



**Gerlind Zeilner**

***Touch Point***

**June 25 – July 30, 2022**

Nino Mier Gallery is pleased to present *Touch Point*, an exhibition of paintings by Austrian artist Gerlind Zeilner. Our second solo show with Zeilner, the exhibition comprises figure and object portraiture rendered in reduced compositions with gently phosphorescent oil and tempura paint. *Touch Point* will be on view at our Brussels gallery from June 25 – July 30, 2022.

*Touch Point* studies that which is close at hand – the artist’s family and friends, the items that surround her daily life – saturating the mundane with reinvigorated novelty. The exhibition is divided into two distinct but related series: figure portraits and object studies. Commonplace household objects, from a laptop to a coronavirus take-home test, are represented in pale greens, purples, blues and pinks against the stark white canvas. Most of the canvas consists of this white negative space, making the brushstrokes comprising quotidian objects all the more palpable. A kind of cheeky irony ties Zeilner’s choice of objects together, from the potty humor of *Toilet*, to the visual parallels between paintbrushes in *Studio 4* and herbs in *Parsley*.

The series of figural portraits are painted with the same, quasi-abstracted matrix that guides Zeilner’s object portraits. Painted in real time before her live subjects, the works depict children, men, and women seated before the viewer in casual clothes. The only environmental details Zeilner adds are lines indicating creases in the room’s architecture, quick brushstrokes suggesting the chairs her subjects sit on, and geometric washes of color representing wall hangings behind them. The energy of the artist’s brushstrokes imparts a sense of movement and liveness upon the representations of her subjects, whose facial expressions communicate mood and tone through their almost ghostly renderings. The portraits are “something like a confrontation between a formal idea – the reduced formal system – and the actual people sitting before me,” said Zeilner of the works.

Subtleties of gesture, expression, architecture, and movement are matched with Zeilner’s choice of materials, egg tempera and oil paint. Zeilner explains that she is drawn to the combination because of their differences of color and surface. While oil paint is heavier, richer, and more reflective, egg tempura produces a matte lightness that bolsters the paintings’ levity.

*Gerlind Zeilner (b. 1971 in Mödling, Austria; lives and works in Vienna, Austria) studied at the Academy of Fine Arts in Vienna. Zeilner’s work has been presented in solo exhibitions at Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien, Graz; Galerie Donopoulos International Fine Arts, Thessaloniki, Greece; and Tresor, Kunstforum der Bank Austria, Vienna. Zeilner’s work will also be included an upcoming group exhibition at Kunstraum Engländerbau, Vaduz, Liechtenstein, and has been included in exhibitions at Kunstraum am Schauplatz, Vienna; and Albertina, Vienna.*

(NL)

Nino Mier Gallery presenteert met veel genoegen *Touch Point*, een solo-tentoonstelling van schilderijen van de Oostenrijkse kunstenares Gerlind Zeilner. Het is de tweede solotentoonstelling met Zeilner bij Nino Mier Gallery. De tentoonstelling bestaat uit figuur en object portretten weergegeven in gereduceerde composities met zacht oplichtende olie en tempura verf. *Touch Point* zal te zien zijn in onze galerie in Brussel van 25 juni tot 30 juli 2022.

*Touch Point* bestudeert dat wat dichtbij is - de familie en vrienden van de kunstenares en de voorwerpen die haar dagelijks leven omringen - en verzadigt het alledaagse met een nieuw elan. De tentoonstelling is verdeeld in twee verschillende maar verwante series: portretten van personen en studies van objecten. Gewone huishoudelijke voorwerpen, van een laptop tot een Covid zelftest, zijn afgebeeld in bleekgroen, paars, blauw en roze tegen het helder witte doek. Het grootste deel van het doek bestaat uit deze witte negatieve ruimte, waardoor de penseelstreken die de alledaagse voorwerpen afbeelden nog tastbaarder worden. Een soort onbeschaamde ironie verbindt Zeilners keuze van objecten, van toilethumor in *Toilet* tot de visuele parallellen tussen verfborstels in *Studio 4* en kruiden in *Parsley*.

De serie beeldportretten zijn geschilderd met dezelfde, quasi-abstracte indeling die Zeilner's objectportretten leidt. Geschilderd in real time voor haar modellen, toont ze in haar werken kinderen, mannen en vrouwen zittend voor de toeschouwer in vrijetijdskleding. De enige omgevingsdetails die Zeilner toevoegt zijn lijnen die de plooien in de architectuur van de ruimte aangeven, snelle penseelstreken die de stoelen voorstellen waarop haar onderwerpen zitten, en geometrische kleurvlakken die de wandkleden achter hen weergeven. De energie van de penseelstreken geeft een gevoel van beweging en levendigheid aan de afbeeldingen van haar onderwerpen, waarvan de gezichtsuitdrukkingen stemming en sfeer overbrengen door hun bijna spookachtige weergave. De portretten zijn "als een confrontatie tussen een formeel idee en de werkelijke mensen die voor me zitten" zei Zeilner over de werken.

Subtiliteiten van gebaar, expressie, architectuur en beweging zijn afgestemd op Zeilner's materiaalkeuze zijnde eitempera en olieverf. Zeilner legt uit dat ze zich tot deze combinatie aangetrokken voelt vanwege de verschillen in kleur en oppervlak. Terwijl olieverf zwaarder, rijker en meer reflecterend is, produceert eitempera een matte lichtheid die de lichtheid van de schilderijen versterkt.

(FR)

La galerie Nino Mier a le plaisir de présenter *Touch Point*, une exposition de peintures de l'artiste autrichienne Gerlind Zeilner. Cette seconde exposition personnelle avec Zeilner comprend des portraits de figures et d'objets réalisés dans des compositions réduites avec de la peinture à l'huile et tempura légèrement phosphorescente. *Touch Point* sera présentée à notre galerie de Bruxelles du 25 juin au 30 juillet 2022.

*Touch Point* étudie ce qui est à portée de main - la famille et les amis de l'artiste, les objets qui entourent sa vie quotidienne - saturant le banal d'une nouveauté revigorée. L'exposition est divisée en deux séries distinctes mais liées : les portraits de personnages et les études d'objets. Des objets domestiques banals, allant d'un ordinateur portable à un test de dépistage du coronavirus, sont représentés en vert pâle, violet, bleu et rose en contraste avec le blanc éclatant de la toile. La majeure partie de la toile est constituée de cet espace blanc négatif, ce qui rend les coups de pinceau des objets quotidiens d'autant plus palpables. Une sorte d'ironie insolente lie le choix des objets de Zeilner, de l'humour potache de *Toilet* aux parallèles visuels entre les pincesaux de *Studio 4* et les herbes de *Parsley*.

La série de portraits figuratifs est peinte avec la même matrice quasi-abstracte qui guide les portraits d'objets de Zeilner. Peintes en temps réel devant ses sujets vivants, les œuvres représentent des enfants, des hommes et des femmes assis devant le spectateur dans des vêtements décontractés. Les seuls détails environnementaux que Zeilner ajoute sont des traits indiquant les plis de l'architecture de la pièce, des coups de pinceau rapides suggérant les chaises sur lesquelles ses sujets sont assis, et des lavis géométriques de couleur représentant les tentures murales derrière eux. L'énergie des coups de pinceau de l'artiste donne un sentiment de mouvement et de vivacité aux représentations de ses sujets, dont les expressions faciales communiquent l'humeur et le ton à travers leur rendu presque fantomatique. Les portraits sont "quelque chose comme une confrontation entre une idée formelle - le système formel réduit - et les personnes réelles assises devant moi", a déclaré Zeilner à propos de ces œuvres.

Les subtilités du geste, de l'expression, de l'architecture et du mouvement s'accordent avec les matériaux choisis par Zeilner, la tempera à l'œuf et la peinture à l'huile. Zeilner explique qu'elle est attirée par cette combinaison en raison de leurs différences de couleur et de surface. Alors que la peinture à l'huile est plus lourde, plus riche et plus réfléchissante, la tempera à l'œuf produit une légèreté mate qui renforce la légèreté des peintures.