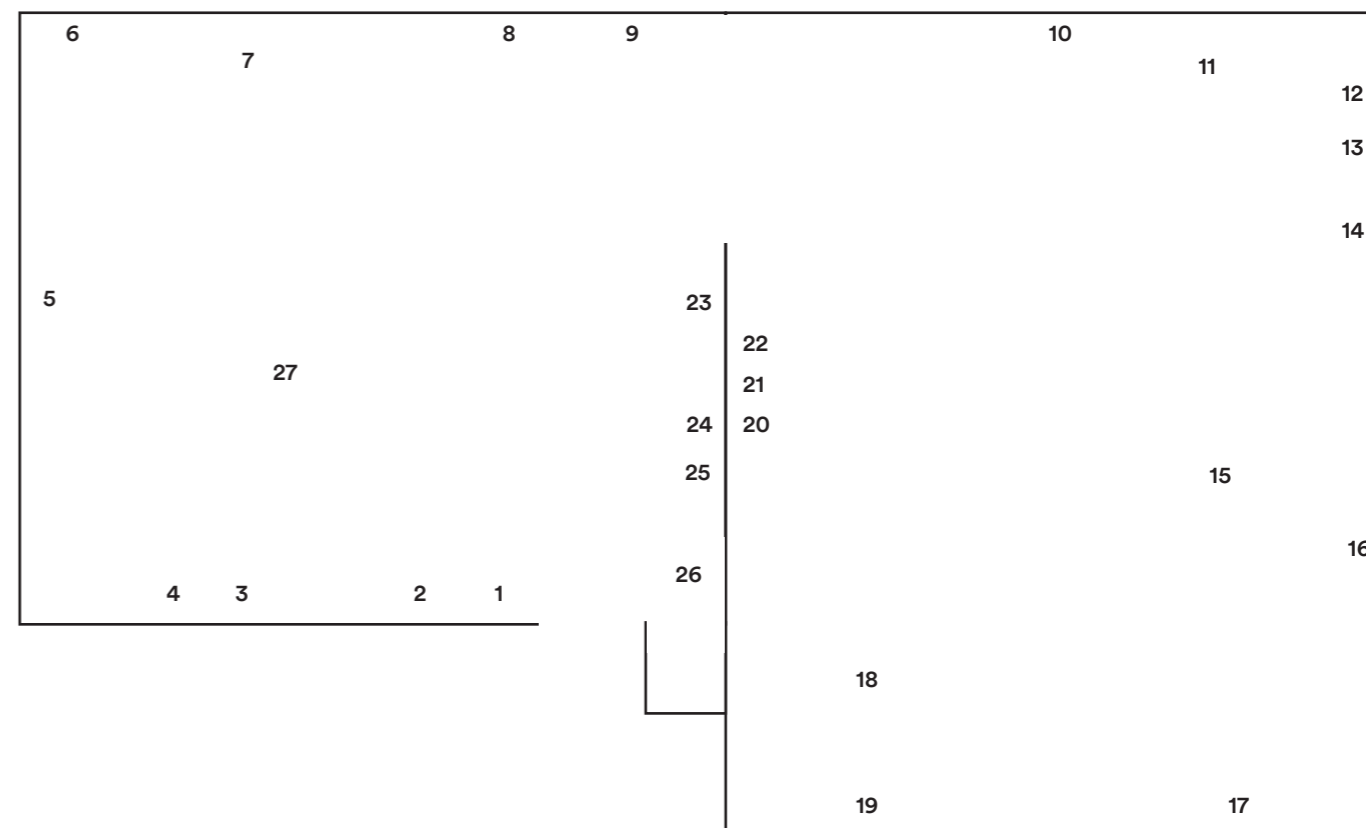


The Wig
is an exhibition by Haus der Wig, Berlin

with Gianmaria Andreetta, Nancy Dwyer x Swatch, Matthias Groebel, Jason Hirata, Kirsten Johnson, Devin Kenny, Louise Lawler, Ed Lehan & Lena Tutunjian, Lorenza Longhi, Fred Lonidier, Megan Plunkett, Josephine Pryde, Sarah Rapson, Su Richardson, Lucien Samaha, Richard Sides, Mareike Tocha, Angharad Williams, Camilla Wills and Reece York

1. Nancy Dwyer x Swatch
DESTIME, 1997
Artist special Swatch watch
23 x 2 cm
2. Megan Plunkett
Approx. dist. 06, 2022
Digital print on glossy paper, gatorboard
17.8 x 13.3 cm
3. Angharad Williams
A dedication: broomstick, 2021
Acrylic and oil on canvas
100 x 70 cm
4. Louise Lawler
and, 2007
Wall vinyl
Dimensions variable
5. Fred Lonidier
The Double Articulation of Disneyland, 1974
73 photos / text panels, digital prints
Dimensions variable / each print: 35.56 x 27.94 cm
6. Devin Kenny
Untitled (for Hewitt) "Reflection as Critique", 2006-2022
Inkjet print from scanned 4" x 5" colour negative, wood frame
10 x 12.5 cm (24 x 30 cm framed)
7. Sarah Rapson
She said, where you been? I said, nowhere special
She said, you look different, I said, well, I guess, 2019
Pencil on paper, ink and tape
25.5 x 23 cm
8. Matthias Groebel
Untitled, 1993
Acrylic on canvas
95 x 95 cm
9. Megan Plunkett
The Model 07 (Green 01), 2020
Digital print on glossy paper, gatorboard
15.25 x 22.9 cm
10. Richard Sides
The trees must have some knowledge, 2022
Newspaper and tape
Dimensions variable
11. Camilla Wills
Paint and Unused Titles, 2021
Mixed media, collage
Dimensions variable
12. Jason Hirata
Cigarettes and chips in the dark, 2021-2022
Execution period: Monday, March 7th - Sunday July 31st, 2022
Dimensions variable
13. Josephine Pryde
Cubicles Hard Mag Gap (One), 2005
C-print, wood frame
59 x 46 cm
14. Josephine Pryde
Cubicles Hard Mag Topshop (One), 2005
C-print, wood frame
59 x 46 cm
15. Reece York
It was all here yesterday, just in different places, 2022
Wood, metal, permanent marker, tape, screws
Dimensions variable

16. Matthias Groebel
L0994 V01X, 1994
Acrylic on canvas
95 x 95 cm
17. Megan Plunkett
Arthur Office 02, 2021
Digital print on glossy paper, gatorboard
17.8 x 25.4 cm
18. Ed Lehan & Lena Tutunjian
Nusa, 2016
EAT., 2016
Itsu, 2016
Wasabi, 2016
Wasabi, 2016
Wasabi, 2016
Wasabi, 2016
Stolen chairs
19. Lucien Samaha
Moonrise over Lockheed, 1982
Digital print on glossy paper, gatorboard
29.5 x 20 cm
20. Lucien Samaha
Mondo 107 (1), 2001
Digital print on glossy paper, gatorboard
20 x 26.8 cm
21. Lucien Samaha
Mondo 107 (2), 2001
Digital print on glossy paper, gatorboard
19.5 x 26.5 cm
22. Lucien Samaha
Mondo 107 (3), 2001
Digital print on glossy paper, gatorboard
19.5 x 26.5 cm
23. Su Richardson
Half Pan and Cauliflower, 1976
Pan, cotton, wool
32 x 13 x 9 cm
24. Lucien Samaha
Mid-Flight Back Rub FCO-JFK, 1982
Digital print on glossy paper, gatorboard
19.5 x 26.5 cm
25. Lucien Samaha
Cat Eyes in the Galley, 1985
Digital print on glossy paper, gatorboard
19.5 x 26.5 cm
26. Ed Lehan & Lena Tutunjian
EAT., 2016
Starbucks, 2016
EAT., 2016
Stolen chairs
Dimensions variable
27. Lorenza Longhi
Untitled, 2019
Steel, honeycomb cardboard, adhesive tape
50 x 35 x 35 cm
28. Lorenza Longhi
Untitled, 2019
Steel, honeycomb cardboard, adhesive tape
150 x 75 x 35 cm



The Wig
is an exhibition by Haus der Wig, Berlin

Opening Friday, 11 March, from 7pm
12 March – 31 July 2022

With Gianmaria Andreetta, Nancy Dwyer x Swatch, Matthias Groebel, Jason Hirata, Kirsten Johnson, Devin Kenny, Louise Lawler, Ed Lehan & Lena Tutunjian, Lorenza Longhi, Fred Lonidier, Megan Plunkett, Josephine Pryde, Sarah Rapson, Su Richardson, Lucien Samaha, Richard Sides, Mareike Tocha, Angharad Williams, Camilla Wills and Reece York

As a concept The Wig draws on Michel de Certeau's notion of "La Perruque" introduced by the philosopher in his book *The Practice of Everyday Life*. Published in 1984 but still relevant today, de Certeau's writings looked at the issues surrounding the value we attach to objects in contrast to the value we assign to those who make them. To practice "La Perruque" or The Wig, broadly refers to anything done under the guise of work. Extrapolating on the notion of The Wig, the works selected for this exhibition signify a particular kind of surplus, and the accumulated materials leads us to a divergent understanding of what can be extracted from specific environments.

As part of the exhibition Kirsten Johnson's *Cameraperson* (2016) will be screened.

The Wig
ist eine Ausstellung von Haus der Wig, Berlin

Eröffnung: Freitag, 11. März, ab 19 Uhr
Ausstellungslaufzeit: 12. März – 31. Juli 2022

Mit Gianmaria Andreetta, Nancy Dwyer x Swatch, Matthias Groebel, Jason Hirata, Kirsten Johnson, Devin Kenny, Louise Lawler, Ed Lehan & Lena Tutunjian, Lorenza Longhi, Fred Lonidier, Megan Plunkett, Josephine Pryde, Sarah Rapson, Su Richardson, Lucien Samaha, Richard Sides, Mareike Tocha, Angharad Williams, Camilla Wills und Reece York

Das Konzept von The Wig (Die Perücke) bezieht sich auf Michel de Certeaus Begriff der „Perruque“, den der Philosoph in seinem Buch *Kunst des Handelns* einführte. Dieser bereits 1984 veröffentlichte Text, der jedoch noch heute relevant ist, beschäftigte sich mit dem Wert, den wir den Objekten zuschreiben, im Gegensatz zu dem Wert, den wir denjenigen zuschreiben, die diese Objekte herstellen, sowie den daraus resultierenden Fragen. Die Praxis der „Perruque“ oder der Perücke bezieht sich im weiteren Sinne auf jede Tätigkeit, die unter dem Deckmantel der Arbeit stattfindet. In Weiterführung dieses Begriffs der Perücke verweisen die für diese Ausstellung ausgewählten Arbeiten auf eine besondere Art von Mehrwert; die angesammelten Materialien erlauben uns ein abweichendes Verständnis davon, was sich bestimmten Umfeldern abringen lässt.

Als Teil der Ausstellung wird Kirsten Johnson's *Cameraperson* (2016) gezeigt.