

## Persbericht

### **DIDIER VERMEIREN: Double Exposition**

**WIELS: 09/09/2022 – 08/01/2023**

*Double Exposition*, de eerste grote retrospectieve van Didier Vermeiren (1951) in Brussel sinds 1987, presenteert een ruime keuze uit de sculpturen en foto's die tot stand zijn gekomen tussen 1973 en 2022. Bij de tentoonstelling hoort een boek met teksten van Michel Gauthier en Susana Gállego Cuesta, die eens te meer bevestigen dat Vermeiren een sleutelpositie inneemt in de geschiedenis van de Europese beeldhouwkunst.

Voortgaand op wat Michel Gauthier de "Brancusiaanse revolutie" noemt, en in het verlengde van bepaalde vragen die werden gesteld door de conceptuele kunst en de minimal art – die beide bloeiden aan het begin van Vermeirens artistieke carrière - begon Vermeiren aan het eind van de jaren zeventig de kwestie van de sokkel centraal te stellen in zijn praktijk, en ging hij de complexe relatie verkennen van de beeldhouwkunst met dit traditionele element in haar presentatie. Zo begon zijn onderzoek 'de la base et du présent' (naar de basis of sokkel en het heden) waarin de sokkel bij Vermeiren stap voor stap een autonome 'sculpturale bestemming' krijgt, om opnieuw terminologie van Michel Gauthier te lenen. Wat speelde was de verhouding tot de vloer, tot ruimte en plaats, maar ook tot de hele geschiedenis van de beeldhouwkunst. Een benadering die de kunstenaar later zou toelichten door te zeggen dat Carl Andre hem Brancusi had getoond, die hem op zijn beurt Rodin had getoond, die hem weer Carpeaux had getoond, en zo verder.

In navolging van Rodin, die eveneens gebruikmaakte van giettechnieken, plaatst Vermeiren de reproductie in het hart van het creatieve proces: replicatie, verdubbeling en omkering vormen constanten in zijn werk, zowel in de ruimte als in de tijd, en maken een groot aantal krachtlijnen zichtbaar. Die plastische dynamiek is eveneens aanwezig in het fotografische onderzoek dat Vermeiren al sinds het begin van zijn carrière verricht. Aanvankelijk ging het de kunstenaar louter om het documenteren van zijn werk, maar gaandeweg integreerde hij de fotografie steeds meer in het creatieve proces, als een vermenigvuldiging van perspectieven die sculpturen in voortdurende metamorfose vertoont.

Bij Vermeiren ontstaat door die verbinding van beeldhouwkunst en fotografie een nieuwe 'methode van kijken' en zelfs een 'discours van de methode', zoals Susana Gállego Cuesta het in haar bijdrage aan de catalogus formuleert. Het resultaat is een volwaardig fotografisch oeuvre, met sculpturen die tot foto's leiden en zelfs foto's die tot sculpturen leiden. Dat is goed zichtbaar op *Double exposition* (1990), de foto die haar titel aan de tentoonstelling leent, waarvan de kunstenaar stelde dat ze 'een onbestaande sculptuur in een onbestaande ruimte' weergeeft.

Met meer dan vijftig sculpturen en evenveel foto's verspreid over de tweede en derde verdieping van WIELS, wordt deze rigoureuze articulatie van de blik door het tentoonstellingsproces onderstreept in het spel van verwijzingen en het parcours langs de werken, van verdieping tot verdieping. De kunstenaar heeft niet gekozen voor een chronologische opstelling of een rangschikking in periodes, wel worden een aantal werken gegroepeerd in 'families'.

## **Zolang de tentoonstelling loopt, zijn er op de vierde verdieping twee films van Elsa Cayo te zien**

- *Obstacle au mouvement, Didier Vermeiren, sculptures et photographies*, 1994-1998, Tri Films, Parijs, 35 mm, Dolby, zwart-wit, 15 min. Digitale kopie
- *123 plans sur la sculpture de Didier Vermeiren*, 1988, Tri Films, Parijs, 16mm, kleur, 26 min. Digitale kopie

## **Publicatie**

### **Didier Vermeiren: *Double Exposition***

Dit boek is samengesteld naar een concept van de kunstenaar en bevat tal van foto's, een inleiding van de artistiek directeur van WIELS Dirk Snauwaert en de hoofdcurator Zoë Gray, een diepteanalyse van de recentste sculpturen door Michel Gauthier, conservator in het Centre Pompidou van Parijs, die het werk van Vermeiren al jaren volgt, en een essay van Susana Gállego Cuesta, directrice van het Musée des Beaux-Arts de Nancy, over de centrale rol die de fotografie inneemt in zijn werk.

Verschenen bij: Mercatorfonds & WIELS  
Beschikbaar in het FR, NL, ENG  
ISBN NL 978-94-6230-323-2

## **Biografie**

Didier Vermeiren woont en werkt in Brussel en Parijs.

Recente solo-exposities: Galerie Greta Meert, Brussel (2021); *Construction de distance*, Frac Bretagne (2017); Galerie Greta Meert, Brussel (2016); *Sculptures*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (2012); *Sculptures-photographies*, la maison rouge, Parijs (2012); *Skulpturen*, Skulpturenpark, Waldfrieden, Wuppertal (2012); *Recent Works*, Galerie Greta Meert, Brussel (2009); *Solides géométriques, photoreliefs, vues d'atelier*, Musée Bourdelle, Parijs (2005); *Collection de Solides*, Van Abbemuseum, Eindhoven (2003).

## **Meer informatie**

WIELS

Anne-Gaëlle Solé

[press@wiels.org](mailto:press@wiels.org)

+ 32 (0)479 957 740