

# Alexandra Noel

## Table

9.06 — 23.07.2022

Alexandra Noel semble déployer l'ensemble des conventions de représentation de notre quotidien dans une peinture non pas hyper-figurative, mais « hyper-visuelle », penchant toujours vers une exagération du champ visuel, qu'il soit microscopique ou macroscopique, quitte même à dépasser les 180 degrés approximatifs. Et ce travail s'apparente à une tentative d'extrême perception des objets et des environnements et à leur retranscription analytique. La lumière y joue un rôle important et donne souvent l'impression d'être artificielle, comme si la scène était un décor de cinéma juste avant une prise.

*Hamish Handles* cerne, par un cadrage très rapproché, un jeu de trompe-l'œil de portes à fausses poignées. *Horse Milk*, qui représente un pis de jument, à, grâce à son dégradé de gris, blanc et rose, une résonance clinique et organique. Les deux pièces de la série *Cutting Pieces from the Bread* prennent la forme d'un mode d'emploi intemporel, détaché de l'action originale. *Split double pop* évoque ces sorbets dont la configuration à double-bâton permet de les séparer avant de les partager. Un moment que l'on se doit de réussir pour ne pas gâcher le plaisir de l'enfant. Le cheval, la glace, le pain que l'on découpe, ne sont pas des éléments anodins. Ce sont des objets à forte charge affective, liés à des souvenirs dont on ne sait plus s'ils sont personnels, collectifs, cinématographiques... Voilà un aspect troublant du travail d'Alexandra Noel - cette peinture analytique est avant tout intime. Et prend un tour résolument poétique. *A knife on High Seas* - le couteau qui permettait de trancher le pain devient une vague, une vague lointaine, une vague de peinture qui n'est pas sans rappeler l'iconique grande vague de Kanagawa. *Oranges Falling in Between Train Cars* - les soufflets en caoutchouc d'interconnexion entre deux wagons roulants devient un champ de gravité suspendue pour des oranges arrivées là on ne sait comment. *You Started it (Food Fight II)* est une disposition parfaitement alignée de tables où se déclenche une bataille de nourriture, matérialisée par de minuscules touches de peintures vigoureuses. A la façon de notes de musique dissonantes, elles structurent également, avec une grâce infinie, les paysages comme *Under the Table (Sea)*. L'espace sous une table devient ici un refuge, une zone de jeu, une mer improvisée, sur laquelle flotte un morceau de gâteau ayant chuté du niveau supérieur. *Skyscape Under Table* joue l'autre élément: le ciel, provisoirement prisonnier de cette sculpture qui défie la gravité. *Seafood Tower* et *Seafood Tower Returns to Sea* empruntent des éléments culinaires pour les rendre à une réalité immergée. *Big Painting* est une reproduction miniature de la galerie, figurant un seul et grand tableau, fiction dans la fiction. Qui se poursuit dans *Thirty Stuffed Grape Leaves Visit the Louvre*, œuvre liée à la dernière nouvelle publiée par Alexandra Noel, *Thirty Stuffed Grape Leaves*, évoquant à la fois une carte au trésor et une veduta de Venise du XVIIIe siècle. Tout comme *Mouth Landscape*, vue topographique bucco-dentaire.

## Crève-cœur

Il y a chez Noel un contraste singulier entre l'immédiateté de la vision du tableau, accentuée par ses si petits formats et le soin apporté à chaque peinture, laquée sur les côtes. Il y a aussi une synthèse irrévérencieuse de plusieurs histoires de peintures aussi variées que le surréalisme d'Yves Tanguy, le Pop Art de Wayne Thiébaud, le neo-geo de Peter Halley, le comix de Lee Lozano... Face aux habitudes visuelles ressassées par nos nouvelles pratiques numériques, la manière d'Alexandra Noel nous dessille: et c'est comme une conviction harmonieuse qui gagne sur le doute, comme une étrangeté bienveillante qui gagne sur la tradition. Comme - *Church Steeple Ice Cream Cone* - lorsque on se retrouve en train de déguster une glace dont la boule rose bonbon s'aligne par hasard parfaitement avec le clocher multi-centenaires qui nous surplombe.

Alexandra Noel (née en 1989 à Columbus, États-Unis) vit et travaille à Los Angeles, États-Unis. Elle a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles — Derosia (Bodega), New York ; Antenna Space, Shanghai ; Atlantis, Marseille ; Freedman Fitzpatrick, Paris. Son travail a été montré dans de nombreuses expositions institutionnelles — Office Baroque, Anvers ; Hammer Museum, Los Angeles (*Made in L.A. 2020: a version*) ; X Museum, Beijing entre autres. Elle participera prochainement dans *FRONT*, La Triennale de Cleveland, 2022.