## BRICE DELLSPERGER

## Solitaires

Exposition du 20 juin au 30 juillet 2020 43, rue de la Commune de Paris F-93230 Romainville

A l'occasion de sa nouvelle exposition personnelle chez Air de Paris, Brice Dellsperger présentera deux nouveaux opus de Body Double: «Body Double 36» et «Body Double 37».

« Mes vidéos Body Double (traduire doublure ou littéralement corps double) agissent comme des doublures de séquences de cinéma des années 70 ou 80; le titre fait référence au film de Brian de Palma (Body Double, 1984). C'est à ce jour une série de 40 films de durées variables dont le motif obsessionnel est le corps de la doublure dans le cinéma grand public. Selon une démarche rigoureuse mais émancipatrice, je fais rejouer chaque scène choisie par un e unique acteur ice travestie, super personnage interprétant tous les rôles par dédoublement.

En s'appropriant la forme linéaire/autoritaire d'un film, les Body Double visent alors à perturber le genre sexuel normé au moyen d'une esthétique camp.»



## Body Double 36 (2019)

D'après le film Perfect (James Bridges, 1985) avec Jean Biche dans tous les rôles.

C'est la mode de l'aérobic dans les années 80!

Perfect de James Bridges sort en 1985. Ce film montre avec superficialité les relations humaines dans les clubs de gym de Los Angeles, vues par les yeux d'un journaliste (John Travolta) qui tombe sous le charme d'une coach de gym au look androgyne (Jamie Lee Curtis).

Les études sur le corps postmoderne dans la société contemporaine américaine sont liées au contexte des années 80, période qui voit la consécration d'un corps-objet idéal rattrapé par l'épidémie du Sida. L'identification du virus HIV aura une influence majeure sur la perception et la représentation des corps et de la sexualité.

La séquence du film à l'origine de Body Double 36 est celle du cours de gym. Un récit réduit au minimum, des gestuelles et des regards évocateurs, nous assistons ici à une véritable symbiose des corps, un synchronisme parfait sur le pseudo tube Shock Me, dans un pur moment d'expérience collective qui s'apparente à un orgasme. Différents types sont représentés, mais étrangement, se confondent, ce qui pourrait définir selon moi une nouvelle identité Trans.

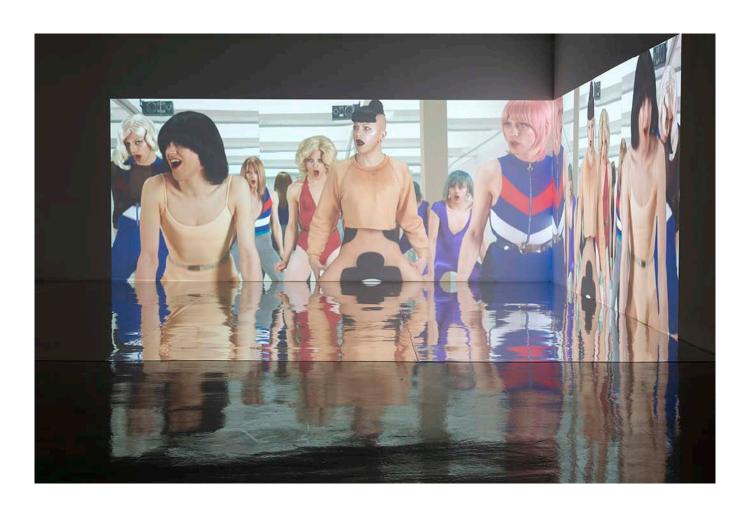
Le corps-Trans d'aujourd'hui devrait rendre hommage au fitness des années 80! Son ambiguïté, ses transformations corporelles, la transgression de ses corps augmentés et sculptés par l'accomplissement personnel.

Des sujets que je mets en forme et en image dans une installation inédite. Comme dans un kaléidoscope, par jeu de miroir et d'agrandissement, la séquence y est doublée plusieurs fois. J'invite Jean Biche, artiste performeur qui se produisait sur la scène parisienne du Manko Cabaret, à interpréter tous les personnages.

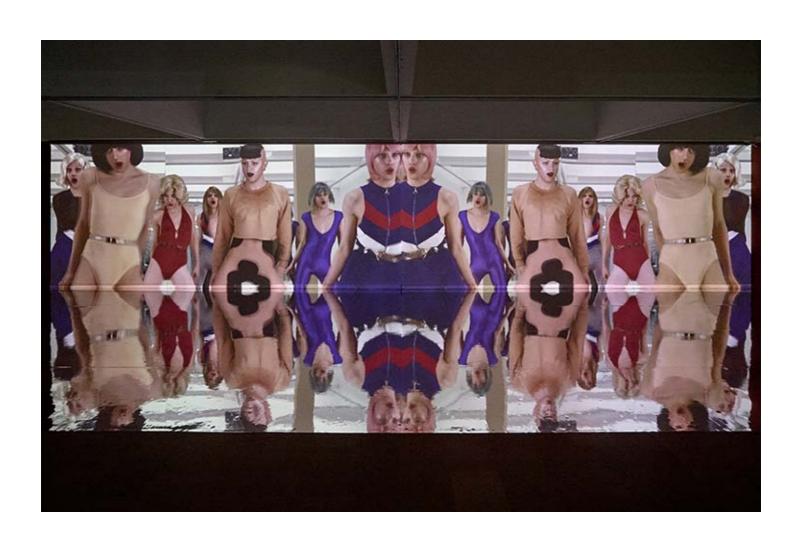
- Brice Dellsperger, 2019











Brice Dellsperger Body Double 36, 2019 installation, double projection synchronisée, film 2K, format 2.39 letterbox, fichier ProRes 422HQ, couleur, son 08 min. 58 sec., en boucle Edition of 5 + 2 AP

Preview: https://vimeo.com/408352157/7cecaf8a21



Body Double 37 (2020)

D'après le film Pulsions (Brian de Palma, 1980) avec Brice Dellsperger dans tous les rôles.

Le 16 mars 2020 je me suis retrouvé enfermé chez moi!

Une scène de Dressed to Kill que je comptais refaire trois ans auparavant était restée en suspens, j'avais déjà prévu de jouer les deux personnages, comme dans les Body Double 1, 5, 15 et 30 ; je rêvais de faire le remake du film entier depuis longtemps, mais il est compliqué...

Je me retrouve donc dans ma chambre, avec quelques ampoules LED et des vêtements achetés sur internet trois ans plus tôt, et je me mets au travail avec une caméra que justement je viens d'acheter, ça tombe parfaitement bien.

La chambre est trop petite, qu'importe je colle la caméra dans les angles, et j'adapte... Je ne vois pas très bien ce que je suis en train de filmer, je suis en play-back, travesti, seul, et forcé de faire beaucoup plus de prises que d'habitude presque 40! Il faut le temps de mémoriser le texte, quelques déplacements, de gérer la mise au point. Je tourne, je vérifie, et quand c'est bon, je fais beaucoup de prises. Bon, gérer l'ordinateur, la caméra, les lumières, le jeu et surtout les directions des regards, c'est un challenge! Surtout avec mes faux ongles quand il s'agit de déplacer des éléments ou de sortir les cartes SD de la caméra! Heureusement il ne fait pas trop chaud, même avec la perruque, et je suis la plupart du temps en portejarretelles, alors...

J'ai trouvé une parade pour faire les éclairs que l'on voit à l'image car la scène se passe dans le bureau de Bobbi (Michael Caine / la tueuse) un soir d'orage, et c'est un moment crucial dans le film puisqu'il est temps de démasquer l'assassin. Pour parvenir à mon effet d'éclair et sur les conseils de mon Chef Op, j'utilise la seule lumière qui me suit depuis le tournage de Body Double (X) avec Verna en 1998, une des deux mandarines qui fonctionne encore! Un peu de gélatine bleue et une multiprise visible par moments. Je l'active à vue pendant les prises tout en essayant de la dissimuler dans le décor ou dans mon dos. Ça me fait rire et je repense aux autoportraits de Jürgen Klauke, Robert Mappelthorpe ou Cindy Sherman. Neuf jours de répétitions et huit jours de tournage vraiment intenses et confinés, voici Body Double 37!

- Brice Dellsperger, 2020

Brice Dellsperger (né à Cannes en 1972, vit et travaille à Paris) développe depuis 1995 le cycle des Body Double. Ses oeuvres sont présentées dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Elles font parties de prestigieuses collections privées et publiques dont celles du MoMA, du Musée d'Art Moderne - Centre Pompidou et du Nouveau Musée National de Monaco.

information Géraldine Convert geraldine@airdeparis.com

Images Audrey Pedron images@airdeparis.com

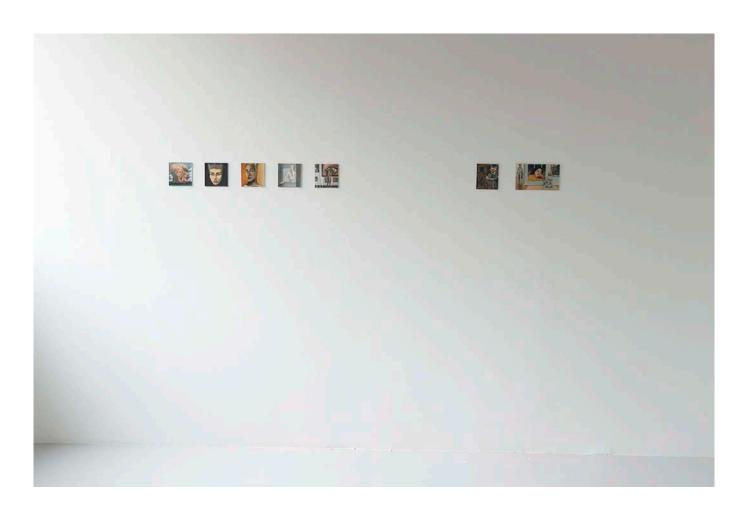


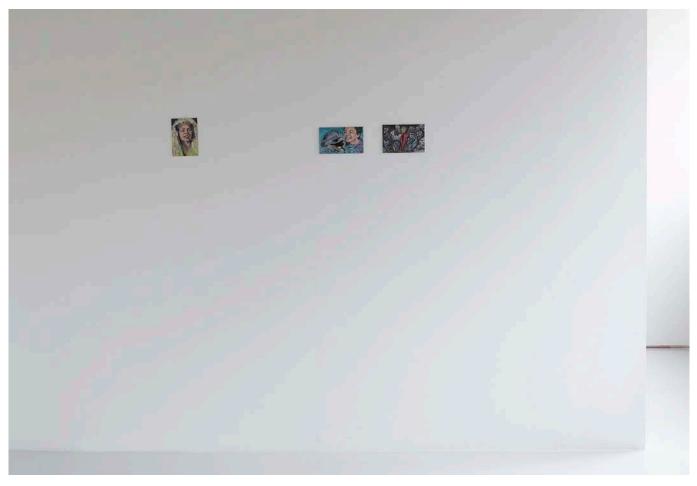




Brice Dellsperger Body Double 37, 2020 film 2k, H264 vers Apple ProRes 422, 2048 x 1080, couleur, son. 3 min 55 sec., en boucle Edition of 3 + 2 AP

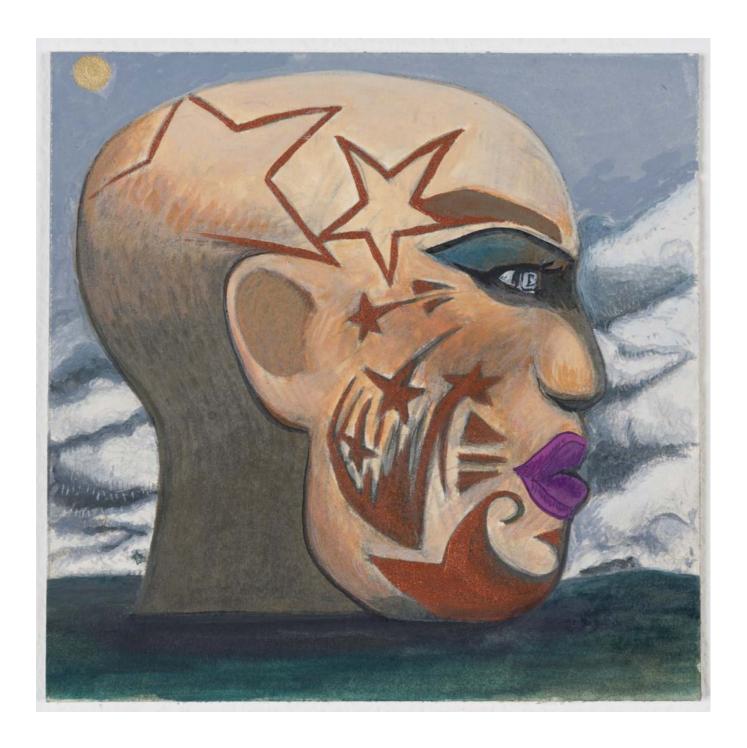
Preview: https://vimeo.com/414209871/4690fd5331







Brice Dellsperger Disney Kills, 2017 gouache sur papier 11,5 x 13,5 cm unique



Brice Dellsperger Jean-Luc, 2017 gouache sur papier 12,5 x 12,5 cm unique



Brice Dellsperger Nude at a glance, 2017 gouache sur papier 12,5 x 12,5 cm unique



Brice Dellsperger Fire Queen, 2017 gouache sur papier 12,5 x 12,5 cm unique



Brice Dellsperger Nude in a box, 2017 gouache sur papier 12,5 x 12,5 cm unique



Brice Dellsperger She Cat She, 2017 gouache sur papier 12,5 x 12,5 cm unique



Brice Dellsperger Angie said: "Meet me at the Met" featuring Alex Katz and Tom Palmore, 2019 gouache sur papier 13,5 x 23 cm unique



Brice Dellsperger Landslide, 2020 gouache sur papier unique



Brice Dellsperger Sweet Venus Xtravaganza, 2020 gouache sur papier 18 x 12,5 cm unique



Brice Dellsperger Bubbles in Zombies, 2020 gouache sur papier 18 x 12,5 cm unique