

Augustas Serapinas *Five Stoves*

23. Juli –
24. September, 2022

Augustas Serapinas (*1990, Vilnius, Litauen) erzählt in seinen Installationen Geschichten von Orten, Menschen und ortsspezifischen Erinnerungen. Durch den Entzug üblicher Eigenschaften von spezifischen Räumen und Objekten und durch die Zuschreibung von neuen Charakteristika verändert Serapinas unsere bisherige Wahrnehmung. Anhand dieser räumlichen Verschiebungen denkt er den (Zwischen-)Raum als öffentlichen Ort neu und macht institutionelle, hierarchische oder auch wirtschaftliche Funktionen, die aus den architektonischen Gegebenheiten resultieren, sichtbar. In vielen seiner Arbeiten befasst er sich mit seinem Heimatland und beleuchtet Litauens geografische, kulturelle und historische Facetten auf subtil humorvolle Weise. Serapinas künstlerisches Schaffen ist von einer spontanen, aber vor allem intensiven Auseinandersetzung mit seiner direkten Umgebung gekennzeichnet. Oft arbeitet er mit den Menschen aus der Nachbarschaft zusammen und bezieht sie aktiv in den Entstehungsprozess seiner Werke ein.

Serapinas verwendet gefundene Materialien, wie Schnee, Schlamm und Heu, geliehene Objekte, wie dem Eigentum von Bewohnern aus der direkten Umgebung des Ausstellungsortes und ersteigerte Materialien, wie Holz-scheunen aus ruralen Gegenden oder auch die Mauerstücke eines stillgelegten Kernkraftwerkes. Für seine erste Ausstellung *Five Stoves* in der Chesa Madalena in Zuoz erwarb er fünf ehemalige Kachelöfen, die aus dem späten 19. und frühen 20. Jahrhundert stammen. Die Kachelöfen, die einen festen sowie überlebensnotwendigen Bestandteil des damaligen Wohnens darstellten, baute er zu gegenwärtigen Gebrauchsobjekten um. Zu ihrer eigentlichen Funktion, der des Heizens können sie nicht mehr verwendet werden. Jedoch sind einzelne Teile der Öfen noch in ihrer ursprünglichen Form erhalten. Wechselt man die Perspektive wird ihre neue, ihnen von Serapinas zugesprochene Funktion in Gestalt eines Tisches oder eines anderen Haushaltsgegenstandes sichtbar. Serapinas verändert dabei nicht nur die Eigenschaft, sondern auch die Ästhetik des Objektes und lenkt damit den Fokus auf die gesellschaftlichen und politischen Veränderungen des Wohnens.

Augustas Serapinas schloss 2013 sein Studium an der Vilnius Academy of Arts ab und absolvierte anschließend das Rupert Educational Program in Vilnius. Sein Werk war Teil zahlreicher Biennalen und Gruppenausstellungen, darunter die 57. Biennale di Venezia, Riboca2 sowie beim steirischer herbst'22. Darüber hinaus wurden seine Arbeiten in Einzelausstellungen beispielsweise in der Kunsthalle Wien, bei SALTS in Birsfelden oder im CCA in Tel Aviv gezeigt. Serapinas wurde 2014 als 'Best Artistic Debut of the Year' vom Litauischen Kulturministerium ausgezeichnet. 2019 hatte er die Artist-in-Residency Fogo Island Arts (FIA) in Kanada inne. Sein Werk ist bereits in renommierten öffentlichen Sammlungen, wie der Pinakothek der Moderne in München, dem M HKA, Museum of Contemporary Art Antwerp, der Tate und dem Centre Pompidou vertreten.

Augustas Serapinas *Five Stoves*

23 July –
24 September, 2022

Augustas Serapinas (*1990, Vilnius, Litauen) tells stories of places, people and site specific memories in his installations. By removing the usual properties of specific spaces and objects and attributing new characteristics to them, Serapinas changes our previous perceptions. Through these spatial shifts, he rethinks (in-between) space as a public place and makes visible the institutional, hierarchical or even economic functions resulting from architectural conditions. In many of his works he engages with his country of origin and illuminates facets of Lithuania's geography, history and culture in subtle and humorous ways. Serapinas' artistic work is characterized by a spontaneous and above all intense engagement with his immediate surroundings. He often works with people from the neighbourhood and actively involves them in the process of creating his work.

Serapinas uses found materials, such as snow, mud and hay, borrowed objects such as the property of residents in the direct vicinity of the exhibition space and materials purchased at auction such as wooden barns from rural areas or fragments from the wall of a decommissioned nuclear power station. For his first exhibition in the Chesa Madalena in Zuoz, *Five Stoves*, he acquired five former tiled stoves dating to the late 19th and early 20th centuries. He converted these stoves, which at the time represented an integral and essential part of domestic interiors, into contemporary objects of utility. They can no longer be used for their actual function of heating, but parts of the stoves are still preserved in their original condition. If we shift our perspective, the new function assigned to them by Serapinas becomes apparent in the form of a table or another household object. Serapinas doesn't just change the property but also the aesthetics of the object and thus directs the focus to the social and political changes in domestic living space.

Augustas Serapinas graduated from the Vilnius Academy of Arts in 2013 and subsequently completed the Rupert Educational Program in Vilnius. His work has been part of numerous biennials and group exhibitions, including the 57th Biennale di Venezia, Riboca2 and steirischer herbst22. In addition, his work has been shown in solo exhibitions, for example, at Kunsthalle Wien, SALTS in Birsfelden and CCA in Tel Aviv. Serapinas was awarded 'Best Artistic Debut of the Year' by the Lithuanian Ministry of Culture in 2014. In 2019, he held the Artist-in-Residency Fogo Island Arts (FIA) in Canada. His work is already represented in renowned public collections such as the Pinakothek der Moderne in Munich, M HKA, Museum of Contemporary Art Antwerp, Tate and Centre Pompidou.