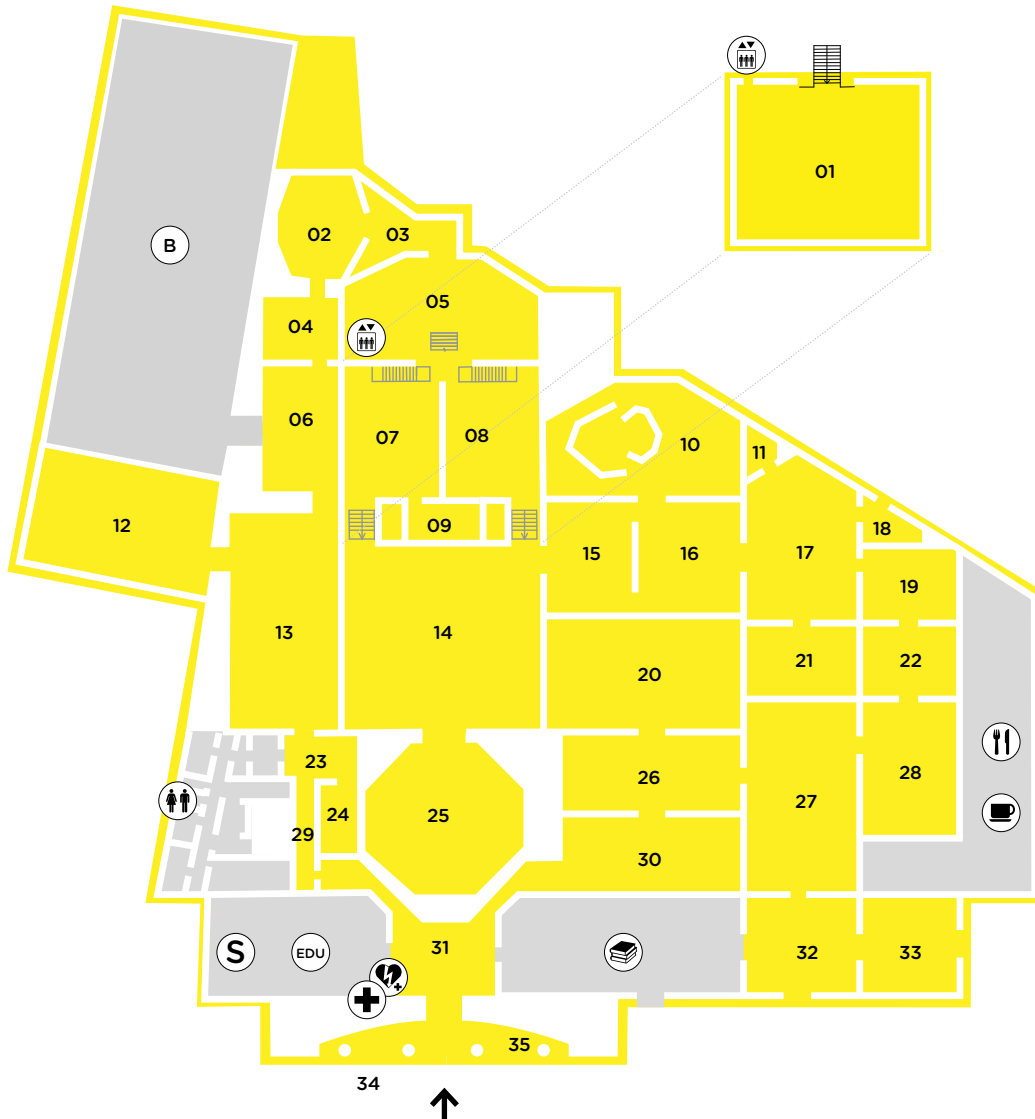
ARSENALE NORD - GIARDINO DELLE VERGINI  
Navetta gratuita / Free shuttle h. 11.00 - 17.20 ogni / every 20' (eccetto / except 13.20) ven. e sab. fino a / fri. and sat. till 5.10 h. 11.00 - 19.20



# GIARDINI PADIGLIONE CENTRALE / CENTRAL PAVILION

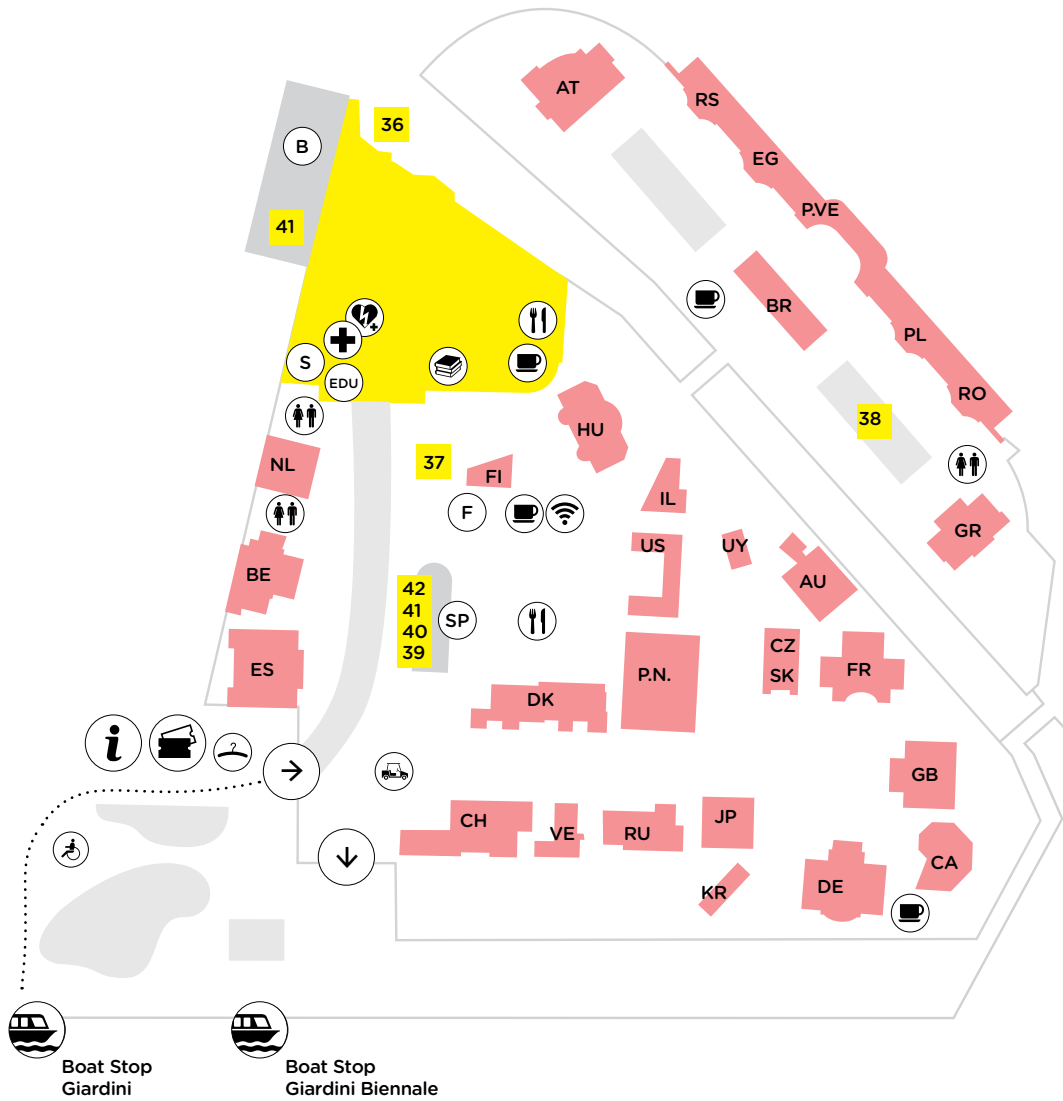
May You Live In Interesting Times

Proposition B



- |  |   |   |
|--|---|---|
| 01 Nairy Baghramian<br>George Condo<br>Jimmie Durham<br>Julie Mehretu<br>Henry Taylor                                  | 14 Christian Marclay<br>Teresa Margolles<br>Frida Orupabo<br>Sun Yuan e/and Peng Yu | 28 Halil Altindere<br>Dominique<br>Gonzalez-Foerster<br>e/and Joi Bittle<br>Yin Xiuzhen |
| 02 Arthur Jafa   | 15 Liu Wei<br>Handiwirman Saputra   | 29 Ryoji Ikeda  |
| 03 Neïl Beloufa  | 16 Alexandra Bircken<br>Slavs and Tatars  | 30 Korakrit Arunanondchai<br>Gabriel Rico   |
| 04 Jon Rafman  | 17 Shilpa Gupta<br>Nabuqi   | Tavares Strachan  |
| 05 Ian Cheng<br>Zhanna Kadyrova<br>Jill Mulleady   | 18 Apichatpong Weerasethakul  | 31 Antoine Catala   |
| 06 Martine Gutierrez<br>Ad Minoliti<br>Ulrike Müller<br>Kaari Upton  | 19 Hito Steyerl   | 32 Anicka Yi  |
| 07 Lee Bul<br>Soham Gupta<br>Rula Halawani   | 20 Stan Douglas   | 33 Kahlil Joseph<br>Anthea Hamilton   |
| 08 Lawrence Abu Hamdan   | 21 Suki Seokyeong Kang<br>Otobong Nkanga  | 34 Lara Favaretto   |
| 09 Lara Favaretto  | 22 Alex Da Corte  | 35 Andreas Lolis  |
| 10 Michael Armitage<br>Jesse Darling<br>Gauri Gill<br>Khyentse Norbu<br>Kemang Wa Lehulere                             | 23 Darren Bader   | Opere distribuite<br>nella sede /<br>Multiple Locations:                                |
| 11 Christine e/and Margaret<br>Wertheim  | 24 Haris Epaminonda   | Ed Atkins<br>Maria Loboda   |
| 12 Michael E. Smith<br>Nicole Eisenman<br>Cameron Jamie<br>Jean-Luc Moulène<br>Augustas Serapinas<br>Rosemarie Trockel | 25 Cyprien Gaillard<br>Danh Vo<br>Yu Ji   | Apichatpong Weerasethakul<br>Andra Ursuța   |
|  | 26 Mari Katayama<br>Zanele Muholi   | (B) Biblioteca della<br>Biennale-ASAC /<br>Biennale Library-ASAC                        |
|  | 27 Njideka Akunyili Crosby<br>Carol Bove<br>Anthony Hernandez<br>Avery Singer       | (EDU) Biennale Educational  |
|  |   | (S) Biennale Sessions   |
|  |   | (+) Primo Soccorso /<br>First Aid   |
|  |   | (A) DAE / AED   |

# GIARDINI



## Partecipazioni Nazionali Participating Countries

- AU Australia
- AT Austria
- BE Belgio / Belgium
- BR Brasile / Brazil
- CA Canada
- CZ Repubblica Ceca / Czech Republic
- SK Repubblica Slovacca / Slovak Republic
- KR Repubblica di Corea / Republic of Korea
- DK Danimarca / Denmark
- EG Egitto / Egypt
- FI Finlandia / Finland
- FR Francia / France
- DE Germania / Germany
- JP Giappone / Japan
- GB Gran Bretagna / Great Britain
- GR Grecia / Greece
- IL Israele / Israel
- NL Paesi Bassi / The Netherlands

- P.N. Paesi Nordici / Nordic Countries (Finlandia / Finland, Norvegia / Norway, Svezia / Sweden)
- PVE Padiglione Venezia
- PL Polonia / Poland
- RO Romania
- RU Russia
- RS Serbia
- ES Spagna / Spain
- US Stati Uniti d'America / United States of America
- CH Svizzera / Switzerland
- HU Ungheria / Hungary
- UY Uruguay
- VE Repubblica Bolivariana del Venezuela / Bolivarian Republic of Venezuela

- Biblioteca della Biennale-ASAC / Biennale Library-ASAC
- Stirling Pavilion - Book Project
- Biennale Educational
- Biennale Sessions
- Swatch Faces 2019 Joe Tilson "Flags" at Giardini
- Entrata / Entrance Uscita / Exit
- Biglietteria / Ticket Office
- Primo Soccorso / First Aid
- DAE / AED

## May You Live In Interesting Times Proposition B


- 36 Zhanna Kadyrova
- 37 Tomás Saraceno
- 38 Jeppe Hein
- 39 Maria Loboda
- 40 Tarek Atoui
- 41 Posters for Alternative Biennales
- 42 Anthea Hamilton





# Partecipazioni Nazionali

## Participating Countries

<b>AD Andorra</b> Istituto Provinciale Santa Maria della Pietà Castello 3701 Calle della Pietà	<b>BY</b> Repubblica di Belarus / <b>Republic of Belarus</b> Spazio Liquido Castello 103, Salizada Streta h. 11 - 13, 14 - 18	<b>EE Estonia</b> c/o Legno & Legno Giudecca 211	<b>MK</b> Repubblica di Macedonia del Nord / <b>Republic of North Macedonia</b> Palazzo Rota Ivancich Castello 4421	<b>PT</b> Portogallo / <b>Portugal</b> Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus Palazzo Giustinian Lolini San Marco 2893	 <b>Ca' Giustinian</b> Sede Istituzionale della Biennale di Venezia / <b>La Biennale di Venezia</b> <b>Headquarter</b> San Marco 1364/A - Uffici / Offices - Bookshop - Biglietteria / Ticket Office - Caffetteria - Mostre / Exhibitions
<b>AG Antigua &amp; Barbuda</b> Centro Culturale Don Orione Artigianelli Dorsoduro 919	<b>BA</b> Bosnia Erzegovina / <b>Bosnia Herzegovina</b> Palazzo Francesco Molon Ca' Bernardo San Polo 2184/A	<b>GD Grenada</b> Palazzo Albrizzi Capello (Gallerie Espositive del primo piano) Cannaregio 4118	<b>MY</b> Malesia / <b>Malaysia</b> Palazzo Malipiero (secondo piano) San Marco 3198	<b>RO</b> Romania Romanian Institute for Culture and Humanistic Research Palazzo Correr, Cannaregio 2214 Campo Santa Fosca	
<b>SY</b> Repubblica Araba Siriana / <b>Syrian Arab Republic</b> <b>a</b> Isola di San Servolo <b>b</b> Chiesetta della Misericordia Campo de l'Abazia, Cannaregio h. 11 - 16	<b>BG</b> Bulgaria Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus Palazzo Giustinian Lolini San Marco 2893	<b>GT</b> Guatemala Palazzo Albrizzi Capello (Salone dei Concerti) Cannaregio 4118	<b>MN</b> Mongolia Bruchium Fermentum Castello 2093-2090 Calle del Forno	<b>SM</b> Repubblica di San Marino / <b>Republic of San Marino</b> <b>a</b> Palazzo Bollani, Castello 3647 mar. - ven. / Tue. - Fri. h. 11 - 18 sab. - dom. / Sat. - Sun. h. 10.30 - 18 <b>b</b> Complesso dell'Ospedaletto Castello 6691 mar. - dom. / Tue. - Sun. h. 11 - 18	
<b>AM</b> Repubblica di Armenia / <b>Republic of Armenia</b> Palazzo Zenobio, Collegio Armeno - Moorat-Raphael Dorsoduro 2596	<b>CY</b> Repubblica di Cipro / <b>Republic of Cyprus</b> Associazione Culturale Spiazzi, Castello 3865	<b>IR</b> Repubblica Islamica dell'Iran / <b>Islamic Republic of Iran</b> Fondaco Marcello San Marco 3415	<b>ME</b> Montenegro Palazzo Malipiero (piano terra) San Marco 3078-3079/A, Ramo Malipiero		
<b>AZ</b> Repubblica dell'Azerbaigian / <b>Republic of Azerbaijan</b> Palazzo Lezze, S. Marco 2949 Campo Santo Stefano	<b>CI</b> Costa d'Avorio / <b>Ivory Coast</b> Castello Gallery Castello 1636/A	<b>IQ</b> Iraq Ca' del Duca San Marco 3052 Corte del Duca Sforza	<b>MZ</b> Repubblica del Mozambico / <b>Republic of Mozambique</b> Palazzo Mora, Cannaregio 3659 Strada Nova chiuso mar. / closed on Tue.	<b>SC</b> Repubblica delle Seychelles / <b>Republic of Seychelles</b> Palazzo Mora, Cannaregio 3659, Strada Nova chiuso mar. / closed on Tue.	
<b>BD</b> Repubblica Popolare del Bangladesh / <b>People's Republic of Bangladesh</b> Palazzo Zenobio, Collegio Armeno - Moorat-Raphael Dorsoduro 2596	<b>HR</b> Croazia / <b>Croatia</b> S. Croce 2258, Calle Corner	<b>IS</b> Islanda / <b>Iceland</b> Spazio Punch, Giudecca 800 h. 12 - 20	<b>NZ</b> Nuova Zelanda / <b>New Zealand</b> Palazzina Canonica Castello 1364/A, Riva Sette Martiri		
	<b>CU</b> Cuba Isola di San Servolo h. 11 - 16	<b>KI</b> Kiribati Palazzo Mora, Cannaregio 3659 Strada Nova chiuso mar. / closed on Tue.	<b>PK</b> Pakistan Tanarte, Castello 2109/A Spazio Tana, Castello 2110-2111 h. 10 - 19	<b>TH</b> Thailandia / <b>Thailand</b> In Paradiso Gallery, Castello 1260	
	<b>DM</b> Repubblica Dominicana / <b>Dominican Republic</b> Palazzo Albrizzi Capello (Sala della Pace) Cannaregio 4118	<b>LT</b> Lituania / <b>Lithuania</b> Edificio 42, Arsenale Marina Militare Castello 2738/C Calle de la Celestia (vicino / near Campo de la Celestia) 11.05 - 31.10		<b>ZW</b> Repubblica dello Zimbabwe / <b>Republic of Zimbabwe</b> Istituto Provinciale Santa Maria della Pietà (piano terra) Castello 3701, Calle della Pietà	

Dove non diversamente specificato, orari e giorni di chiusura coincidono con quelli della sede dei Giardini /

**Unless specified otherwise, opening hours and closing days are the same as those of the Giardini venue.**



# Eventi Collaterali

## Collateral Events

- 1 3x3x6**  
Palazzo delle Prigioni  
Castello 4209, San Marco
- 2 AFRICOBRA: Nation Time**  
Ca' Faccanon,  
San Marco 5016  
chiuso tutti i lunedì /  
closed on Mondays
- 3 Artists Need to Create  
on the Same Scale that  
Society Has the Capacity  
to Destroy: Mare Nostrum**  
Complesso della chiesa di  
Santa Maria delle Penitenti,  
Fond. di Cannaregio 910  
8.05 - 24.11  
chiuso tutti i lunedì /  
closed on Mondays  
[www.brooklynrail.org/venice](http://www.brooklynrail.org/venice)
- 4 Baselitz - Academy**  
Gallerie dell'Accademia  
di Venezia  
Dorsoduro 1050  
Campo della Carità  
8.05 - 8.09  
lun. / Mon. h. 8:15 - 14  
mar. - dom. /  
Tue. - Sun. h. 8:15 - 19:15  
ingresso a pagamento /  
admission with fee
- 5 Beverly Pepper -  
Art in the Open**  
Spazio Thetis,  
Arsenale Novissimo  
Castello 2737/F  
8.05 - 24.11  
h. 11 - 17
- 6 Catalonia in Venice\_To  
Lose Your Head (idols)**  
Cantieri Navali, Castello 40  
Fondamenta Quintavalle
- 7 Förg in Venice**  
Palazzo Contarini Polignac  
Dorsoduro 874  
11.05 - 23.08  
chiuso tutti i lunedì /  
closed on Mondays
- 8 Future Generation Art  
Prize @ Venice 2019**  
Università IUAV di Venezia  
Ca' Tron, Santa Croce 1957  
11.05 - 18.08  
chiuso tutti i lunedì /  
closed on Mondays
- 9 FutuRoma**  
Dorsoduro 417,  
Fondamenta Zattere  
allo Spirito Santo  
h. 10:15 - 17  
chiuso tutti i lunedì /  
closed on Mondays
- 10 Heidi Lau: Apparition**  
Arsenale, Castello 2126/A  
Campo della Tana  
11.05 - 10.11  
chiuso il lunedì /  
closed on Mondays  
(escluso / except 13.05,  
2.09)
- 11 Ichich, Ichih, Ichwir /  
We All Have to Die**  
Fondazione  
Querini Stampalia  
Castello 5252  
Campo Santa Maria  
Formosa  
8.05 - 24.11  
chiuso tutti i lunedì /  
closed on Mondays  
ingresso a pagamento /  
admission with fee
- 12 Living Rocks: A Fragment  
of the Universe**  
Magazzino del Sale n. 5  
Dorsoduro 262  
8.05 - 24.11  
chiuso mar. /  
closed on Tue.
- 13 Philippe Parreno  
Elsewhen**  
Espace Louis Vuitton  
Venezia  
San Marco 1353,  
Calle del Ridotto  
lun. - sab. / Mon. - Sat.  
h. 10 - 19:30  
dom. / Sun. h. 10:30 - 19:30
- 14 Pino Pascali.  
From image to shape**  
Palazzo Cavanis,  
Dorsoduro 920  
Fondamenta Zattere  
ai Gesuati  
8.05 - 24.11  
h. 11 - 18  
chiuso tutti i lunedì /  
closed on Mondays
- 15 "Processional",  
an installation by Todd  
Williamson with music  
by Greg Walter**  
Chiesa di Santa Maria  
della Pietà  
Castello 3701,  
Riva degli Schiavoni  
11.05 - 24.11
- 16 Salon Suisse: s l o w**  
Palazzo Trevisan degli Ulivi  
Dorsoduro 810,  
Campo Sant'Agnesa  
11.05; 19-20-21.09;  
17-18-19.10; 21-22-23.11  
[www.biennials.ch](http://www.biennials.ch)
- 17 Scotland + Venice  
presents: Charlotte  
Prodger, SaF05**  
Arsenale Docks,  
Castello 40
- 18 Shirley Tse: Stakeholders,  
Hong Kong in Venice**  
Arsenale, Castello 2126  
Campo della Tana  
h. 10 - 18  
da / from 11.05 a / to 5.10  
ven. e sab. / Fri. and Sat.  
h. 10 - 20
- 19 The Death  
of James Lee Byars**  
Chiesa di Santa Maria  
della Visitazione  
Dorsoduro  
Fondamenta Zattere  
ai Gesuati  
chiuso tutti i lunedì /  
closed on Mondays
- 20 The Spark Is You:  
Parasol unit in Venice**  
Conservatorio di Musica  
Benedetto Marcello  
di Venezia  
San Marco 2810  
Campo Santo Stefano  
9.05 - 23.11  
chiuso dom. /  
closed on Sun.
- 21 Wales in Venice:  
Sean Edwards  
Undo Things Done**  
Santa Maria Ausiliatrice  
Castello 450  
Fondamenta S. Gioacchin  
h. 10 - 18  
*Refrain*, a live radio play h. 14

Dove non diversamente specificato, orari e giorni di chiusura coincidono con quelli della sede dei Giardini /

**Unless specified otherwise, opening hours and closing days are the same as those of the Giardini venue.**

## Progetti Speciali

### Padiglione delle Arti Applicate

**IT** *It's About Time*, una nuova opera di Marysia Lewandowska selezionata da Ralph Rugoff, sfrutta i numerosi materiali d'archivio della Biennale e del Victoria and Albert Museum per analizzare l'apparente assenza delle donne nelle narrazioni storiche legate a mostre e musei. Il progetto si concentra sui resoconti degli incontri organizzati dal sindaco di Venezia a partire dal 1893 che portarono, due anni più tardi, alla creazione della Biennale. L'opera reimmagina le circostanze che hanno dato vita a questa istituzione, creando nuove condizioni in cui le 'voci inascoltate' delle donne possono emergere. *It's About Time* sposta l'attenzione su ciò che manca e propone una versione alternativa degli eventi. Nasce così un'installazione audiovisiva che mette in discussione i meccanismi socio-politici che hanno modellato gli spazi culturali delle mostre e dei musei, focalizzandosi su omissioni e silenzi.

### Forte Marghera

**IT** Negli ultimi anni Ludovica Carbotta ha lavorato a un progetto su larga scala intitolato *Monowe*, il nome di una città immaginaria abitata da una sola persona. Carbotta esplora l'isolamento come uno stato che porta ad abbandonare tutte quelle norme, regole e logiche date per scontate dalla società. L'artista espone l'ultima opera della serie *Monowe* nell'ex polveriera austriaca di Forte Marghera. Collegandosi al potere metaforico del sito - una costruzione pensata per proteggere l'ambiente esterno dal proprio contenuto esplosivo - Carbotta presenta una nuova installazione scultorea su una scaffalatura da magazzino. *The Powder Room* (2019) esplora i modi in cui l'immaginazione umana può scatenare emozioni potenti anche senza un reale pericolo imminente.

## Special Projects

### Pavilion of Applied Arts

**EN** *It's About Time*, a new work by artist Marysia Lewandowska selected by Ralph Rugoff, uses the rich archival materials of La Biennale and the Victoria and Albert Museum to examine the apparent absence of women from the historical narratives of exhibitions and museums. The project focuses on records of meetings held by the Mayor of Venice, beginning in 1893, which led to the creation of La Biennale two years later. *It's About Time* reimagines the circumstances in which La Biennale came into being, setting up new conditions from which the "unheard voices" of women can emerge. *It's About Time* brings attention to what is missing, while offering an alternative history of the event. The resulting sound and film installation questions the political and social mechanisms responsible for shaping the cultural spaces of the exhibition and the museum, by attending to omissions and silences.

### Forte Marghera

**EN** Over the past years, Ludovica Carbotta has been working on a large-scale project, entitled *Monowe*, the name of an imaginary city inhabited by a single person. Carbotta explores seclusion as a state through which to abandon social norms, rules and logics that have been taken for granted in society. The artist is showing the latest instalment from the *Monowe* series in the former austrian gunpowder store of Forte Marghera. Connecting with the metaphorical resonance of the site - a building designed to protect the outside environment from its explosive internal content - Carbotta is presenting a new sculptural installation on warehouse style shelving. *The Powder Room* (2019) explores the ways in which the human imagination might trigger powerful emotions, even without any imminent actual danger.

## Meetings on Art Programme

### MAGGIO / MAY

Mer. / **Wed. 8** - Dom. / **Sun. 12**  
Arsenale / Giardini / Teatro Piccolo Arsenale

#### OPENING PERFORMANCE PROGRAMME

boychild  
Alex Baczynski-Jenkins  
Paul Maheke  
Nástio Mosquito  
Florence Peake and Eve Stainton  
Victoria Sin  
Zadie Xa

### SETTEMBRE / SEPTEMBER

Sab. / **Sat. 14** - Dom. / **Sun. 15**  
**14:30** Teatro alle Tese

Ralph Rugoff  
Dominique Gonzalez-Foerster  
Tomás Saraceno  
Margaret Wertheim  
Anicka Yi

### OTTOBRE / OCTOBER

Mar. / **Tue. 22**  
**14:30** Teatro alle Tese

#### OMAGGIO A FELICITA BEVILACQUA LA MASA

Paolo Baratta  
Marysia Lewandowska  
Angela Vettese

(nell'ambito del progetto speciale del Padiglione delle Arti Applicate)/  
**As part of the Pavilion of Applied Arts Special Project**

### NOVEMBRE / NOVEMBER

Ven. / **Fri. 22** - Dom. / **Sun. 24**  
Teatro alle Tese

#### CLOSING PERFORMANCE PROGRAMME

Vivian Caccuri  
Cooking Sections  
Invernomuto  
Paul Maheke & Nkisi  
Vivien Sansour  
Bo Zheng

Dom. / **Sun. 24**  
**14:30** Teatro alle Tese

Paolo Baratta  
in conversation with Ralph Rugoff

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

#### Lara Favaretto - CLANDESTINE TALKS

Varie sessioni in un bunker segreto in una location segreta. Gruppi di pensatori discuteranno di una determinata parola in ogni sessione. Registrazioni disponibili su / **Various sessions held at undisclosed bunker location. Group of thinkers will debate one selected word per session. Recordings accessible on [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)**

Il programma potrebbe subire variazioni. Per maggiori informazioni consultate il sito ufficiale della Biennale di Venezia / **This program is subject to change. Please check the official website of La Biennale di Venezia for up-to-date listings**

# Opening Week Programme

## MER. / WED. 8.05

11 am, 2 pm, 5 pm Arsenale

**Suki Seokyeong Kang**

*Land Sand Strand*

(Attivazione / Activation, 20')

---

durante il giorno / daily Giardini

**Tomás Saraceno and guests**

*Spider/Web Pavilion readings program (20')*

---

12 - 2 pm Giardini

**Zadie Xa**

*Grandmother Mago*

(parata / processional work - 2 hrs)

---

3 - 5 pm Giardini

**Nástio Mosquito**

*No.One.Gives.A.Mosquito's.Ass.*

*About.Our.Performance*

(parata / processional work - 2 hrs)

---

4:30 - 6 pm Arsenale, Giardino delle Vergini

**boychild**

*Untitled Hand Dance (20')*

**Victoria Sin featuring Matteo Gemolo (traverso)**

*If I had the words to tell you*

*we wouldn't be here now (20')*

**Paul Maheke**

*Seeking After the Fully Grown Dancer*

*\*deep within\* (20')*

---

6 - 6:30 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

**Florence Peake and Eve Stainton**

*Apparition Apparition (30')*

---

11 am, 2 pm, 5 pm Arsenale

**Suki Seokyeong Kang**

*Land Sand Strand*

(Attivazione / Activation, 20')

---

## GIO. / THU. 9.05

durante il giorno / daily Giardini

**Tomás Saraceno and guests**

*Spider/Web Pavilion readings program (20')*

---

11 am - 2 pm Undisclosed Location / Luogo segreto<sup>o</sup>

**Alex Baczynski-Jenkins**

*Untitled (Holding Horizon)*

(durational work - 3hrs)

---

12 - 2 pm Giardini

**Nástio Mosquito**

*No.One.Gives.A.Mosquito's.Ass.*

*About.Our.Performance*

(parata / processional work - 2 hrs)

---

3 - 5 pm Giardini

**Zadie Xa**

*Grandmother Mago*

(parata / processional work - 2 hrs)

---

4:30 - 6:30 pm Arsenale, Giardino delle Vergini

**boychild**

*Untitled Hand Dance (20')*

**Victoria Sin featuring Matteo Gemolo (traverso)**

*If I had the words to tell you*

*we wouldn't be here now (20')*

**Paul Maheke**

*Seeking After the Fully Grown Dancer*

*\*deep within\* (20')*

**Tarek Atoui**

*The GROUND Sessions (30')*

---

6 - 6:30 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

**Florence Peake and Eve Stainton**

*Apparition Apparition (30')*

---

## VEN. / FRI. 10.05

11 am, 2 pm, 5 pm Arsenale

**Suki Seokyeong Kang**

*Land Sand Strand*

(Attivazione / Activation, 20')

---

durante il giorno / daily Giardini

**Tomás Saraceno and guests**

*Spider/Web Pavilion readings program (20')*

---

11 - 11:30 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

**Florence Peake and Eve Stainton**

*Apparition Apparition (30')*

---

12 - 2 pm Giardini

**Zadie Xa**

*Grandmother Mago*

(parata / processional work - 2 hrs)

---

3 - 5 pm Giardini

**Nástio Mosquito**

*No.One.Gives.A.Mosquito's.Ass.*

*About.Our.Performance*

(parata / processional work - 2 hrs)

---

# Opening Week Programme

4 - 7 pm

Undisclosed Location / Luogo segreto<sup>o</sup>

**Alex Baczynski-Jenkins**

*Untitled (Holding Horizon)*

(durational work - 3hrs)

---

4:30 - 6 pm Arsenale, Giardino delle Vergini

**boychild**

*Untitled Hand Dance (20')*

**Victoria Sin featuring Matteo Gemolo (traverso)**

*If I had the words to tell you*

*we wouldn't be here now (20')*

**Paul Maheke**

*Seeking After the Fully Grown Dancer*

*\*deep within\* (20')*

---

## SAB. / SAT. 11.05

11 am, 2 pm, 5 pm Arsenale

**Suki Seokyeong Kang**

*Land Sand Strand*

(Attivazione / Activation, 20')

---

12 - 2 pm Giardini

**Nástio Mosquito**

*No.One.Gives.A.Mosquito's.Ass.*

*About.Our.Performance*

(parata / processional work - 2 hrs)

---

3 - 5 pm Giardini

**Zadie Xa**

*Grandmother Mago*

(parata / processional work - 2 hrs)

---

durante il giorno / daily Giardini

**Tomás Saraceno and guests**

*Spider/Web Pavilion readings program (20')*

---

<sup>o</sup> Passaggio sulla sinistra subito dopo il controllo biglietti dell'Arsenale; entrata sotto la luce al neon / **Alleyway on the left immediately after the Arsenale's ticket barrier; enter the door under the neon light**

4:30 - 6 pm Arsenale, Giardino delle Vergini

**boychild**

*Untitled Hand Dance (20')*

**Paul Maheke**

*Seeking After the Fully Grown Dancer*

*\*deep within\* (20')*

**Tarek Atoui**

*The GROUND Sessions (30')*

---

6:30 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

**Victoria Sin**

*A View From Elsewhere (1 hr)*

---

## DOM. / SUN. 12.05

11 am, 2 pm, 5 pm Arsenale

**Suki Seokyeong Kang**

*Land Sand Strand*

(Attivazione / Activation, 20')

---

12 - 2 pm Giardini

**Zadie Xa**

*Grandmother Mago*

(parata / processional work - 2 hrs)

---

durante il giorno / daily Giardini

**Tomás Saraceno and guests**

*Spider/Web Pavilion readings program (20')*

---

11 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

**Victoria Sin**

*A View From Elsewhere (1 hr)*

---

5:30 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

**Florence Peake and Eve Stainton**

*Apparition Apparition (30')*

---

4:30 - 5:30 pm Arsenale, Giardino delle Vergini

**boychild**

*Untitled Hand Dance (20')*

**Paul Maheke**

*Seeking After the Fully Grown Dancer*

*\*deep within\* (20')*

---

Il programma potrebbe subire variazioni. Per maggiori informazioni consultate il sito ufficiale della Biennale di Venezia / **This program is subject to change. Please check the official website of La Biennale di Venezia for up-to-date listings**

# Informazioni per il pubblico

## SEDI, DATE

### E ORARI DI APERTURA

• Venezia, Giardini - Arsenale  
11.05 - 24.11 2019

Orario: h. 10 - 18

(ultimo ingresso: 17.45)

Solo sede Arsenale:

venerdì e sabato fino al 5.10  
chiusura h. 20

(ultimo ingresso h. 19.45)

Chiuso il lunedì (escluso lunedì  
13.05, 2.09 e 18.11)

• Forte Marghera

7.05 - 6.10

Orario: h. 13 - 21

Chiuso il lunedì

## BIGLIETTERIE

• Giardini e Arsenale:

h. 10 - 17.30

Solo sede Arsenale:

venerdì e sabato fino al 5.10  
chiusura h. 19.30

• Arsenale Nord: h. 11 - 16

Ca' Giustinian, San Marco:

h. 10 - 17 (mar. - sab.)

## INFO, PREVENTIVA BIGLIETTI E VISITE GUIDATE

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

## BIGLIETTI E ACCREDITI

I **biglietti Plus** sono nominali  
e validi per più ingressi

per 3 giorni consecutivi in  
entrambe le sedi espositive

(Giardini e Arsenale, giorni di  
chiusura esclusi). I **biglietti**

**Regular** sono validi per un  
solo ingresso in ciascuna

sede espositiva. Gli **accreditati**  
sono nominali e validi per

più ingressi in entrambe le  
sedi. Durata a seconda della

tipologia scelta

## BIGLIETTI Plus\*

**Intero Plus € 35**

**Ridotto Plus studenti**

**e/o under 26 € 25**

\* acquisto e utilizzo previa  
presentazione di un valido  
documento d'identità

## BIGLIETTI Regular

**Intero € 25**

**Ridotto € 22**

Aci, Coop, Fai, Touring Club,  
CinemaPiù, VeneziaUnica

City pass (buono d'ordine

servizi), Rolling Venice Card,

Carta Giovani, titolari di

CartaFRECCIA con biglietto

Frecciargento/Frecciabianca/

Frecciarossa con destinazione

Venezia (data di viaggio

anteriore a max. 3 gg

la data di visita) titolari di

abbonamento di Trasporto

Regionale Trenitalia annuale

o mensile sui treni del Veneto

e del Friuli Venezia Giulia

**Ridotto € 20**

over 65, militari, residenti

Comune di Venezia,

su presentazione del

biglietto del festival di

Danza/Teatro/Musica

Biennale e su presentazione

dell'abbonamento alla

76. Mostra Internazionale

d'Arte Cinematografica

**Ridotto Studenti**

**e/o Under 26 € 16**

**Formula 3 € 48**

(3 persone di cui almeno

1 under 16 + € 16 per ogni

biglietto aggiuntivo under 16)

## BIGLIETTI Gruppo

(min. 10 persone)

**Adulti € 18 / università € 15 /**

**studenti scuole secondarie € 10**

**"Biennale Sessions" € 20**

(per università convenzionate,

prenotazione obbligatoria)

## ACCREDITI\*

**Intero € 85**

**Ridotto Plus studenti**

**e/o under 26 € 25**

(residenti nel comune

di Venezia)

**Ridotto Studenti**

**e/o under 26 € 45**

**Settimanale € 45**

(valido per 7 giorni consecutivi

- giorni di chiusura esclusi)

\* acquisto e utilizzo previa

presentazione di un valido

documento d'identità

## FORMULA Arte + DTM

(1 biglietto ingresso Arte +

1 biglietto spettacolo/concerto

a scelta)

**Arte + Danza € 35**

(21 - 30 giugno)

**Arte + Teatro € 35**

(22 luglio - 5 agosto)

**Arte + Musica € 35**

(27 settembre - 6 ottobre)

## INGRESSO GRATUITO

Bambini fino a 6 anni

compiuti, accompagnatori

di persone con invalidità

certificata, studenti

delle scuole primarie e

secondarie di primo grado

che usufruiscono dei servizi

educational

## EDUCATIONAL

Visite guidate, attività di

laboratorio pratico e teorico,

itinerari tematici, percorsi

di approfondimento, atelier

creativi. Disponibili in italiano

e in diverse lingue straniere.

Durata media 1h 45', 2h.

Prenotazione e pagamento

anticipato. Biglietto di ingresso

alla mostra non incluso.

## VISITE GUIDATE

### CON PRENOTAZIONE

**Adulti**

1 sede € 90 - 2 sedi € 150

**Università**

1 sede € 70 - 2 sedi € 120

**Scuole Secondarie di II grado**

1 sede € 60 - due sedi € 100

**Scuole Secondarie di I grado**

**e Primarie** 1 sede € 60

**Scuole dell'Infanzia**

1 sede € 50

**Atelier creativi per le famiglie**

**costo a bambino** 1 sede € 5

## VISITE GUIDATE

### SENZA PRENOTAZIONE

(per visitatori non in gruppo)

Partenze fisse in italiano e

inglese sede Giardini e sede

Arsenale: € 7 per ciascuna

sede

## UFFICIO EDUCATIONAL

### E PROMOZIONE PUBBLICO

[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)

T. +39 041 5218 828

T. Info scuole + 39 041 5218 731

(lun. - ven. h. 10 - 13.30

e h. 14.30 - 17.30;

sab. h. 10 - 13.30)

## SERVIZI PER IL PUBBLICO

Bar, ristorante, bookshop,  
infopoint.

## LUGGAGE POLICY

È presente in ciascuna sede

un guardaroba gratuito dove

è possibile lasciare piccole

borse, ombrelli, zainetti

e zaini scolastici.

**Non è possibile depositare**

**bagagli e valigie.**

Sono ammessi animali

al guinzaglio di piccola/media

taglia solo nell'area verde

dei Giardini

## SERVIZI PER LE FAMIGLIE

Giardini: fasciatoio

Arsenale: fasciatoio,

noleggio gratuito passeggino,

family area

## CATALOGO

La Biennale di Venezia

## SITO WEB

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

## COME RAGGIUNGERE

### LE SEDI ESPOSITIVE

da Piazzale Roma / Ferrovia:

per Arsenale: linee ACTV 1, 4.1

per Giardini: linee ACTV 1, 2,

4.1, 5.1, (6 solo da Piazzale

Roma)

## PUNTI VENDITA VENEZIAUNICA

• Venezia

Giardini: approdo Actv

P. le Roma:

agenzia e ufficio IAT

Stazione ferroviaria:

fronte binario 2

Tronchetto: agenzia

Accademia: approdo Actv

Rialto: approdi Actv C/D

P.zza San Marco 71/F

Lido: P.le S. Maria Elisabetta

c/o Approdo Actv

• Mestre

P. le Cialdini IAT

Tessera - Aeroporto

Infoaeroporto-IAT

• Dolo

Via Matteotti 15/h

• Sottomarina

P. le Europa 2/c

## CIRCUITO DI PREVENTIVA VIVATICKET

• Online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

• Nei punti vendita Vivaticket

• Call center Vivaticket

(dall'Italia) 892.234

• Info e costi

su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

ASK  
ME!

## CATALOGO ATTIVO

Chiedi al personale che  
indossa la T-shirt "Ask me!"  
informazioni e riferimenti  
sulle opere di *May You Live  
In Interesting Times*

# Visitor Information

## VENUES, DATES

### AND OPENING TIMES

• Venice: Giardini and Arsenale  
11.05 – 24.11 2019  
Closed on Mondays  
(except on 13.05, 2.09, 18.11)  
Opening times: h. 10 am – 6  
pm (last admission h. 5:45 pm)  
Friday and Saturday  
until 5.10 Arsenale venue only  
opening times: 10 am – 8 pm  
(last admission 7:45 pm)  
• Forte Marghera  
7.05 – 6.10  
Opening times: h. 13 – 21  
Closed on Mondays

### TICKET OFFICES

• Giardini and Arsenale:  
10 am – 5:30 pm  
Arsenale venue only (until 5.10)  
Friday and Saturday  
opening times: 10am – 7:30pm  
• Arsenale Nord: 11 am– 4 pm  
Ca' Giustinian, San Marco:  
10 am – 5 pm (Tue. – Sat.)

**INFO, TICKETS AND GUIDED  
TOURS ONLINE PURCHASE**  
[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

### TICKETS AND ACCREDITATION

**Plus tickets** are nominal and  
valid for 3 consecutive days  
allowing multiple visits to both  
exhibition venues (Giardini  
and Arsenale – closing days  
excluded). **Regular tickets**  
are valid for one admission  
to both exhibition venues.  
**Accreditations** are nominal  
and grant unrestricted  
admission to both exhibition  
venues over a period of time  
depending on the type  
of accreditation

## PLUS TICKETS \*

**Full price € 35**  
**Students and/or**  
**under 26 € 25**

\*a valid ID is required on  
purchase and entrance

### REGULAR TICKETS

**Full price € 25**  
**Concessionary ticket € 22**  
Aci, Coop, CTS, Fai, Touring  
Club, CinemaPiù, VeneziaUnica  
City pass (services purchase  
order), Rolling Venice Card,  
Carta Giovani, CartaFRECCIA  
members withTrenitalia  
Frecciargento/Frecciabianca/  
Frecciarossa tickets  
destination Venice (earlier  
3 days max), holders of  
regional Trenitalia subscription  
Veneto or Friuli Venezia Giulia  
(monthly and annual)  
**Concessionary ticket € 20**  
over 65., military officers,  
Venice residents, visitors  
holding a ticket of Dance,  
Theatre or Music Biennale  
festivals or subscription  
holders of the 76th Venice  
International Film Festival  
**Students and/or under 26 € 16**  
**Formula 3 € 48**

(3 visitors, at least 1 of them  
under 16 + € 16 for any  
additional visitor under 16)

### GROUP TICKETS

(min. 10 participants)  
**Adults € 18**  
**University-Students € 15**  
**Secondary School**  
**Students € 10**  
**"Biennale Sessions" € 20**  
(for affiliated Universities,  
reservation required)

## ACCREDITATION\*

**Full price € 85**  
**Concessionary € 50**  
(for Venice residents)  
**Students and/or**  
**under 26 € 45**  
**One week € 45**

(valid for 7 consecutive days  
from validation date – closing  
days excluded)

\*Accreditations are strictly  
personal and a valid ID  
is required on purchase  
and entrance

### Art + DTM FORMULA

(1 Art ticket + 1 performance/  
concert)

**Art + Dance € 35**  
(21 – 30 June)

**Art + Theatre € 35**  
(22 July – 5 August)

**Art + Music € 35**  
(27 September – 6 October)

### FREE ADMISSION

Under 6; adults accompanying  
disabled visitors, holding a  
disability ID; nursery schools,  
elementary and junior high  
schools, participating in  
educational activities

## EDUCATIONAL

Guided tours, theoretical and  
practical thematic-educational  
itineraries, laboratories and  
creative workshops.  
Available in Italian, English and  
in 5 more foreign languages.  
Average duration 1h 45'- 2 h.  
Reservation and payment  
in advance is required.  
This is a paid service,  
admission not included

### GUIDED TOURS WITH RESERVATION Adults

1 venue € 90 – 2 venues € 150

#### Universities

1 venue € 70 – 2 venues € 120

#### High schools

1 venue € 60 – 2 venues € 100

#### Elementary and Junior

#### High schools

1 venue € 60

#### Nursery schools

1 venue € 50

#### Creative workshops for families

Fee per child 1 venue € 5

### GUIDED TOURS WITHOUT RESERVATION (individual visitors)

Guided tours in Italian or in  
English at stated times € 7 per  
venue

### EDUCATION AND PROMOTION OFFICE

[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)  
Ph. +39 041 5218 828  
Ph. School Info +39 041 5218 731  
(Mon. – Fri. 10 am – 1:30 pm  
and 2:30 pm – 5:30 pm.;  
Sat. 10 am – 1:30 pm)

## SERVICES FOR VISITORS

Bar, restaurant, bookshop,  
info point.

### LUGGAGE POLICY

A free supervised cloakroom  
for small bags, umbrellas,  
daypacks or school backpacks  
is available.

### No storage facilities for travel luggage

Small to medium size pets  
on a leash are admitted  
to the Giardini green area only

### FAMILY FACILITIES

Giardini: changing table  
Arsenale: changing table,  
family lounge, free stroller  
rental

### CATALOGUE

La Biennale di Venezia

### WEBSITE

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

### HOW TO REACH EXHIBITION VENUES

From Piazzale Roma  
(Venice bus station)/  
Ferrovia  
(Venice railway station):  
to Arsenale: ACTV lines 1, 4.1  
to Giardini: ACTV lines 1, 2,  
4.1, 5.1, (6 only from Piazzale  
Roma)

## VENEZIAUNICA SALES POINTS

• Venice  
Giardini: Actv stop  
P. le Roma:  
agenzia and IAT Office  
Railway Station:  
front track 2  
Tronchetto: agenzia  
Accademia: Actv stop  
Rialto: Actv stops C/D  
P.zza San Marco 71/F  
Lido: P.le S. Maria Elisabetta  
at Actv Stop  
• Mestre  
P. le Cialdini IAT  
Tessera - Airport  
Infoaeroporto-IAT  
• Dolo  
Via Matteotti 15/h  
• Sottomarina  
P. le Europa 2/c

## ADVANCE SALES NETWORK VIVATICKET

• Online on [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)  
• Vivaticket Sales Points  
• Call center Vivaticket  
(from outside Italy)  
+39.041.2719035  
• Info and prices  
on [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

**ASK  
ME!**

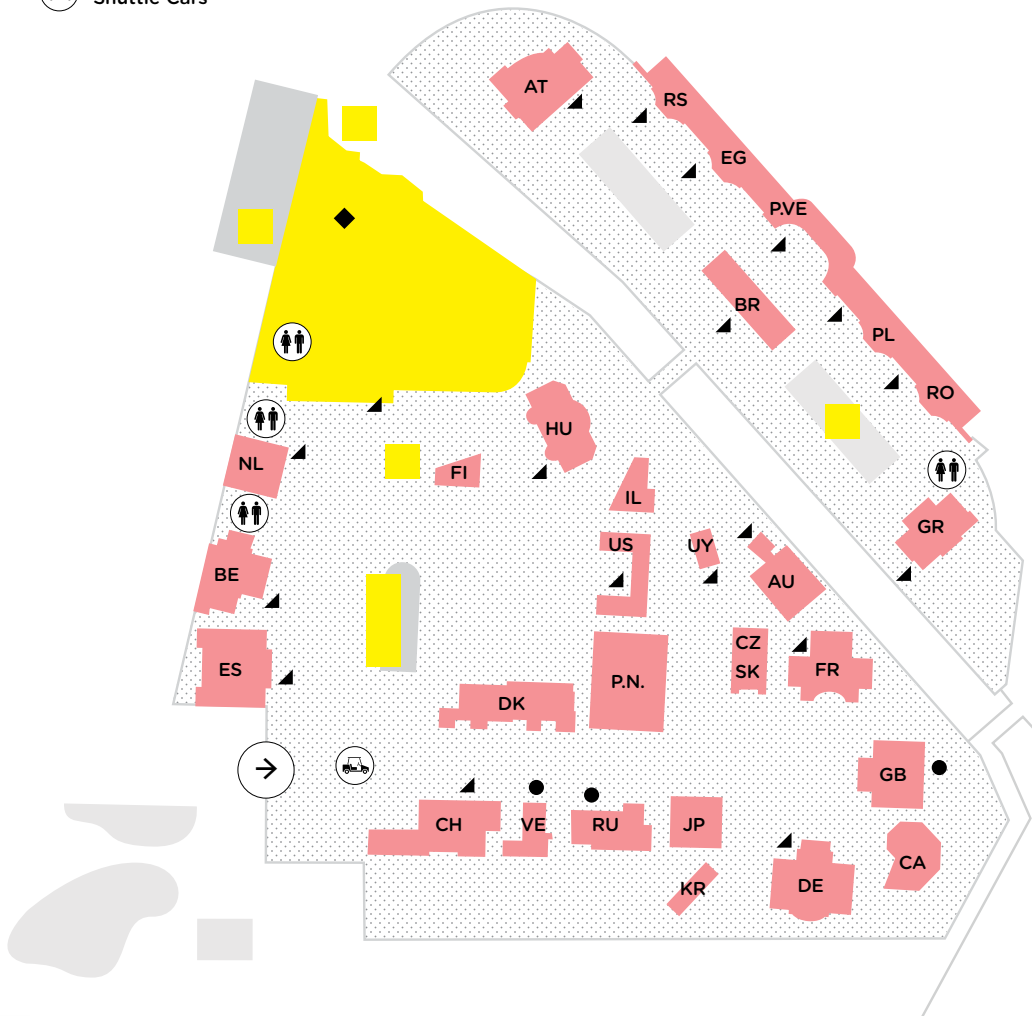
### CATALOGO ATTIVO

Ask the staff wearing  
the "Ask me!" T-shirt  
for more information  
about *May You Live  
In Interesting Times*

# Accessibilità Giardini Giardini Accessibility

Tutti i Padiglioni sono accessibili, alcuni con i seguenti mezzi /  
All the Pavilions are accessible, some of them by the following means:

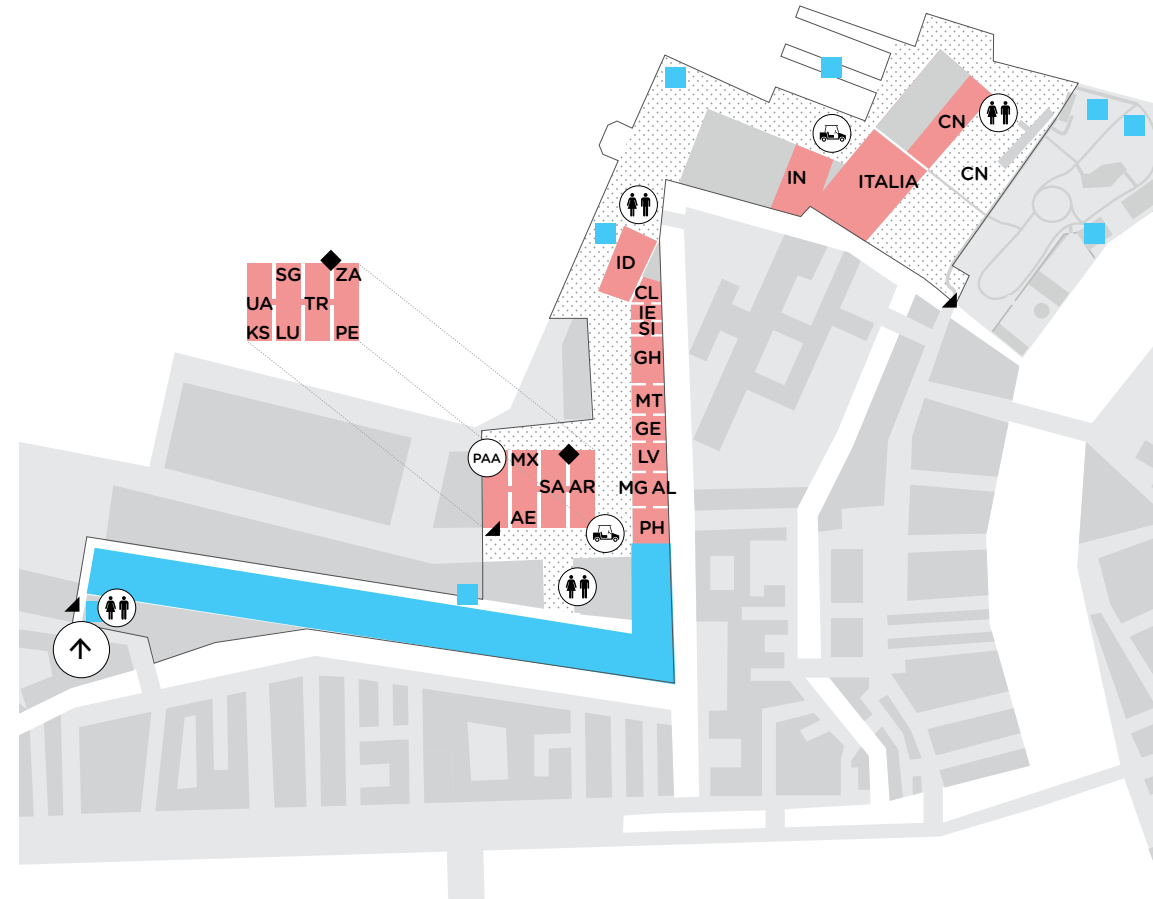
- ▲ Rampa / Ramp
- Servoscala o procedura di assistenza /  
Stairlift or assistance procedure
- ◆ Ascensore / Lift
- Area uniforme (superficie ghiaiosa) /  
Uniform outdoor area (graveled ground)
- 🚐 Shuttle Cars



# Accessibilità Arsenale Arsenale Accessibility

Tutti i Padiglioni sono accessibili, alcuni con i seguenti mezzi /  
All the Pavilions are accessible, some of them by the following means:

- ▲ Rampa / Ramp
- Servoscala o procedura di assistenza /  
Stairlift or assistance procedure
- ◆ Ascensore / Lift
- Area uniforme (superficie ghiaiosa) /  
Uniform outdoor area (graveled ground)
- 🚐 Shuttle Cars



## Biennale Arte 2019

11.05–24.11

Chiuso lunedì

Esclusi 13.05, 2.09, 18.11

## Giardini h. 10 – 18

Biglietteria h. 10 – 17:30

Ultimo ingresso h. 17:45

## Arsenale h. 10 – 18

Biglietteria h. 10 – 17:30

Ultimo ingresso h. 17:45

• Fino al 5.10, ven. e sab. h. 10 – 20

Biglietteria h. 10 – 19:30

Ultimo ingresso h. 19:45

• Biglietteria Arsenale Nord h. 11 – 16

## Forte Marghera h. 13 – 21

7.05–6.10

Chiuso lunedì

## Come raggiungere le sedi

Da P.le Roma, Ferrovia

Per Arsenale: linee Actv 1, 4.1

Per Giardini: linee Actv 1, 2, 4.1, 5.1, 6

Per Forte Marghera: linee Actv T1, 12L

## Punti Vendita Venezia Unica

• Venezia

Giardini: approdo Actv

P. le Roma: agenzia e ufficio IAT

Stazione ferroviaria: fronte binario 2

Tronchetto: agenzia

Accademia: approdo Actv

Rialto: approdi Actv C/D

P.zza San Marco 71/F

Lido: P.le S. M. Elisabetta c/o Approdo Actv

• Mestre

P. le Cialdini IAT

Tessera - Aeroporto

Infoaeroporto-IAT

• Dolo

Via Matteotti 15/h

• Sottomarina

P. le Europa 2/c

## Biennale Arte 2019

11.05–24.11

Closed on Mondays

Except 13.05, 2.09, 18.11

## Giardini h. 10am – 6pm

Ticket Office h. 10am – 5:30pm

Last Admission h. 5:45pm

## Arsenale h. 10am – 6pm

Ticket Office h. 10am – 5:30pm

Last Admission h. 5:45pm

• Until 5.10, Fri. and Sat. h. 10am – 8pm

Ticket Office h. 10am – 7:30pm

Last admission h. 7:45pm

• Arsenale Nord ticket office h. 11 – 16

## Forte Marghera h. 1pm – 9pm

7.05–6.10

Closed on Mondays

## How to reach the venues

From Piazzale Roma, Railway Station

To Arsenale: lines Actv 1, 4.1

To Giardini: lines Actv 1, 2, 4.1, 5.1, 6

To Forte Marghera: lines Actv T1, 12L

## Venezia Unica Sales Points

• Venice

Giardini: Actv stop

P.le Roma: agenzia and IAT Office

Railway Station: front track 2

Tronchetto: agenzia

Accademia: Actv stop

Rialto: Actv stops C/D

San Marco Square 71/F

Lido: P.le S. M. Elisabetta at Actv Stop

• Mestre

P. le Cialdini: IAT Office

Tessera - Aeroporto

Infoaeroporto-IAT


• Dolo

Via Matteotti 15/h

• Sottomarina

P. le Europa 2/c

 La Biennale di Venezia

 @labiennale

 la\_Biennale #BiennaleArte2019

**Artemide**<sup>®</sup>

**JTi**

**CITYPASS**  
**VENEZIA**  
**UNICA**

**SECVSO**  
SISTEMI ELETTRICI

official carrier

**TRENITALIA**  
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE