

LUCY RAVEN : *ANOTHER DULL DAY*

27.04.2022 – 14.08.2022

Inauguration : jeudi 26 avril 2022, 19:00

L'artiste et vidéaste Lucy Raven (née en 1977 à Tucson) nous invite à regarder dans une autre direction. Pour comprendre le paysage dans lequel nous nous trouvons, elle nous encourage à regarder en dessous, derrière et plus loin.

Another Dull Day, son exposition solo, explore les propriétés de la pression extrême et les changements d'état de la matière avec comme contexte l'ouest des États-Unis. Dans le désert immense, Raven scrute ce qui est généralement inaperçu : gravières, sites d'essais nucléaires, terrains de tirs – les complexes industriels depuis les colons jusqu'à aujourd'hui, cachés en pleine lumière. L'exposition présente deux installations vidéo majeures : *Demolition of a Wall (Album 2)*, 2022, exposée pour la première fois, et *Ready Mix*, 2021, une commande récente de la fondation Dia Art à New York. L'exposition dévoile également un nouveau corpus photographique intitulé *Socorro!*, 2022.

Raven a une pratique transdisciplinaire : installations vidéo, animations et sculptures. Son travail excelle dans son approche documentaire et son attention aux détails, soulignant les processus humains et le labeur mécanique qui nourrissent l'économie post-capitaliste. Présentées dans des environnements créés avec précision, ses installations filmiques possèdent une esthétique matérialiste qui rappelle l'art conceptuel et expérimental des années 60 et 70. Ces dernières soulignent la façon dont les images et les marchandises sont produites, et le fait que notre perception des unes et des autres se construit en fonction de la manière dont elles sont décrites.

Demolition of a Wall (Album 2) a été tourné sur un terrain de tirs d'explosifs à Socorro, au Nouveau-Mexique. Une zone physiquement marquée par l'histoire des tests nucléaires et de la recherche sur les technologies hypersoniques. Il s'agit d'une suite de films courts représentant des ondes de choc, par le biais d'images à grande vitesse retravaillées. Raven y observe l'extrême pression provoquée par la déflagration d'une charge. Le travail est rythmé par le choc et l'accumulation de pression mis en relation avec le développement de l'ouest des États-Unis et ses conséquences destructrices. On retrouve cela également dans *Socorro!*, une série d'images obtenues par shadowgraphie, utilisant « l'éclairage fractionné du flash stroboscopique »¹ pour reproduire sur du papier photosensible et des films photos les ondes de choc affectant les matières brutes lors d'une explosion. Dans certains cas, la puissance de la détonation a déchiré le papier, révélant la physicalité de l'image en tant qu'objet.

¹ Anna Craycroft, « We Shall Study Motions of Bodies », in Lucy Raven: *Edge of Tomorrow*, 2016, Serpentine Galleries, Londres ; Koenig Books, Londres, p. 153.

Le film *Ready Mix* porte sur une autre matérialité : celle du ciment, du gravier et de l'eau en cours de mélange dans une centrale à béton à Bellevue, en Idaho. Le béton est la matière la plus utilisée dans la construction à travers le monde, mais son impact environnemental est considérable, dans la mesure où sa production impose un rythme effréné en termes de consommation d'eau et d'extraction de ressources naturelles limitées. À certains moments, l'accumulation physique d'agrégats minéraux vient saturer la caméra, au point de rendre l'image floue, aplatie. Là, une chorégraphie de drones suivant de près la progression des excavatrices et des convoyeurs à bande évoque des vidéos de surveillance militaire. Le film, projeté sur un écran incurvé, est fait sur mesure, au format CinemaScope (2:35:1), le ratio de cadre privilégié pour les westerns. Sous l'objectif de Raven, le mythe de « l'Ouest sauvage » et son idéologie tenace, fondée sur l'individualisme et l'expansion, sont refondus en une lecture critique du paysage. Raven détourne ainsi notre attention de l'horizon vers un champ de forces concentrant des tensions géographiques, matérielles et historiques.

Curatrice : Helena Kritis

Partenaires :

Cette exposition a été conçue en collaboration avec la fondation Dia Art et bénéficie du soutien de la Lisson Gallery (Londres, New York, Shanghai) et Vidi Square

Publication :

Un magazine accompagnant *Ready Mix*, publié par la fondation Dia Art, est en vente à la librairie du WIELS et en ligne.

Biographie de l'artiste :

Lucy Raven (née en 1977 à Tucson, aux États-Unis), vit et travaille à New York. Elle est titulaire d'une licence en beaux-arts et d'une licence en histoire de l'art de l'université d'Arizona, Tucson (2000), et d'un master en beaux-arts de la Milton Avery Graduate School of the Arts du Bard College, Annandale-on-Hudson, New York (2008).

Another Dull Day est la première exposition solo majeure de Lucy Raven en Belgique. Son œuvre a fait l'objet d'expositions solo à Dia Chelsea, New York (2021) ; aux galeries Serpentine, Londres (2016-17) ; au Columbus Museum of Art, Ohio (2016) ; au VOX centre de l'image contemporaine, Montréal (2015) ; à Portikus, Francfort (2014) et au Hammer Museum, Los Angeles (2012). Son travail a figuré dans diverses expositions collectives, notamment au Los Angeles County Museum of Art (2018–19) ; au Whitney Museum of American Art, New York (2013) ; au Wexner Center for the Arts Ohio State University, Columbus (2010) et au Mass MoCA, North Adams, Massachusetts (2008-09). Le travail de Raven a également été présenté au Dhaka Art Summit, Bangladesh, en 2018, à la biennale 2016 de Montréal et à la biennale 2012 du Whitney, New York. She is included in the recently opened 2022 Whitney Biennial.

Lucy Raven est membre fondatrice, aux côtés de Vic Brooks et d'Evan Calder Williams, de 13BC, un collectif de production et de recherche sur l'image en mouvement. Raven enseigne à la Cooper Union School of Art de New York. Elle est représentée par la Lisson Gallery (Londres, New York, Shanghai).

Contact presse :

WIELS

Anne-Gaëlle Solé

Annegaelle.sole@wiels.org

+32 479 95 77 40