

Lux et Veritas
Yale University School of Art
Graphic Design Department
—2009 MFA Thesis Show

Jensen Barnes
Rachel Berger
Yeju Choi
Neil Donnelly
Ian Jamieson
Hyoung Youl Joe
E Roon Kang
Hilla Katki
Tara Kelton
Wolasi Konu
Alexander Moulitsas
James Muspratt
Daniella Spinat Y
asser Suratman
Mary Voorhees
Ryan Waller

Opening: November 26, 2009, 6 pm

Flyer Download
PDF

Press Release (English)

"So, this is a condensed, simplified version of our thesis show at the Yale School of Art. The original idea was to create an exhibition primarily of material objects that contained none of those objects--videos of graphic design rather than the real thing. This decision was reached after many prolonged meetings, protracted conversations, and near stalemates among the sixteen of us as we sought a means of collectively presenting our work. We wondered how to show our print, interactive, motion, and environmental pieces in a gallery setting. It seemed disappointing to heave an armload of objects onto a table and just leave them there, so disembodied from the world for which they were designed. Finally, we agreed to forgo the objects, turn off the lights, and present our work immaterially, as a series of looping video reels, immersing visitors in an ever-changing

spatial collage of our efforts.

Faced with the opportunity to take the show from New Haven to a wider, international audience, and the attendant realities of displaying the work within small spaces, we assembled an edited selection of the videos designed to use only one projector (a re-presentation of a show about re-representation, if you like). This necessarily shifts the balance away from the videos and toward our thesis books, the only material objects in the original exhibition. This publication presents our work both collectively and individually, reflecting the show as you see it here in this new form.

Founded in 1701, Yale University is located in New Haven, Connecticut. Its School of Art, created in 1869, was the first connected with an institution of higher learning in the US. Since 1869, critics within the Graphic Design program have included Paul Rand, Alexey Brodovitch, Herbert Matter, and Bradbury Thompson. The 2009 Graphic Design MFA candidates' critics included Michael Bierut, Julia Born, Matthew Carter, Glen Cummings, Linda van Deursen, Paul Elliman, Tobias Frere-Jones, Jessica Helfand, Karel Martens, Dan Michaelson, Michael Rock, Susan Sellers, Daniel van der Velden, Roel Wouters, and the Graphic Design Department's Director Sheila Levrant de Bretteville."

Press Release (Worldlingo German)

"So, ist dieses eine verkürzte, vereinfachte Version unseres Theseerscheinens an der Yale Schule der Kunst. Die ursprüngliche Idee war, eine Ausstellung hauptsächlich der materiellen Gegenstände zu verursachen, die keine jener Gegenstände enthielten--videos des graphischen Designs anstatt die reale Sache. Diese Entscheidung wurde nachdem viele verlängerte Sitzungen, langwierige Gespräche erreicht und nähert sich ausschält unter den sechzehn von uns, während wir Mittel von unsere Arbeit zusammen darstellen suchten. Wir wunderten uns, wie man unseren Druck zeigt, wechselwirkend, Bewegung und Klimastücke in einer Galerieeinstellung. Es schien, daß enttäuschend, ein armload der Gegenstände auf eine Tabelle zu heben und gerecht sie dort lassen Sie, so körperlos von der Welt, für die sie bestimmt waren. Schließlich waren wir damit einverstanden, die Gegenstände gehen zu lassen, stellen die Lichter ab und stellen unsere Arbeit immaterially, als Reihe schlingende Videobandspulen dar und tauchten Besucher in einer überhaupt-ändernden räumlichen Collage unserer Bemühungen unter.

Gegenübergestellt mit der Gelegenheit, das Erscheinen von New-Haven und die begleitenden Wirklichkeiten des Anzeigens der Arbeit innerhalb der kleinen Räume zu nehmen einem breiteren, internationalen Publikum, bauten wir eine redigierte Vorwähler der videos zusammen, die entworfen waren, um nur einen Projektor (eine Darstellung eines Erscheinens über Re-darstellung, wenn Sie mögen) zu benutzen. Dieses verschiebt notwendigerweise die Balance weg von den videos und in Richtung zu unseren Thesebüchern, die einzigen materiellen Gegenstände in der ursprünglichen Ausstellung. Diese Publikation stellt unsere Arbeit zusammen und einzeln dar und reflektiert das

Erscheinen, wie Sie es hier in dieser neuen Form sehen.

Gegründet 1701, ist Yale Universität in New-Haven, Connecticut. Seine Schule der kunst, hergestellt 1869, war zuerst angeschlossen mit einer höheren Ausbildungsstätte in den US. Seit 1869 haben Kritiker innerhalb des graphischen Designprogramms Paul Rand, Alexey Brodovitch, Herbert Angelegenheit und Bradbury Thompson miteingeschlossen. Die 2009 graphischen Kritiker der Anwärter des Designs MFA schlossen Michael Bierut mit ein, geborenen Julia, Matthew Carter, Glen Cummings, Linda van Deursen, Paul Elliman, Tobias Frere-Jones, Jessica Helfand, Karel Marder, Dan Michaelson, Michael Felsen, Susan Verkäufer, Daniel van Der Velden, Roel Wouters und der graphische Direktor Sheila Levrant de Bretteville der Konstruktionsabteilung."

(This document was automatically generated by Contemporary Art Library.)