

Taka Ishii

Gallery

Photography / Film

6-6-9 2F Roppongi Minato-ku Tokyo
#106-0032, Japan

tel 03 6447 1035

fax 03 6447 1036

web www.takaishiigallery.com

email tig@takaishiigallery.com

森山 大道 DAIDO MORIYAMA

「東京・網目の世界」 “Tokyo' Meshed World”

会期：2011年6月4日(土)－7月2日(土)

会場：タカ・イシイギャラリー フォトグラフィー/フィルム (東京・六本木)

タカ・イシイギャラリー フォトグラフィー/フィルムは、6月4日(土)から7月2日(土)まで、森山大道 個展「東京・網目の世界」を開催致します。

1970年代とは、テレビが普及し、素人写真が大衆化して写真を撮らない人(文盲!)がいない世界が出現した時代であり、マスメディアが一斉にビジュアル化して、映像の氾濫のなかで視覚表現の環境が激変した時期であった。それは、非人稱的なまなざしとしてのカメラアイの散逸であり、「網目の世界」、ピクセルの世界の全面化である。そのプロセスの中で写真は変質した。

清水 穰「新宿、インデックス」『DAIDO MORIYAMA THE COMPLETE WORKS VOL. 4』、大和ラヂエーター製作所、2004年、p.380

新聞・雑誌・ポスター等の媒体に写真やイラスト画像を印刷する際、極めて小さな網目の大小(網目)によってその階調を表現する技術を網点印刷と呼びます。イメージ(写真・映像)が大量に複製・消費され始めた1970年代は、まさに「網目の世界」の幕開けでした。本個展では、1977年7月に開催された森山の個展「東京・網目の世界」(ニコンサロン、銀座/新宿/大阪)にて発表された作品11点(すべてヴィンテージ・プリント)と、近年東京にて撮影した新作1点を展示致します。

写真集「写真よさようなら」(写真評論社、1972年)を発表することにより森山は、64年の独立以来、自身が撮り続けた写真を一度総括し、その後それまで頑なに拒否した写真展を開催するなど、新たな試みを始めます。

土地の固有性が色濃く香る「遠野物語」(1974年)、「五所川原」(1976年)に続き、ニコンサロンでの3回目の個展「東京・網目の世界」は、文字通り東京を舞台に「人間」に焦点を絞りますが、森山のレンズは生身の人間ではなく、「網目の世界」やマネキンの女性に向かいます。虚像であるイメージの世界と現実世界が倒錯する森山の作品を是非ご高覧ください。

森山大道 回顧展「オン・ザ・ロード 森山大道写真展」開催

会期：2011年6月28日-9月19日 会場：国立国際美術館(大阪)

1965年のデビューから現在に至る約半世紀の軌跡を、主要写真集10数冊に沿った作品総数約400点により振り返ります。東京を撮った近年のカラー写真作品約100点も紹介。今回タカ・イシイギャラリーにて展示するカラー作品「東京」はそのシリーズからの1点です。

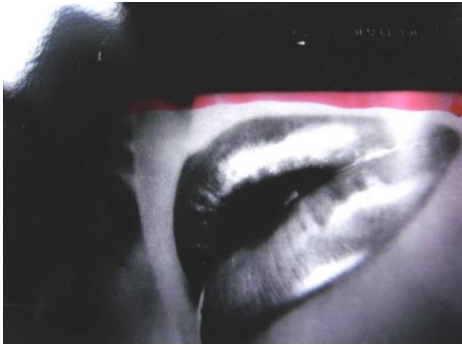
是非、貴誌・貴社にて御紹介下さいますよう宜しくお願い致します。尚、掲載用写真の貸出など、御質問がございましたら下記までお問い合わせ下さい。

タカ・イシイギャラリー 展覧会担当：上松エリサ プレス担当：増山貴之

〒135-0024 東京都江東区清澄 1-3-2 5F tel: 03-5646-6050 fax: 03-3642-3067

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

営業時間：12:00-19:00 定休日：日・月・祝日



Daido Moriyama

Tokyo, 2009/2011

lambda print mounted on aluminum

image size: 111.6 x 148.9cm



Daido Moriyama

'Tokyo' Meshed World, 1977

vintage B & W print

image size: 32.9 x 35.7 cm



Daido Moriyama

'Tokyo' Meshed World, 1977

vintage B & W print

image size: 40.2 x 32.7 cm