

OCT0
26 Rue Mazagran
13001 Marseille
France

OCT01234567

Klara Lidén: BARBARUE

The work of Klara Lidén frequently draws from and intervenes in the built environment, the social hierarchies, power relations and control mechanisms that define contemporary cities.

For her exhibition BARBARUE at OCT0 Productions, Klara Lidén presents a new body of work, building on several core elements that have defined her practice over the past two decades: sculptures and installations made of found and re-used materials, self-shot videos using her own body to perform acts of urban intervention, often in the very same cities in which her exhibitions take place.

Lidén re-visits the subject-object relation of radical art movements of the 20th century Situationism and Nouveau Réalisme and transfers them into the current post-pandemic age of hyper-mobility, online shopping and working from home. Collected cardboard boxes in different sizes suspended on different heights rotate around their own axes, are in motion, going nowhere; at dawn the artist repeats a forward roll, while only going further and further downhill: Are we bodies or commodities, boxed up belongings, stored and moved? BARBARUE points to the ways in which cities control the movement of people, capital and ideas. Is the perfectly timed cessation of street lighting announcing a new morning or just another day at the office?

Klara Lidén, (b. 1979 in Stockholm, Sweden) lives in Berlin. Recent exhibitions include 'Auf jeden Fall', Secession, Vienna, AT (2019); 'Werk, with Karl Holmqvist, Kunstverein Braunschweig, DE (2016); 'Klara Lidén', Le Consortium, Dijon, FR (2015); 'Never Come Back', Kunsthalle Friedricanum, Kassel, DE (2009); 'Projects 89', MoMA, New York, US (2009).

OCTO
26 Rue Mazagran
13001 Marseille
France

OCTO1234567

Klara Lidén: BABARUE

Le travail de Klara Lidén s'inspire et intervient sur l'environnement bâti, les hiérarchies sociales, les rapports de pouvoir et mécanismes de contrôle qui définissent les villes contemporaines.

A l'occasion de son exposition BABARUE à OCTO Productions, Klara Lidén présente une nouvelle série de travaux où l'on retrouve des éléments au cœur de sa pratique depuis ses deux dernières décennies: des sculptures et installations composées de matériaux trouvés et réutilisés et des vidéos auto-filmées où elle utilise son propre corps pour réaliser des actes d'interventions urbaines. Ces vidéos se situent souvent dans les mêmes villes que celles de ses expositions.

Lidén revisite la relation sujet-objet présente dans les mouvements artistique radical du 20e siècle comme le Situationnisme et Nouveau Réalisme qu'elle transpose dans notre présent post-pandémique d'hyper mobilité, du shopping en ligne et du télétravail. Des boîtes en cartons de différentes tailles suspendues sur plusieurs hauteurs en rotation autour de leur axes, en mouvement, sans direction; à l'aube l'artiste répète des roulades avant, tout en dévalant inévitablement la pente: Sommes nous des corps où des produits de consommation, des biens emballés, enfermés, stockés et déplacés? BABARUE souligne comment les villes contrôlent les mouvements des gens, de capital et d'idées. L'arrêt parfaitement synchronisé de l'éclairages des rues est-il l'annonce d'une nouvelle aube ou seulement d'une autre journée de travail?

Klara Lidén est née en 1979 à Stockholm et vit à Berlin.
Parmi ses expositions les plus récentes figurent 'Auf jeden Fall', Secession, Vienne, AT (2019); 'Werk', avec Karl Holmqvist, Kunstverein Braunschweig, DE (2016); 'Klara Lidén', Le Consortium, Dijon, FR (2015); 'Never Come Back', Kunsthalle Friedricanum, Kassel, DE (2009); 'Projects 89', MoMA, New York, US (2009)