

Liesel Burisch: *Bring Time*

11. jun – 7. aug 2022

I den totalinstallatoriske udstilling *Bring Time* bruger Liesel Burisch for- og efterfestens forgængelighed, foranderlighed og potentialer til at fejre de skrøbelige og midlertidige rum, hvori relationer kan opstå og udvikle sig.

Det centrale videoværk *Never Stop* er monteret på et omfattende stillads, der strækker sig fra mellemgangen og ind i udstillingsrummene i O - Overgadens underetage. Det kan give associationer til de midlertidige konstruktioner, der, enten kort før nedrivning eller midt i et renoveringsprojekt, for en stund okkuperes af raves.

Never Stop er filmet på O - Overgaden i perioden mellem nedtagning og opbygning af udstillinger, i barer, klubber og lånte hjem. I skiftende scener, der fletter sig sammen og antager en cyklisk form, møder vi blandt andet performerne Jesseline Preach alias Fathoburger, og Don Jegosah. De flyder rundt i en seng, mens de snakker, skåler og hviler sig eller venter på, at noget skal ske. Vi følger dem på en mennesketom bar, hvor de med søvnige bevægelser og faste blikke danser med kameraet. Deres færden og samtaler afspejles i kunstner og performer Maji Claires næsten genfærdssagtige dans i O - Overgadens arkitektur. Hun bevæger sig fra kunsthallens skjulte mellemgange til de delvist tomme udstillingsrum for derefter at forsvinde helt. Claires dans kan ses som en visuel oversættelse af den voksende utålmodighed, søgen, ekstase og nydelse, som Preach og Jegosah giver udtryk for. Hendes insisterende blik og eksplosive dans virker både sært inviterende og afvisende. Hun danser for og med sig selv, men fastholder alligevel beskueren i en forførelserisk fortryllelse.

Ligesom Claire erobrer den feministiske dansegruppe JUCK dansegulvet og skaber plads til sig selv og hinanden med deres normbrydende bevægelser. Det handler om at se og blive set, uden at lade sig begrænse og styre af forventninger og forpligtelser, men også om at tage plads og give plads til dansen og samtalerne. Parallelt med dansen og omsorgsfuldt omsluttet af hinanden taler Preach og Jegosah om Black joy, vrede og fordømmelser i nattelivet. De deler oplevelser fra klubmiljøer og drømmer om at kunne udfolde sig frit uden begrænsninger, fordomme og naboklager, men dvæler samtidig ved den flydende, tidskrævende og forgængelige struktur, som for- og efterfesten består af.

I mellemgangen hænger fem portrætter af Preach og Jegosah ved siden af videoen *Prepostpregame*. I krydsklippende scener følger vi dem og JUCK mens de sminker og forbereder sig til en kommende fest. Modsatte væg er tapetserede med genoptrykte zines og her får vi et indblik i Burisch arbejde og research til udstillingen. De tre zines, der også fungerer som en henvisning til O - Overgadens fortid som trykkeri, er skrevet med udgangspunkt i nøje udvalgte uddrag fra videnskabelige tekster og manifeste samt kunstnerens personlige oplevelser og undersøgelser. Her kommenterer Burisch netop på, hvordan det er i overgangene - til festforberedelserne og efterfesten mellem natten og hverdagen - at pladsen til venskab og samtaler, vrede, omsorg og forskellighed frigives og åbnes op.

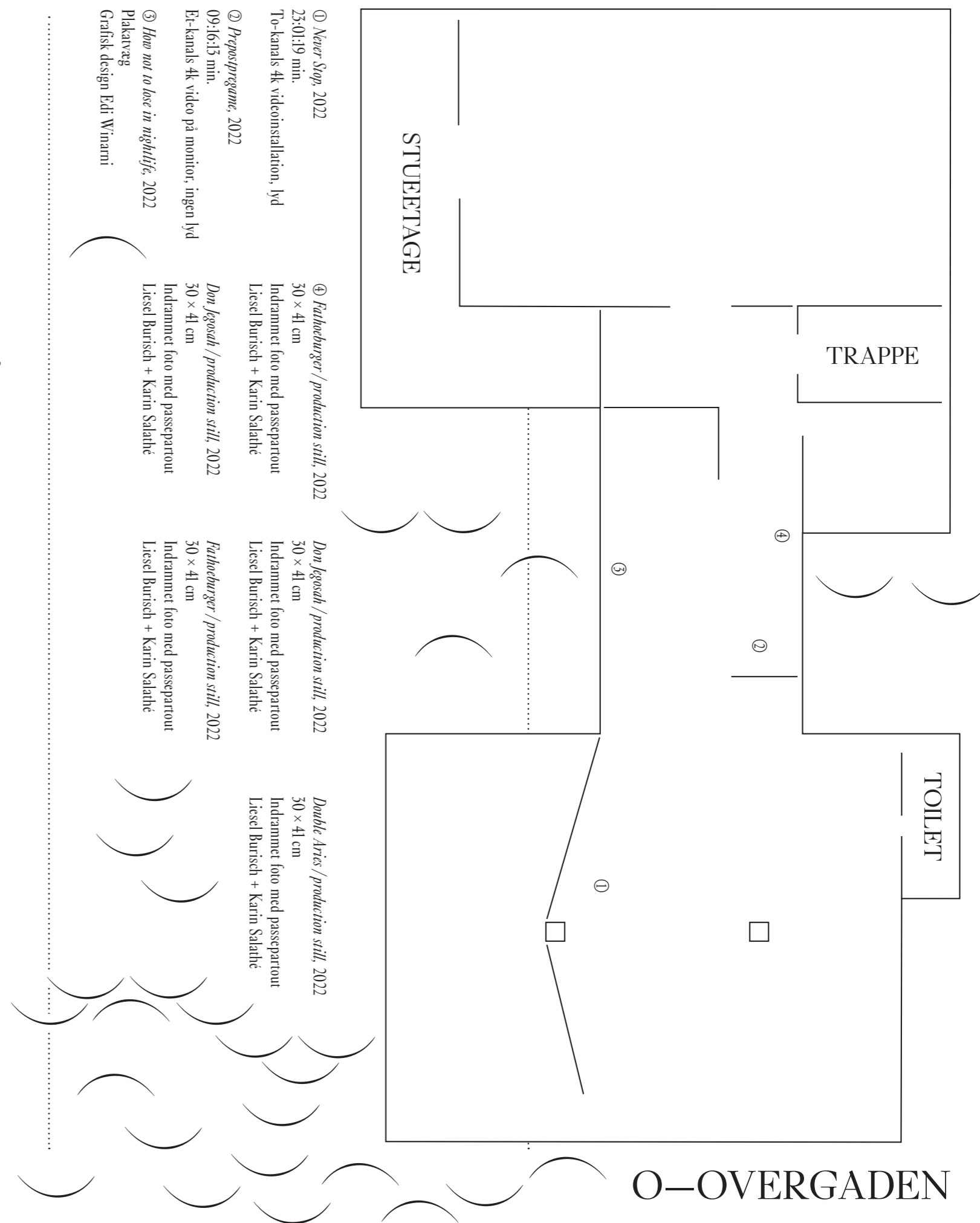
Liesel Burischs (f. 1987, DK) arbejde tager udgangspunkt i kollektive oplevelser og samtaler, der i store lyd- og videoinstallationer skaber forførende og hypnotiske samtalerum. Burisch har taget afgang fra Städelschule, Frankfurt (2018) og Universität der Künste, Berlin (2017) samt læst på California Institute of the Arts, Los Angeles (2015-2016). Udstillingen på O - Overgaden er kunstnerens første institutionelle soloudstilling i Danmark.

Udstillingen er støttet af:

STIFTUNGSKUNSTFONDS



ØENS



O-OVERGADEN