

EN

Alexis Gautier

Riding High in the Reading Saddle

21.05.22-07.08.22

opening: Saturday, 21.05.22, 3 p.m.-7 p.m.

press preview: Friday, 20.05.22, 11 a.m.- 12.30 p.m.

guided tour with the artist and the curator at 11.30 a.m.

The ideal position for reading is something you can never find... Nobody ever thought of reading on horseback, and yet now, the idea of sitting in the saddle... seems attractive to you... having your feet up is the first condition for enjoying the read.

– Italo Calvino¹

Alexis Gautier's work explores the relationships at play in cultural transactions, collaborations and the creation of narratives. Often made with other individuals, his work creates a space for encounters, coincidences, and exchanges.

His exhibition at Jester (formerly FLACC/CIAP) presents new works and on-site interventions created during his working period in Genk. While further developing certain plot threads from his solo-show at M Museum in Leuven, at the turn of 2021 and 2022, Gautier introduces new protagonists, storylines, and plot drifts. In Genk, he came in contact with different two-wheel enthusiasts, from motocrossers to performers of scooter stunts, who have become key characters in this chapter of his work.

In *Riding High in the Reading Saddle*, Gautier continues to experiment with ways of forfeiting control in order to make room for unexpected connections and collaborations; this time, by taking up the position of a passenger. He uses a motorbike as a vehicle for both literal and narrative transportation, a MacGuffin², tying in different protagonists and plot threads: from local histories of biker communities and the landscape painters' colony, to broader themes of drift, identity, and belonging. The motorbike functions both as a constraint and an instrument to make drawings with and on. Gautier's sketch for Richard Tuttle's installation, realised as part of his show in Leuven, is executed outdoors by a motocrosser, while the artist presents a new series of drawings, made in the saddle of a moving motorbike.

These encounters and interventions are documented through sculptures, videos, and drawings, displayed in the industrial interiors of the former mine building in Winterslag, and

¹ Calvino, Italo *If On a Winter's Night a Traveller*. tr. William Weaver. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Publishers, 1979.

² A MacGuffin is a term popularised by Alfred Hitchcock, which describes an object or event used in a work of fiction to advance the plot, but which is insignificant in itself.

on the surrounding grounds. Much like the reader-rider evoked by Calvino, the viewer is invited to take the reins and make their way through the story, or rather multiple, nested stories.

Bio

Alexis Gautier (FR) is currently a resident at WIELS (Brussels). He graduated from the Städelschule in Frankfurt am Main (DE) and from the Royal Academy of Fine Arts of Antwerp (BE). He had solo exhibitions at Museum M Leuven (2021), ISLAND (Brussels, 2020), Basis (Frankfurt Am Main, 2019), Blue Mountain School (London, 2018) and BOZAR (Brussels, 2017). He was awarded the Günther-Peill Stiftung (Düren, DE) and is supported by the Fondation des Artistes (Paris, FR) and by the Flemish Community.

NL

Alexis Gautier
Riding High in the Reading Saddle

21.05.22-07.08.22

opening: Zaterdag, 21.05.22, 15.00 - 19.00 uur

NB: Busvervoer van Brussel naar Genk: 14.00 uur vertrek Wiels, 18.00 uur terug naar Brussel. 15 euro, inclusief performance van de kunstenaar in de bus, en 1 consumptie.

pers preview: Vrijdag, 20.05.22, 11.00 - 12.30 uur.

Rondleiding door de kunstenaar en curator om 11.30 uur.

De ideale leespositie bestaat niet... zo heeft niemand ooit bedacht om zittend op een paard te lezen en nu opeens, lijkt het idee om in het zadel te zitten aantrekkelijk... met je voeten omhoog is de eerste voorwaarde om van het lezen te genieten.

- Italo Calvino

Alexis Gautier's werk onderzoekt de relaties die een rol spelen in culturele uitwisselingen, samenwerkingen en het creëren van verhalen. Het werk, vaak met andere individuen gemaakt, schept ruimte voor ontmoetingen, toevalligheden en uitwisselingen. In de tentoonstelling bij Jester (het voormalige FLACC en CIAP) presenteert hij nieuwe werken en in situ interventies die tijdens zijn werkperiode in Genk zijn gemaakt. Terwijl sommige plotlijnen direct voortkomen uit zijn recente solo-show bij M Museum in Leuven, introduceert Gautier nieuwe protagonisten, verhaallijnen en plotwendingen. In Genk kwam hij in contact met verschillende tweewieler enthousiastelingen, van motorcrossers tot performers van scooter stunts, die de hoofdrolspelers werden in dit hoofdstuk van zijn werk.

Ook in *Riding High in the Reading Saddle* blijft Gautier experimenteren met het opgeven van controle om daarmee ruimte te maken voor onverwachte ontmoetingen/connecties en samenwerkingen, deze keer door de positie van passagier in te nemen. Hij gebruikt een motor als letterlijk en verhalend transportmiddel, een zogenaamde MacGuffin, waarmee plotlijnen en personages worden samengeknoopt/gekoppeld/samengebracht. Van lokale geschiedenissen uit de motorgroepen en de landschapschilders kolonie tot bredere thematieken als op drift zijn, identiteit en erbij horen. De motor functioneert als een beperking en als instrument om tekeningen mee en vanaf te maken. Gautier's schets voor Richard Tuttle's installatie, die werd gerealiseerd in de tentoonstelling in Leuven, wordt deze keer buiten door een motorcrosser uitgetekend en binnen wordt een nieuwe serie tekeningen gepresenteerd, getekend vanaf het zadel van een rijdende motor.

Deze ontmoetingen en interventies zijn gedocumenteerd als sculpturen, video's en tekeningen, gepresenteerd in het industriële interieur van het hoofdgebouw van de

voormalige mijn in Winterslag en op omliggende terrein. Zoals de lezer-rijder, opgeroepen door Calvino, wordt de bezoeker uitgenodigd om de touwtjes in handen te nemen en zich een weg te banen door het verhaal, of beter gezegd meerdere, genestelde verhalen.

Bio

Alexis Gautier (FR) is op het moment resident bij WIELS (Brussels). Hij studeerde aan Städelschule in Frankfurt am Main (DE) en KASK in Antwerpen (BE). Hij had solotentoonstellingen bij Museum M Leuven (2021), ISLAND (Brussels, 2020), Basis (Frankfurt Am Main, 2019), Blue Mountain School (London, 2018) en BOZAR (Brussels, 2017). Hij kreeg de Günther-Peill Stiftung Award (Düren, DE) en wordt ondersteund door the Fondation des Artistes (Paris, FR) en De Vlaamse Gemeenschap.