



MICHAEL BAUER

Return to Ether Shelter

June 25 - July 30, 2022

Nino Mier Gallery is pleased to present *Return to Ether Shelter*, an exhibition of paintings by German-born and New York-based artist Michael Bauer, on view in Brussels from June 25 - July 30, 2022. This group of paintings develops the artist's interest in the synesthetic landscape, a genre he has been working in for the past four years. The eleven new oil, crayon, pastel, and acrylic paintings on canvas in *Return to Ether Shelter* free the landscape mode from the organizing principle of sight, presenting instead worlds of rapturous, sensory psychedelia.

Return to Ether Shelter comprises a series of entanglements: entanglements of form; and entanglements of body and environment. Bauer's dissonant compositions do not guide the eye throughout their surfaces or produce illusionistic spaces that viewers might project themselves into. Nor do they necessarily resist us. Instead, they evoke sensation as a musical composition might, offering a sensuous array of texture, line, pattern, and form rendered in a kaleidoscopic panoply of colors. In a way, our whole bodies come into contact with Bauer's paintings. Such omnipresence recalls archaic theories of ether, or aether, which was a substance understood in the Middle Ages to saturate everything in our atmosphere.

The inclusion of a moon within each composition clearly situates the canvases as landscapes. *In Land of Tiny Hands (Return to Ether Shelter)*, the moon vibrates with a rainbow of striations resembling soundwaves. In *Back to Ether Cave (Hidden Aunt)*, the moon is a pale grey, shaded in areas like a weathered, old dime. And in *Exhale (Ether-Mother)*, a blood moon hangs high in the sky. The moons - which all, in their own way, seem to distort the painted matter around them with their gravitational pull - are the only real coordinate point viewers can orient themselves to within Bauer's landscapes. Around them, forms swelter, swirl, and pulsate. The affective charge of Bauer's clamorous environments seem to overwhelm the attempt to represent them in sensible form. What's left is a synesthetic funneling of sensory data into the visual realm.

Bauer's prior work in this series situated the viewer inside a cave, looking out. But barring the moons, the work in *Return to Ether Shelter* eschews visual organization entirely for the felt experience. As e.e. cummings put it, "since feeling is first / who pays any attention / to the syntax of things". Feeling is first, indeed: when discussing the series, Bauer returns time and again to descriptions of various atmospheric registers, like temperature, quality of air, and other sonic, emotional, or tactile experiences. More pertinent to Bauer are not questions about where, in a field, a tree grows, but whether the field is muggy or dry. He represents such visceral observations not through figural traces of their presence (a leafless tree, say, indicating the dry chill of winter), but through associative abstraction. Viewers are left to draw their own conclusions about where they are and how they feel within it.

Michael Bauer (b. 1973, Erkelenz, Germany; lives and works in New York) studied at the Hochschule fur Bildende Kunst in Braunschweig. Bauer has recently exhibited with Nino Mier Gallery, Los Angeles, US; Lyles & King, New York, US; Half Gallery, New York, US; Norma Mangione, Turin, IT; Mackintosh Lane, London, UK; Gladstone Gallery, Brussels; BE; and George Adams Gallery, New York, US. Bauer's work is part of the Saatchi Collection, London and the Zabudowicz Collection, London.

(NL)

Nino Mier Gallery presenteert met veel genoegen *Return to Ether Shelter*, een tentoonstelling van werken van de Duitse kunstenaar Michael Bauer, gevestigd in New York. De tentoonstelling zal van 25 juni tot 30 juli 2022 in Brussel te zien zijn. Deze groep schilderijen ontwikkelt de interesse van de kunstenaar in het synesthetische landschap, een genre waarin hij de afgelopen vier jaar heeft gewerkt. De elf nieuwe olieverf-, krijt-, pastel- en acrylschilderijen op doek in *Return to Ether Shelter* bevrijden het landschap van het geordende van het uitzicht en presenteren in plaats daarvan werelden van verrukkelijke, zintuiglijke waarneming.

Return to Ether Shelter bestaat uit een reeks van verwickelingen in vorm; en verwickelingen van lichaam en ruimte. Bauers uiteenlopende composities leiden de blik van de toeschouwer niet over hun oppervlakken of creëren geen fantasierijke ruimtes waarin de toeschouwer zichzelf kan projecteren. Evenmin verzetten de werken zich tegen ons. In plaats daarvan roepen ze een sensatie op zoals een muzikale compositie dat zou kunnen doen, door een zintuiglijk geheel te bieden van textuur, lijn, patroon en vorm, weergegeven in een kleurrijk palet. Op een bepaalde manier komt ons hele lichaam in contact met Bauers schilderijen. Een dergelijke allesomvattendheid doet denken aan archaische theorieën over ether, of aether, een stof waarvan in de Middeleeuwen werd aangenomen dat ze alles in onze atmosfeer verzadigde.

Het feit dat in elke compositie een maan is afgebeeld, geeft duidelijk aan dat de doeken landschappen zijn. In *Land of Tiny Hands (Return to Ether Shelter)* vibreert de maan met een regenboog van strepen die op geluidsgolven lijken. In *Back to Ether Cave (Hidden Aunt)* is de maan bleekgrijs, op sommige plekken gearceerd als een verouderd muntstuk. En in *Exhale (Ether-Mother)*, hangt een bloedmaan hoog in de lucht. De manen - die allemaal op hun eigen manier de geschilderde materie om hen heen lijken te vervormen met hun zwaartekracht - zijn het enige echte oriëntatiepunt binnen Bauers landschappen. Om hen heen krioelen vormen. De gevoelsmatige spanning van Bauers rumoerige landschappen lijkt een poging om de spanning in een gevoelige vorm weer te geven en die te overweldigen. Wat overblijft is een samenvloeiing van zintuiglijke gegevens in het visuele domein.

Bauers eerder werk in deze serie situeerde de toeschouwer in een grot, kijkend naar buiten. Maar met uitzondering van de manen, ruilt het werk in *Return to Ether Shelter* de beeldende organisatie volledig in voor de emotionele ervaring. Zoals e.e. cummings het formuleerde: "aangezien het gevoel eerst komt / wie geeft er aandacht aan / de samenvatting van de dingen". Het gevoel komt inderdaad op de eerste plaats: bij het bekijken van deze serie keert Bauer telkens weer terug naar het beschrijven van verschillende atmosferische elementen, zoals temperatuur, luchtkwaliteit, en andere geluids-, gevoels-, of tastervaringen. Wat voor Bauer relevanter is dan waar in een veld een boom groeit, is of het veld vochtig of droog is en hoe het veld aanvoelt. Hij geeft dergelijke tastbare waarnemingen niet weer door figuratie (een boom zonder bladeren, bijvoorbeeld, die de droge kilte van de winter aangeeft), maar door middel van associatieve abstractie. Het wordt aan de kijker overgelaten zijn eigen conclusies te trekken over waar hij zich bevindt en hoe hij zich daarin voelt.

(FR)

La galerie Nino Mier a le plaisir de vous présenter *Return to Ether Shelter*, une exposition d'œuvres de Michael Bauer, artiste né en Allemagne et installé à New York, qui sera présentée à Bruxelles du 25 juin au 30 juillet 2022. Ce groupe de peintures développe l'intérêt de l'artiste pour le paysage synthétique, un style avec lequel il travaille depuis quatre ans. Les onze nouvelles œuvres à l'huile, au crayon, au pastel et à l'acrylique sur toile de *Return to Ether Shelter* libèrent le mode paysage du principe organisateur de la vision, présentant à la place des mondes de psychédélisme sensoriels et envoûtants.

Return to Ether Shelter est une série d'enchevêtrements : enchevêtrements de formes, de corps et d'environnement. Les compositions dissonantes de Bauer ne guident pas l'œil à travers leurs surfaces et ne produisent pas d'espaces illusoire dans lesquels le spectateur pourrait se projeter. Elles ne nous résistent pas non plus nécessairement. Au contraire, elles évoquent des sensations comme le ferait une composition musicale, offrant un éventail sensuel de textures, de lignes, de motifs et de formes rendus dans une panoplie kaléidoscopique de couleurs. D'une certaine manière, c'est notre corps tout entier qui entre en contact avec les peintures de Bauer. Une telle omniprésence rappelle les théories archaïques de l'éther, ou aether, qui était une substance comprise au Moyen Âge comme saturant tout dans notre atmosphère.

L'inclusion d'une lune dans chaque composition situe clairement les toiles comme des paysages. Dans *Land of Tiny Hands (Return to Ether Shelter)*, la lune vibre avec un arc-en-ciel de stries ressemblant à des ondes sonores. Dans *Back to Ether Cave (Hidden Aunt)*, la lune est d'un gris pâle, nuancé par endroits comme une vieille pièce de monnaie usée par le temps. Et dans *Exhale (Ether-Mother)*, une lune de sang est suspendue haut dans le ciel. Les lunes - qui semblent toutes, à leur manière, déformer la matière peinte qui les entoure par leur attraction gravitationnelle - sont les seuls points de coordonnées réel auxquels le spectateur peut s'orienter dans les paysages de Bauer. Autour d'eux, les formes tourbillonnent, tournoient et palpitent. La charge affective des environnements bruyants de Bauer semble dépasser la tentation de les représenter sous une forme sensible. Ce qui reste, c'est un entonnoir synesthésique de données sensorielles dans le domaine visuel.

Les travaux précédents de Bauer dans cette série plaçaient le spectateur à l'intérieur d'une grotte, regardant à l'extérieur. Mais à l'exception des lunes, l'œuvre de *Return to Ether Shelter* évite toute organisation visuelle au profit de l'expérience ressentie. Comme l'a dit e.e. cummings, "puisque le sentiment est premier / qui prête attention / à la syntaxe des choses". Le sentiment est premier, en effet : en parlant de la série, Bauer revient sans cesse à la description de divers registres atmosphériques, comme la température, la qualité de l'air et d'autres expériences sonores, émotionnelles ou tactiles. Pour Bauer, il est plus pertinent de ne pas se demander où pousse un arbre dans un champ, mais si ce champ est humide ou sec. Il représente ces observations viscérales non pas par des traces figuratives de leur présence (un arbre sans feuilles, par exemple, indiquant la froideur sèche de l'hiver), mais par une abstraction associative. Le spectateur est libre de tirer ses propres conclusions sur l'endroit où il se trouve et sur ce qu'il ressent dans cet endroit.