

NOGUERASBLANCHARD

*Que me entierren con todo*  
Cristina Spinelli

Comisariado por Carla Gimeno Jaria

Barcelona  
Jul 1 - Sept 3, 2022

Nogueras Blanchard se complace en presentar *Que me entierren con todo*, una exposición individual de la artista Cristina Spinelli (Madrid, 1993) en el marco de la 11ª edición de Art Nou.

La práctica artística de Cristina Spinelli se despliega a partir de una relación profunda con los materiales. Su trabajo revela una especie de modus operandi que le permite (re)conjuguar los significados inherentes a las materialidades para construir nuevos relatos, lenguajes y códigos. Sus obras presentan un ejercicio de investigación y experimentación sostenido en el tiempo, a través del cual la artista fantasea sobre la posibilidad de descubrir y manifestar improntas que habitan en los materiales con los que entra en contacto.

Es la fascinación por la desaparición lo que mueve a Spinelli a relacionarse con materiales y procesos atravesados por ésta. La cera, una sustancia pensada para ser sustituida por materiales más nobles, es rescatada y después moldeada con calor, haciendo que adquiera un nuevo cuerpo que abraza otros objetos; el fuego, en lugar de destruir, levanta ampollas en la pared, trazando y alzando así la cicatriz de la sombra de una pieza antigua haciéndola mutar a nuevas formas; la resina y la fibra de vidrio impregnan el papel para diluir una imagen ya desenfocada, que ahora resiste en un rastro translúcido. Encontramos en estos procesos un gesto continuado que esconde reminiscencias de objetos que acompañan a la artista a lo largo de su vida. Porque algunos de ellos, al desgastarse o incluso desaparecer, logran permanecer en imágenes e impresiones, las cuales Spinelli remolca en su trabajo.

*Que me entierren con todo* es un juego de acumulación de capas que se articula a partir de la presencia y la ausencia. Las obras que habitan el espacio de la galería son fruto del acompañamiento de las cosas a lo largo del proceso de hacer. Spinelli moldea y rasga, una y otra vez, para llegar a la raíz, diseccionar y volver a (re)construir, destapando así corporalidades y símbolos. Este acompañamiento se convierte en una espiral en la cual las obras, los materiales, las sombras y las imágenes se encuentran y se separan, aparecen y desaparecen, se referencian entre ellas, se arrastran, se afectan.

**Cristina Spinelli** (Madrid, 1993) vive y trabaja en Madrid. Su trabajo ha podido verse recientemente en Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid; Galería Vilaseco, A Coruña; Conde Duque, Madrid; Sala de Arte Joven, Madrid; Can Felipa Arts Visuals, Barcelona; Salón, Madrid; ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza; Tabacalera Promoción del Arte, Madrid; Injuve, Sala Amadís, Madrid; Archipiélago, Antigua Embajada Británica, Madrid; Las Cigarreras. Cultura Contemporánea, Alicante; Medialab-prado, Madrid.

**Carla Gimeno Jaria** (Barcelona, 1994) es curadora e investigadora. El 2018 se graduó en el máster Curating & Collections por la University of the Arts London (UAL). Recientemente ha comisariado proyectos en South London Gallery, Londres; The Koppel Project, Londres; Flat Time House, Londres; CC Can Felipa, Barcelona; àngels barcelona, Barcelona; NoguerasBlanchard, Barcelona; CC La Farinera del Clot, Barcelona.



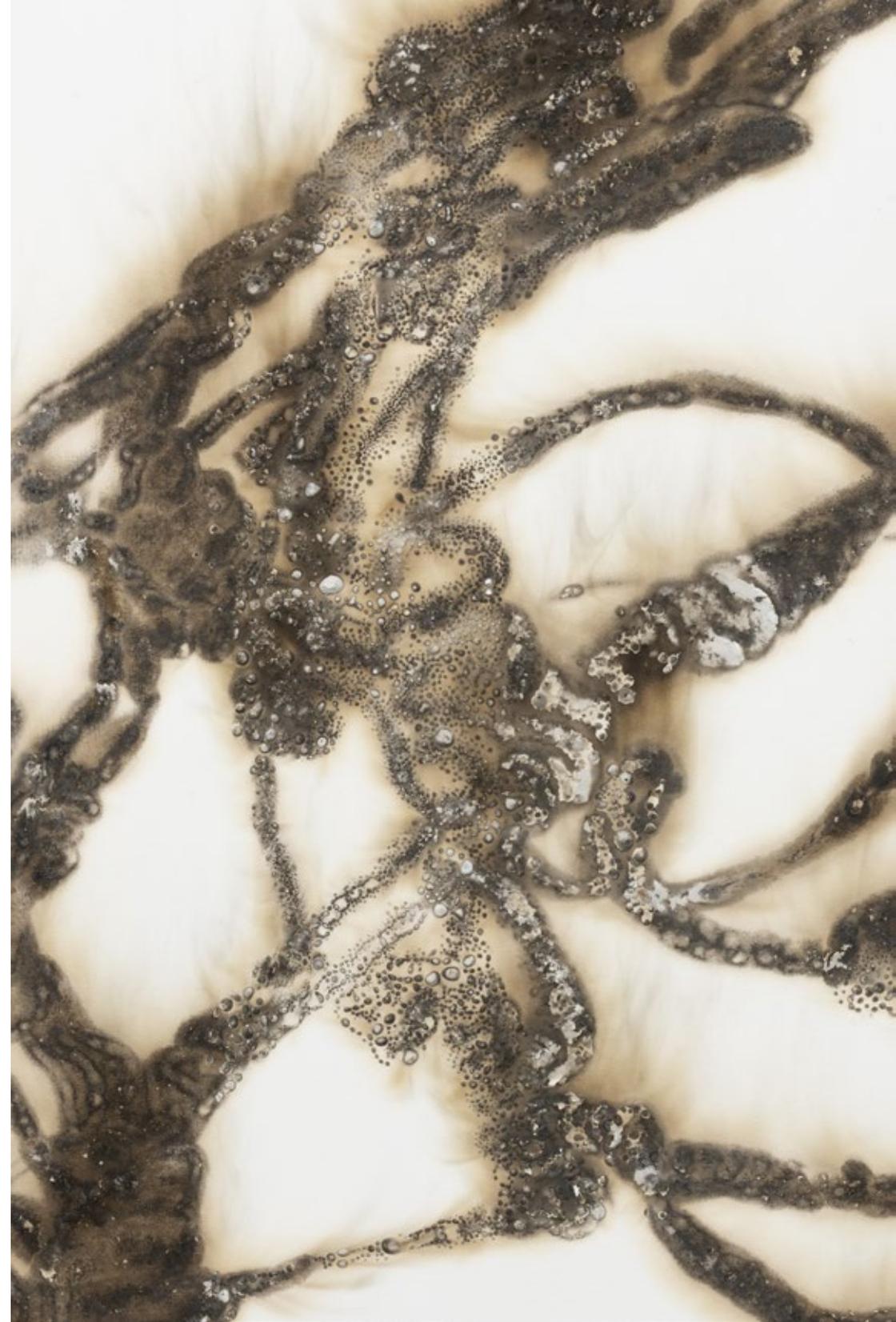




Cristina Spinelli, *~folus~* (2022)  
Fuego sobre pared  
Dimensiones variables













Cristina Spinelli, *Flor I*, (2022)

Cera, guantes

16 × 9 × 12 cm











**Cristina Spinelli**, *secreto azul (nosotras con tus geranios)* (2022)  
Antigua escultura, material de embalaje, tela, pasamanería, cuerda de polipropileno, cinta de paja de maíz natural  
196 × 110 × 90 cm









Cristina Spinelli, *Pendiente de nombre (C)* (2014-2022)  
Impresión de chorro de tinta sobre papel, fibra de vidrio, resina  
105 x 160 cm







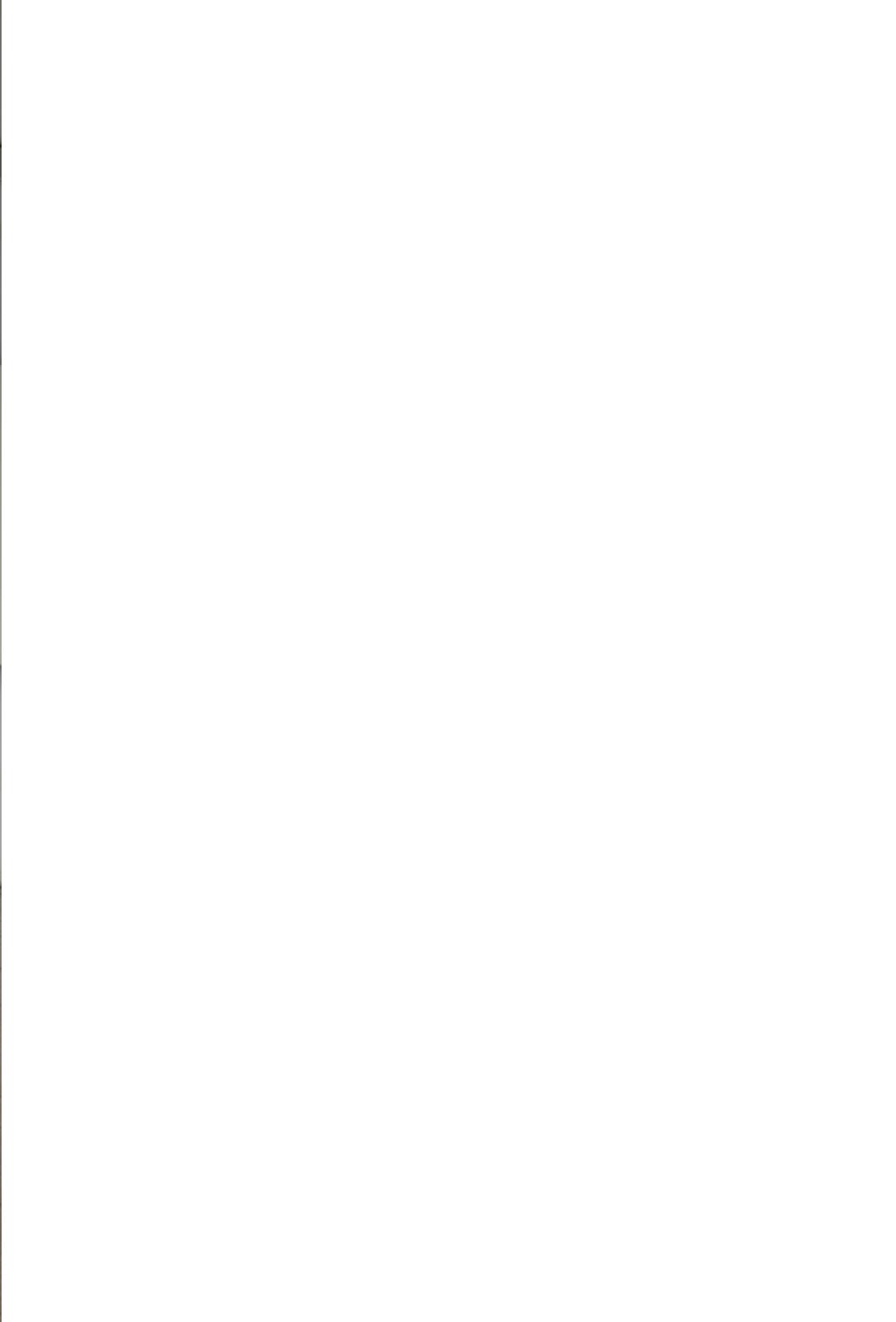


Cristina Spinelli, *secreto azul (Amador)* (2022)

Antigua escultura, material de embalaje, tela, pasamanería, cuerda de polipropileno, cinta de paja de maíz natural

136 × 110 × 135 cm





Todas las imágenes cortesía NoguerasBlanchard, Barcelona/Madrid  
Fotografía Roberto Ruiz