

NOGUERASBLANCHARD

*Que me entierren con todo*  
Cristina Spinelli

Comisariado por Carla Gimeno Jaria

Barcelona  
Jul 1 - Sept 3, 2022

Nogueras Blanchard es complau a presentar *Que me entierren con todo* (*Que m'enterrin amb tot*), una exposició individual de l'artista Cristina Spinelli (Madrid, 1993) al marc de la 11a edició d'Art Nou.

La pràctica artística de Cristina Spinelli es desplega a partir d'una relació profunda amb els materials. El seu treball revela una espècie de *modus operandi* que li permet (re)conjuguar els significats inherents a les materialitats per a construir nous relats, llenguatges i codis. Les seves obres presenten un exercici de recerca i experimentació sostingut en el temps, a través del qual l'artista fantaseja sobre la possibilitat de descobrir i manifestar empremtes que habiten en els materials amb els quals entra en contacte.

És la fascinació per la desaparició el que mou a Spinelli a relacionar-se amb materials i processos travessats per aquesta. La cera, una substància pensada per a ser substituïda per materials més nobles, és rescatada i després modelada amb calor, fent que adquireixi un nou cos que abraça altres objectes; el foc, en lloc de destruir, aixeca butllofes a la paret, traçant i alçant així la cicatriu de l'ombra d'una peça antiga fent-la mutar a noves formes; la resina i la fibra de vidre impregnen el paper per a diluir una imatge ja desenfocada, que ara resisteix en un rastre translúcid. Trobem en aquests processos un gest continuat que amaga reminiscències d'objectes que acompanyen a l'artista al llarg de la seva vida. Perquè alguns d'ells, en desgastar-se o fins i tot desaparèixer, aconsegueixen romandre en imatges i impressions, les quals Spinelli remolca en el seu treball.

*Que me entierren con todo* és un joc d'acumulació de capes que s'articula a partir de la presència i l'absència. Les obres que habiten l'espai de la galeria són fruit de l'acompanyament de les coses al llarg del procés de fer. Spinelli modela i esquinça, una vegada i una altra, per a arribar a l'arrel, disseccionar i tornar a (re)construir, destapant així corporalitats i símbols. Aquest acompanyament es converteix en una espiral en la qual les obres, els materials, les ombres i les imatges es troben i se separen, apareixen i desapareixen, es referencien entre elles, s'arrosseguen, s'afecten.

**Cristina Spinelli** (Madrid, 1993) viu i treballa a Madrid. El seu treball s'ha pogut veure recentment a Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid; Galería Vilaseco, A Coruña; Conde Duque, Madrid; Sala de Arte Joven, Madrid; Can Felipa Arts Visuals, Barcelona; Salón, Madrid; ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza; Tabacalera Promoción del Arte, Madrid; Injuve, Sala Amadís, Madrid; Archipiélago, Antigua Embajada Británica, Madrid; Las Cigarreras. Cultura Contemporánea, Alicante; Medialab-prado, Madrid.

**Carla Gimeno Jaria** (Barcelona, 1994) es curadora i investigadora. El 2018 es va graduar en el màster Curating & Collections per la University of the Arts London (UAL). Recentment ha comissariat projectes a South London Gallery, Londres; The Koppel Project, Londres; Flat Time House, Londres; CC Can Felipa, Barcelona; àngels barcelona, Barcelona; NoguerasBlanchard, Barcelona; CC La Farinera del Clot, Barcelona.











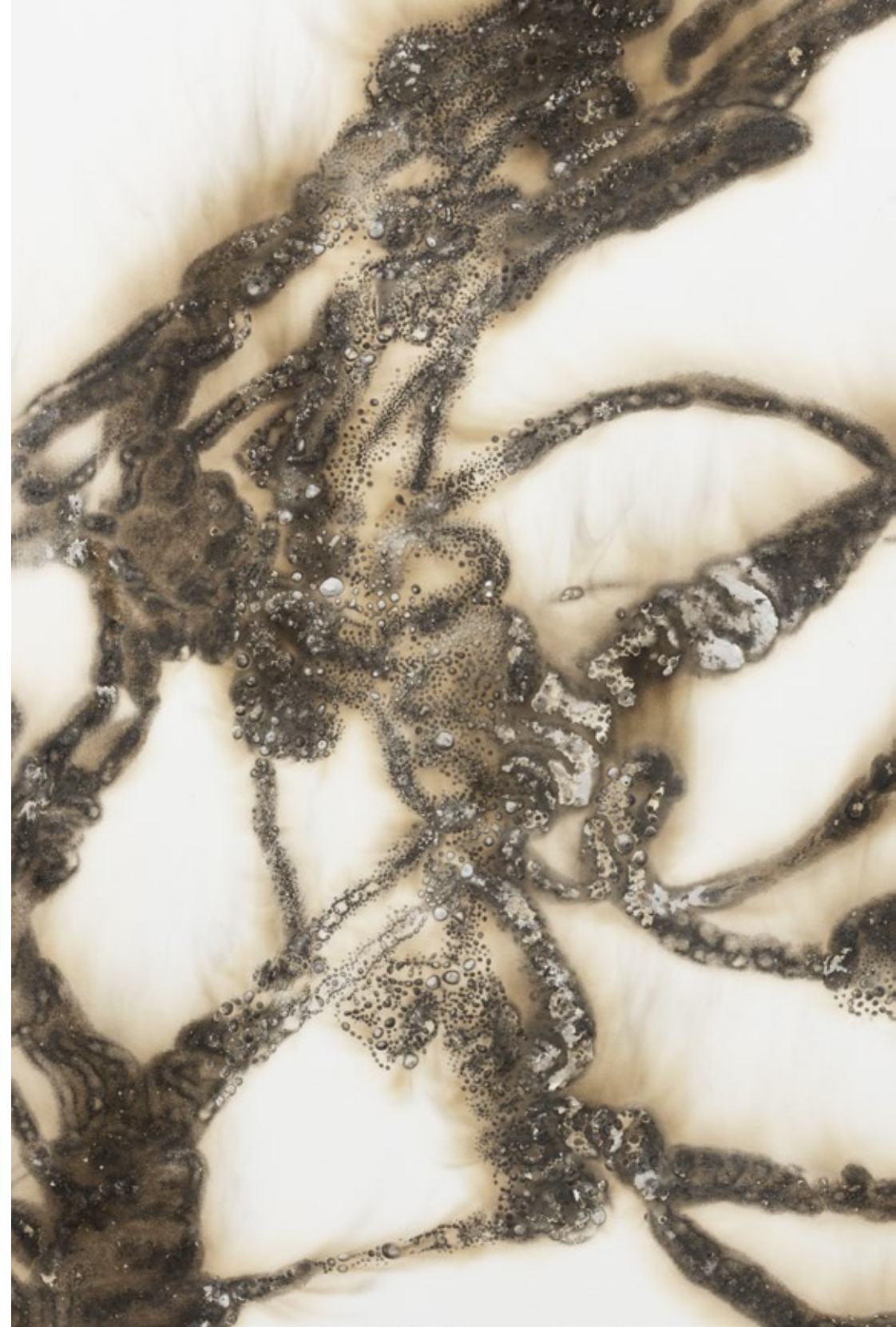
Cristina Spinelli, *~folus~* (2022)  
Foc sobre paret  
Dimensions variables



















Cristina Spinelli, *Flor I*, (2022)

Cera, guants

16 × 9 × 12 cm















**Cristina Spinelli**, *secreto azul (nosotras con tus geranios)* (2022)

Antiga escultura, material d'embalatge, tela, passamaneria, corda de polipropilè,  
cinta de palla de blat de moro natural

196 × 110 × 90 cm













Cristina Spinelli, *Pendiente de nombre (C)* (2014-2022)  
Impressió de raig de tinta sobre paper, fibra de vidre, resina  
105 x 160 cm











**Cristina Spinelli, *secreto azul (Amador)* (2022)**

Antiga escultura, material d'embalatge, tela, passamaneria, corda de polipropilè,  
cinta de palla de blat de moro natural  
136 × 110 × 135 cm







Totes les imatges cortesia NoguerasBlanchard, Barcelona/Madrid  
Fotografia Roberto Ruiz