

LUCY RAVEN: *ANOTHER DULL DAY*

27.04.2022 – 14.08.2022

Opening: dinsdag 26 april 2022, 19:00

De kunstenares en filmmaakster Lucy Raven (b. 1977, Tucson) laat ons elders kijken: om ons huidige landschap te begrijpen, moedigt ze ons aan om er onder, achter of voorbij te kijken. De solotentoonstelling *Another Dull Day* onderzoekt de eigenschappen van extreme druk en veranderende aggregatietoestanden (gas, vloeibaar, vast) in de context van de Westelijke Verenigde Staten. In de uitgestrektheid van de woestijn onderzoekt Raven wat gewoonlijk over het hoofd wordt gezien: grindgroeven, nucleaire testlocaties en schietterreinen — hedendaagse industriële bezetters die in het volle zicht verborgen zijn. De tentoonstelling bestaat uit twee filminstallaties: *Demolition of a Wall (Album 2)* (2022), die voor het eerst aan het publiek wordt vertoond in WIELS, en *Ready Mix* (2021), gemaakt in opdracht van Dia Art Foundation in New York. Daarnaast is er ook nieuw fotowerk te zien onder de titel *Socorro!* (2022).

Ravens praktijk omvat video-installaties, animaties, sculpturen en video. Haar werk blinkt uit door zijn documentaire aanpak en aandacht voor detail, en belicht de menselijke en mechanische arbeidsprocessen die de motor zijn van de laatkapitalistische economie. Haar filminstallaties, gepresenteerd in nauwkeurig ontworpen omgevingen, bezitten een materialistische esthetiek die doet denken aan de conceptuele kunst en de experimentele film van de jaren '60 en '70. Zij vestigen de aandacht op de manier waarop beelden en handelswaar worden geproduceerd, en hoe onze perceptie van beide wordt beïnvloed door de manier waarop zij worden afgebeeld.

Demolition of a Wall (Album 2) werd opgenomen in een testfaciliteit voor explosieven in Socorro, New Mexico, een plek die sporen draagt van de atoomproeven uit het verleden en de onderzoeken naar hypersonische wapens die daar nog steeds plaatsvinden. De film bestaat uit een bundel kortfilms waarin Raven door middel van ultrasnelle beeldverwerkingstechnologieën schokgolven in beeld brengt. Daarin neemt ze de extreme druk waar die ontstaat als een explosieve lading tot ontploffing wordt gebracht. Dit thema klinkt ook door in *Socorro!*, een reeks van analoge schaduwgrammen waarbij stroboscopische technologie wordt gebruikt om de schokgolven van een explosie vast te leggen op fotogevoelig papier en filmnegatieven. In sommige gevallen doorboorde de kracht van de ontploffing het papier, waardoor de materialiteit van het beeld als object zichtbaar wordt.

Ready Mix gaat over een ander soort materialiteit: in een fabriek in Bellevue, Idaho worden cement, grind en water gemengd tot beton. Beton is het meest gebruikte bouw materiaal ter wereld maar de gevolgen ervan op het milieu zijn rampzalig: de druk op de watervoorraden is niet te overzien en schaarse energiebronnen worden aan een hels tempo ontgonnen. Nu eens overbelast de fysieke accumulatie van materialen de beperkingen van de camera, met als gevolg dat het beeld wazig en

vlak wordt. Op andere momenten doen de beelden dan weer denken aan militaire surveillanceopnames omdat Raven zorgvuldige gechoreografeerde drones inzet om de bewegingen te volgen van de graafmachines en de transportband. De film wordt vertoond op een speciaal daarvoor gemaakt gebogen scherm in CinemaScope 2.35:1, het formaat bij uitstek gebruikt in westernfilms.

Door Ravens lens wordt het beeld van het mythische Wilde Westen met zijn individualisme en expansiedrang bijgesteld en worden we aangespoord tot een kritische lezing van het landschap. Zo verlegt Raven onze blik van de horizon naar een krachtveld van geografische, materiële en historische spanningen.

Curatrice: Helena Kritis

Projectpartners

De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met Dia Art Foundation en dankzij de steun van Lisson Gallery (London, New York, Shanghai) en Vidi Square.

Publicatie

Het tijdschrift bij Ready Mix, een publicatie van de Dia Art Foundation, is te koop in de WIELS Bookshop en online.

Biografie

Lucy Raven (1977, Tucson, USA) woont en werkt in New York. Ze behaalde een BFA in beeldende kunsten en een BA in kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Arizona, Tucson (2000) en een MFA aan de Milton Avery Graduate School of the Arts van Bard College, Annandale-on-Hudson, New York (2008).

Another Dull Day is haar eerste grote solotentoonstelling in België. Ze had eerder al solotentoonstellingen in Dia Chelsea, New York (2021), Serpentine Galleries, London (2016–17), Columbus Museum of Art, Ohio (2016), VOX, Contemporary Image Centre, Montreal (2015), Portikus, Frankfurt (2014) en Hammer Museum, Los Angeles (2012). Ze deed mee aan groepstentoonstellingen in Los Angeles County Museum of Art (2018–19), Whitney Museum of American Art, New York (2013), Wexner Center for the Arts van de Ohio State University, Columbus (2010) en Mass MoCA, North Adams, Massachusetts (2008–09). Daarnaast was haar werk te zien tijdens Dhaka Art Summit in Bangladesh (2018), de Biennale de Montréal (2016) en de Whitney Biennial in New York (2012). Ze werd ook geselecteerd voor de 2022 Whitney Biennial die begin april opende.

Samen met Vic Brooks en Evan Calder Williams richtte ze 13BC op, een collectief voor onderzoek en productie van audiovisuele kunsten. Raven geeft les aan de Cooper Union School of Art in New York. Ze wordt vertegenwoordigd door Lisson Gallery (London, New York, Shanghai).

Perscontact:

WIELS

Anne-Gaëlle Solé

Annegaelle.sole@wiels.org

+32 479 95 77 40