

Communiqué de presse

DIDIER VERMEIREN : Double Exposition

WIELS : 09_09_2022 – 08_01_2023

Première grande rétrospective de Didier Vermeiren (1951) à Bruxelles depuis 1987, *Double Exposition* présente un large choix de sculptures et de photographies réalisées par l'artiste entre 1973 et 2022. L'exposition est accompagnée d'une publication comportant deux textes de Michel Gauthier et Susana Gállego Cuesta qui confirment la position clé de Vermeiren dans l'histoire de la sculpture européenne.

À la fin des années 1970, reprenant à son compte ce que Michel Gauthier appelle « la révolution brancusienne », faisant siennes également certaines interrogations mises au jour par l'art conceptuel et l'art minimal, florissants à ses débuts, Vermeiren commença par mettre la question du socle au centre de sa pratique, travaillant sur la relation complexe que la sculpture entretient avec son élément traditionnel de présentation. C'était le début d'une « recherche de la base et du présent », au long de laquelle, étapes après étapes, le socle s'est construit chez Vermeiren un « destin sculptural » autonome, pour reprendre encore le vocabulaire de M. Gauthier. Là se jouaient pour lui le rapport au sol, à l'espace et au lieu, mais aussi à toute l'histoire de la sculpture. Une démarche que l'artiste illustrera plus tard en déclarant que Carl Andre lui montra Brancusi, qui lui montra Rodin, qui lui montra Carpeaux, et au-delà.

À l'instar de Rodin, qui tirait parti des possibilités offertes par le procédé du moulage, Vermeiren fait intervenir la reproduction au cœur du processus créatif : répliques, dédoublements et inversions lient les œuvres les unes aux autres dans l'espace et dans le temps et orientent le regard sur une pluralité de lignes de force. Ce dynamisme plastique est tout autant à l'œuvre dans les recherches photographiques menées par Vermeiren depuis ses débuts. Abordant la photographie au commencement de sa carrière avec des intentions purement documentaires, donnant à voir, par la multiplication des points de vue, des sculptures en perpétuelle métamorphose, l'artiste l'intégrera progressivement à son processus créatif.

Chez Vermeiren, l'articulation de la sculpture à la photographie met au jour une « méthode du regard » et même un « discours de la méthode », pour reprendre les termes de S. Gállego Cuesta dans sa contribution au catalogue. Il en résulte des œuvres photographiques à part entière, des sculptures créatrices de photographies et même des photographies créatrices de sculptures, comme le montre notamment *Double exposition* (1990), qui prête son titre à l'exposition et dont l'artiste a pu dire qu'elle donnait à voir « une sculpture qui n'existe pas dans un lieu qui n'existe pas ».

Avec plus de 35 sculptures et autant des photographies installées aux 2^e et 3^e étages du WIELS, cette rigoureuse articulation du regard par le seul processus d'exposition se trouve mise en évidence par le jeu des renvois et la circulation entre les œuvres d'un étage à l'autre. L'artiste évite un accrochage chronologique, ou le regroupement d'œuvres selon des périodes spécifiques, même si certaines sont présentées par « familles ».

Deux films d'Elsa Cayo sont présentés au 4^e étage pendant toute la durée de l'exposition

- *Obstacle au Mouvement. Didier Vermeiren - Sculptures et Photographies*, 1994 - 1998 , Tri Films, Paris, 35 mm, Dolby, N & B, 15 min. Copie numérique
- *123 plans sur la sculpture de Didier Vermeiren*, 1988, Tri Films, Paris, 16mm, couleur, 26 min. Copie numérique

Publication

Didier Vermeiren : *Double Exposition*

Conçu par l'artiste, l'ouvrage contient de nombreuses photographies, une introduction par le directeur artistique du WIELS, Dirk Snauwaert et la Senior Curator, Zoë Gray ; une analyse approfondie des sculptures les plus récentes par Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou, à Paris, qui suit le travail de Vermeiren depuis de nombreuses années ; et un essai de Susana Gállego Cuesta, directrice du Musée des Beaux-Arts de Nancy, sur le rôle central de la photographie dans son travail.

Edité par : Fonds Mercator & WIELS

Disponible en FR, NL, ANG

ISBN FR 978-94-6230-322-5

Biographie

Didier Vermeiren vit et travaille à Bruxelles et à Paris.

Dernières expositions personnelles : Galerie Greta Meert, Bruxelles (2021) ; *Construction de distance*, Frac Bretagne (2017) ; Galerie Greta Meert, Bruxelles (2016) ; *Sculptures*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (2012) ; *Sculptures et photographies*, La Maison rouge, Paris (2012) ; *Skulpturen*, Skulpturen Park, Waldfrieden, Wuppertal (2012) ; *Recent Works*, Galerie Greta Meert, Bruxelles (2009) ; *Solides géométriques – Photoreliefs – Vues d'atelier*, Musée Bourdelle, Paris (2005) ; *Collection de Solides*, Van Abbemuseum, Eindhoven (2003).

Contact pour la presse

WIELS, Anne-Gaëlle Solé

press@wiels.org

+ 32 (0)479 957 740