

Rinella Alfonso
A Forgotten Space
June 3–July 4, 2022

Magic Stop est très heureux d'accueillir "A Forgotten Space", la première exposition personnelle de Rinella Alfonso (b. 1995, Curaçao) en Suisse. L'artiste capture des formes de croissance, de décomposition et de potentialité dans deux nouvelles peintures créées spécialement pour l'édicule de la Maladière et son profil historique unique. Ce dialogue devient un espace dans lequel Alfonso propose une nouvelle lecture du temps et offre un regard sur les distorsions de la mémoire personnelle.

Hole of Life
Oil on canvas
200 x 180 cm
2022

Spirited Playground
Oil on canvas
200 x 180 cm
2022

Magic Stop
www.magicstop.art
hi@magicstop.art

édicule de la Maladière
Av. de Montoie
1007 Lausanne
46.517618, 6.604496

Il y a des yeux bienveillants ici, baladeurs et curieux, un regard tel une caresse délibérément timide, comme les traits réguliers donnant naissance au tissage brisé d'une chaise, enfantant les os cassés de la pièce jouée d'avance.

On s'assied et on parle des travaux tandis qu'ils reposent, couchés sur le sol éclaboussé de peinture, gris et cendrés, appuyés contre les murs. Ce sont les souvenirs que l'on partage, nous avons tous deux vu ces chaises et la nature sauvage des infrastructures laissées sans surveillance. Alfonso démembré les formes, les isole et intensifie leur caractère et le type de temporalité qui s'y lit. Dehors, c'est pluie et musique. Dedans, c'est une pratique alchimique.

On parle de tennis et de nourrir un bon partenaire pour un bon match, de compétition et d'antagonismes génératifs. On parle de gestes révélateurs, de mouvements créateurs de mondes, nés des poignets, enflés par les jambes. On parle de villes propres qui ont souvent l'air figées. On pense ensemble à la distance que cela permet, de la lumière chaude des moins délibérément immaculés et comment, de là, d'ici où nous parlons, aussi loin que nous soyons, ça brille ; la lumière chaude brille et scintille.

Le temps qu'offre Alfonso est du type qu'il faut pour libérer l'accidentel et le hasardeux. Ce temps facilite la fuite fantaisiste des refusés et des oubliés vers le monument. Ce temps peut être long, mais cette alchimie sert aussi à accélérer le temps quand la longueur se fait souffrance. Rinella travaille vite pour explorer la lenteur. Un type de temps qui, maintenant, brille et scintille.

Il s'agit vraiment de catalyser des rires nerveux, de les voir se créer depuis le coin de la pièce. La tension est bonne. C'est amusant quand c'est drôle. Comment parler aux villes autrement qu'en leur rappelant que toi aussi tu peux être rempli, qu'en honorant le potentiel de ce vide que tu portes aussi et que tu peux aussi laisser sans surveillance. De cette obscurité caverneuse, une lueur. Le rire du ventre.

Ces villes servent un temps, Rinella réplique et offre un nouveau temps. Un temps rendu riche en contradictions, un temps humain qui brille à travers la distance et la médiation. Une tante appelle de si loin, la lueur chaude de son temps scintillant au travers du téléphone. Cette lueur alchimisée dans le corps, un nouveau type de temps.

Alec Mateo

Rinella Alfonso est une peintre actuellement basée à Amsterdam, originaire de Willemstad, Curaçao. Son travail utilise l'imagerie inspirée des archives qu'elle a collecté pendant plusieurs années et qui reflètent son environnement domestique, ses relations familiales et les intersections entre des paysages virtuels et sociaux.

Alec Mateo est un auteur et performeur dominicain basé à Amsterdam et venant de New York. Il travaille avec la poésie et les sons pour explorer une subjectivité fugace et de nouveaux modes d'être ensemble, s'inspirant de la black radical thought, des traditions folkloriques et de la culture musicale pop.

Magic Stop est une exposition et un espace de recherche basé à Lausanne, en Suisse. Situé dans l'édicule de la Maladière, il vise à encourager les pratiques contemporaines telles que l'art visuel, la musique, la performance et la théorie, permettant ainsi une pluralité de discours sur la création contemporaine.

Magic Stop

www.magicstop.art
hi@magicstop.art

édicule de la Maladière
Av. de Montoie
1007 Lausanne
46.517618, 6.604496