Aleph Escobedo
Coria
21 de julio – 27 de agosto, 2022

Dentro de *Coria*, Aleph Escobedo presenta un nuevo cuerpo de trabajo escultórico construido a partir de varios elementos centrales que han definido su práctica durante los últimos años: la relación humano-naturaleza y cómo ésta se encuentra vinculada con investigaciones científicas y con la literatura. Con esto y su historia personal, Escobedo desarrolla narrativas especulativas.

Sobre los muros de la galería cuelgan verticalmente fragmentos de arboles. Los cinco cilindros de madera están cortados a distintas alturas siguiendo la lógica ascendente de los números primos. Adheridas a los troncos hay unas formas de papel maché recubiertas con cera de abeja que asemejan larvas, capullos o epífitas. Una epífita es un organismo que crece sobre otros vegetales u objetos usándolos como soporte sin parasitar a su huésped. Las epífitas no enraízan en el suelo, sino en huecos en los árboles con ayuda de raíces que penetran en las texturas de la corteza. En la superficie de cada tronco están marcadas incisiones que describen formas radiales, como cámaras de escarabajos que al nacer fueron comiendo, desde la pupa hacia el exterior, su propio camino.

Brotando del piso hay un grupo de varillas de cobre que originalmente se utilizan en las instalaciones eléctricas para crear una ruta para la fuga de electricidad hacia el centro de la tierra, en caso de cortocircuito. Cada una de ellas tiene soldada una figura con la forma de una espora fúngica. Los antiguos mayas pensaban que los rayos estaban relacionados con el nacimiento de los hongos sobre la superficie terrestre. Aunque las varillas tienen distintas alturas, siguiendo la misma serie ascendente de números primos que los troncos, se alcanza a ver que una pátina de óxido cubre la superficie de cobre hasta cierta altura, dejando intacta y brillante la parte superior de aquellas que la sobrepasan.

Aleph Escobedo (Tepic, 1988) Vive y trabaja en la Ciudad de México. Exposiciones rescientes incluyen *Contramundos,* Lodos, Ciudad de México (2021); *Angelespuma*, Nave Proyectos, Ecuador (2020); *El más triste recuerdo de Acapulco*, Maleza Proyectos, Bogotá (2018); *Le Gran Luxe*, Centro Cultural Futurama (2017); *La Caza 1*, Bikini Wax, Ciudad de México (2014); *Gamex*, Hiroshima Art Center, Japón (2013). Fue acreedor de la beca Jóvenes Creadores del FONCA 2016-2017.

Obras

Muros:

Xilófaga 3, 2022
Madera de pino, papel maché, cera de abeja, tinta y acuarela.
55 x 22.5 x 27 cm (21.6 x 8.8 x 10.6 in)

Xilófaga 5, 2022
Madera de pino, papel maché, cera de abeja, tinta y acuarela.
67.5 x 25 x 54 cm (26.5 x 9.8 x 21.2 in)

Xilófaga 7, 2022
Madera de pino, papel maché, cera de abeja, tinta y acuarela.
104 x 41 x 29 cm (40.9 x 16 x 11.4 in)

Xilófaga 11, 2022
Madera de pino, papel maché, cera de abeja, tinta y acuarela.
147 x 49 x 44 cm (57.8 x 19.2 x 17.3 in)

Xilófaga 13, 2022
Madera de pino, papel maché, cera de abeja, tinta y acuarela.
130 x 45 x 32 cm (51.1 x 17.7 x 12.5 in)

Piso:

Electrosesporada, 2022
Cobre
140 x 50 x 50 cm (59 x 19.6 x 19.6 in)