

Tony Duquette

Isa Genzken

Wade Guyton

Balthazar Lovay

Marlie Mul

Walter Pfeiffer

Heimo Zobernig

Death of Samantha / Season of Glass

Opening: October 16, 6 pm

Flyer

[Download PDF](#)

Press Release (German)

Ausgangspunkt und Hintergrund von Death of Samantha / Season of Glass bildet das Werk des amerikanischen Künstler und legendären Designers Tony Duquette (1914–1999). Berühmt für seine extravaganten Innenarchitekturen, Schmuckobjekte, Kostüme, Filmkulissen und Night Clubs, beglückte er nicht nur Klienten wie Elizabeth Arden, die Duchess of Windsor, Herb Albert oder MGM Musicals mit Vincente Minnelli. Er war auch der erste Amerikaner, dem der Louvre eine Einzelausstellung ausrichtete. Tony Duquettes exhuberante Sprache trifft in New Jersey auf Werke von Isa Genzken, Wade Guyton, Balthazar Lovay, Marlie Mul, Walter Pfeiffer und Heimo Zobernig. Es handelt sich um Arbeiten, die sich ähnlich frivol und ausladend wie Duquette artikulieren oder aber ihre latente Exhuberanz mit der Sprache des Minimalismus kunstvoll tarnen: die Erotik der Inszenierung und der Oberfläche.

Dank an Kunsthalle Zürich und Galerie Nicolas Krupp, Basel

Press Release (Dashboard Widget English)

Starting point and background of Death OF Samantha/Season OF Glass the factory for American artist and legendary designer of the Tony Duquette forms (1914-1999). Famous for its extravagant interior decorations, decoration objects, costumes, film sceneries and Night club, he not only client beglueckte such as Elizabeth Arden, the Duchess OF Windsor, Harsh Albert or MGM of musical with Vincente Minnelli. He was also the first American, who the Louvre aligned a single exhibition. Tony Duquettes exhuberante language meets in New Jersey factories of Isa Genzken, Wade Guyton, Balthazar Lovay, Marlie Mul, Walter Pfeiffer and Heimo Zobernig. It concerns work, which articulates itself just as frivolous and unloading as Duquette or camouflages however their latent Exhuberanz with the language of the minimumism artful: the eroticism of the production and

the surface.

Thanks to Kunsthalle Zürich and Gallery Nicolas Krupp, Basel

Press Image

Download JPG (25.2 MB)

Review (German)

Fiona Siegenthaler, Regioartline, October 23, 2008. ([Link](#))

*(This document was automatically generated by Contemporary Art Library.)*