

Kasper Bosmans

NL

Husbandry

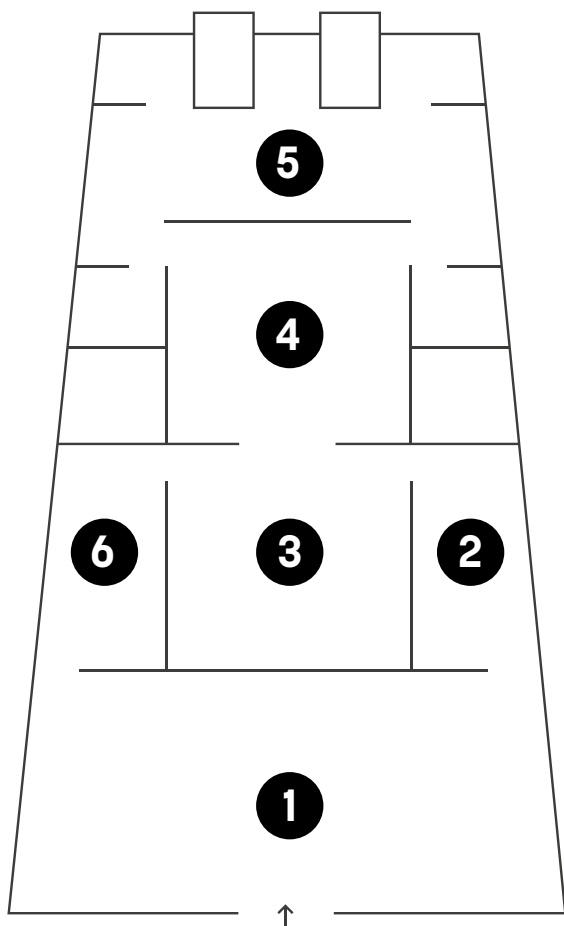
25 – 02 ————— 14 – 08 – 2022



Kasper Bosmans, *Legend: American Picket Fence and the Pink Thread*, Gouache and silverpoint on poplar panel, 28 x 21 cm, 2021. Courtesy of the artist and Gladstone Gallery.

SWIELS WIE

PLAN & ZALEN



P3 — INTRODUCTIE

P6 — BIOGRAFIE

P7 — ZAAL 1

P12 — ZAAL 2

P15 — ZAAL 3

P19 — ZAAL 4

P21 — ZAAL 5

P23 — ZAAL 6

**P25 — BOEK,
EVENEMENTEN
& DANK AAN**

INTRODUCTIE

Kasper Bosmans is een verhalenverteller. Hij is gefascineerd door fabels over tijdsgrenzen heen, ontrafelt ze en verweeft de losse draden tot nieuwe verhalen. Daarbij gaat hij altijd uit van concrete voorbeelden. Dat kunnen nieuwsberichten zijn, obscure anekdotes of ambachtelijke recepten. Zo snijdt hij aan de hand van lokale, volkse tradities mondiale vraagstukken aan. Bosmans combineert referenties uit verschillende tijden en culturen om hun overeenkomsten te onderzoeken; in dit tijdperk van toenemende polarisatie beklemtoont hij wat wij allen gemeen hebben.

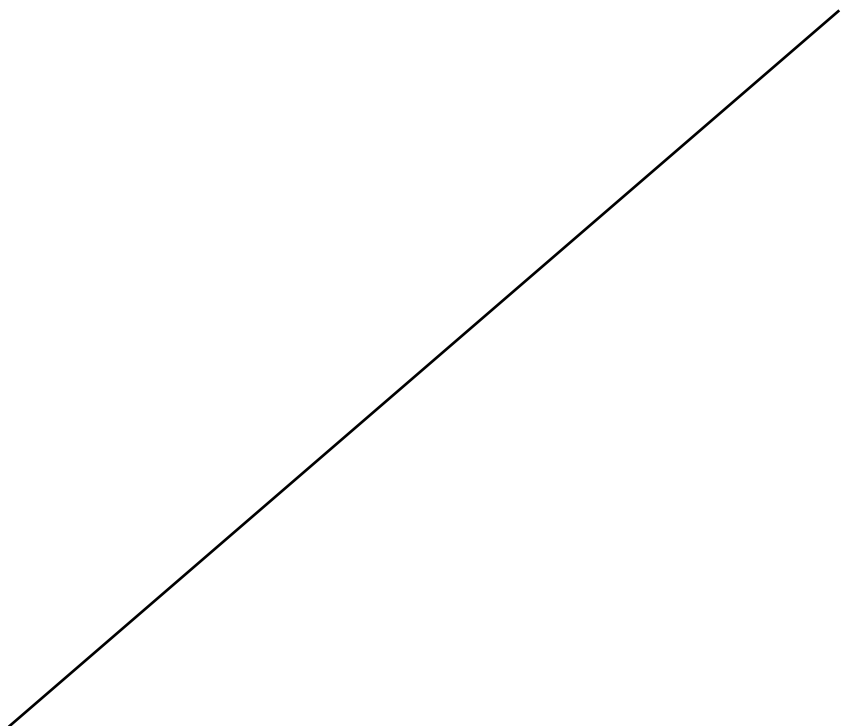
Zijn werk kan de vorm aannemen van bontgekleurde muurschilderingen, installaties, sculpturen of schilderijen, zoals de *Legende*-schilderijen, die zijn

handelsmerk zijn. Deze beschilderde houten paneeltjes koppelen formele tradities van de heraldiek en de boekverluchting aan beeldtaal ontleend aan kinderboeken of digitale logo's. De *Legendes* vermijden belerende verklaringen en bieden een – weliswaar enigmatische – ingang tot Bosmans' denkprocessen, en tegelijk staan ze volledig op zichzelf als autonome werken. Bosmans is geïntrigeerd door de mogelijkheden van diverse technieken en materialen. In deze tentoonstelling presenteert hij meerdere nieuwe werken vervaardigd in samenwerking met gespecialiseerde ambachtslieden. Referenties aan queercultuur lopen als roze draad door de tentoonstelling, zoals het roze kluwen op de *Legende* die hij speciaal voor het project schilderde, suggereert (zie beeld op cover).

Husbandry bevindt zich op het snijvlak van natuur en cultuur. Het is een term die zowel landbouw als veeteelt omvat, de zorg voor dieren en het "in cultuur brengen" van gewassen. In de getoonde werken staan dieren centraal, steevast

gezien in relatie tot de mens, die ze temt of catalogiseert. Onder *Husbandry* valt ook de zorg voor het huishouden en Bosmans' referenties zijn vaak huiselijk. Hij is met name geïnteresseerd in de geschiedenis "gezien vanuit de keuken". Deze bezoekersgids is opgebouwd vanuit de ingrediënten - dierlijke, plantaardige of minerale - die Bosmans gebruikt om dit verrukkelijke visuele festijn op te dienen.

Curatrice: Zoë Gray



BIOGRAFIE

Kasper Bosmans is geboren in 1990 in Lommel (BE). Hij woont en werkt in Brussel en Amsterdam. Hij studeerde aan het HISK in Gent en aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Kasper Bosmans nam deel aan de groepstentoonstelling *Un-Scene III* in 2015 in WIELS en was er in 2016 ook kunstenaar-in-residentie. Bosmans wordt vertegenwoordigd door Gladstone Gallery.

BERENVEL: gedragen door woeste Vikingkrijgers die dachten dat zo de geest van de beer op hen zou worden overgebracht, zodat ze in “berserkerwoede” zouden ontsteken. Daarmee vormen deze berserkers een bijzonder gewelddadig voorbeeld van de beheersing van de natuur door de mens. Deze nieuwe muurschildering met de titel *Berserk* (2022) verenigt verschillende werken van Bosmans die dierenhuiden en hun markeringen onderzoeken: hoe ze door de mens werden gezien en hoe de mens ze door het fokken heeft veranderd. Op de schildering komen ook paarden opgetuigd met decoratieve dekkleden voor, die van oudsher werden gebruikt om de identiteit van de eigenaar te signaleren, als een advertentie op een dier. Als tegenwicht voor de exotische

ijsbeer en edele paarden kiest Bosmans de bescheiden egel als het derde hoofdmotief van zijn compositie. Hij ziet de egel als de belichaming van de verzamelaar, omdat egels naar men dacht vruchten op hun stekels vergaarden door over de grond te rollen. Met de beeldtaal, het patroon en de schaal van dit werk verwijst Bosmans naar epische muurschilderingen, en zet hij tegelijk de muurschildering zelf in als verzamelpunt voor zijn kleinere *Legendes*, die elk op zich andere, ermee verbonden verhalen vertellen. Zo spiegelt zijn beeldcollage de ervaring van het online lezen en opzoeken waarbij vrij heen en weer wordt geklikt tussen verschillende vensters en het risico ontstaat overstelpt te worden door de informatie.

STEENTJES: afkomstig uit de maag van een kip. *Stones (maag)* (2016/2022) is de herziene versie van een eerder werk rond de steentjes die door kippen worden ingeslikt om hun voer te vermalen. Zo helpen de steentjes hun spijsvertering een handje en dragen ze bij aan de productie van de kostbare eierschalen. Het inslikken van steentjes is vermoedelijk

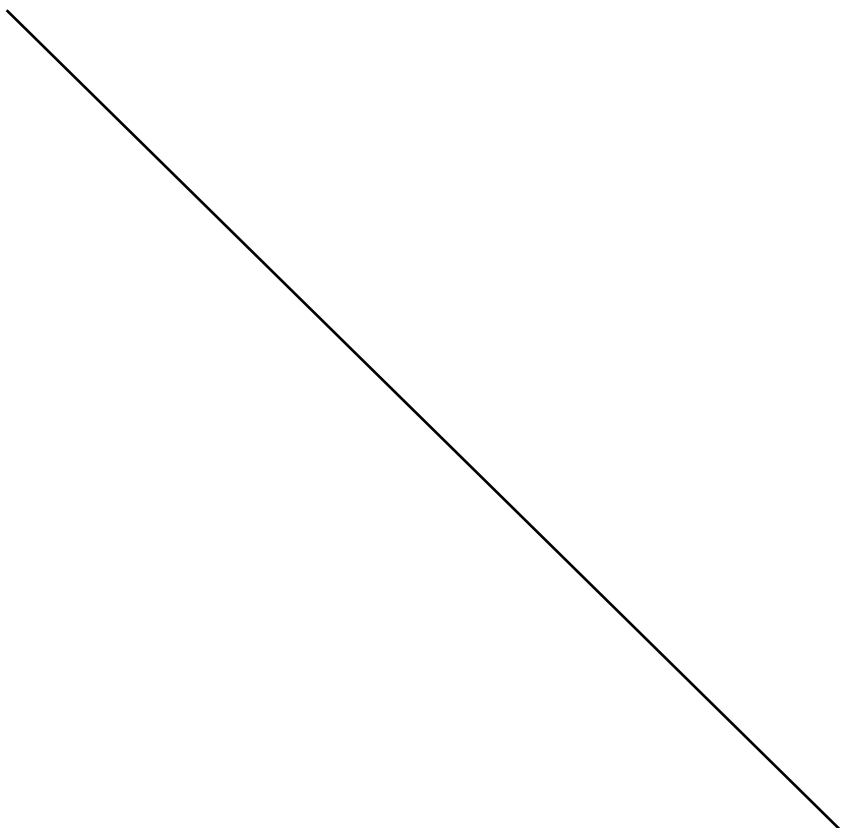
een aangeleerd instinct – een contradictio in terminis – en Bosmans is gefascineerd door het toeval dat ermee gemoeid is.

El: symbool van vruchtbaarheid, vernieuwing, mogelijkheden en bestendiging. De eieren op Bosmans' grote wandplaat zijn afkomstig uit het werk van de 17^e-eeuwse Nederlandse schilder Melchior d'Hondecoeter. Bosmans stelt een index van eieren samen van elke vogelsoort die door d'Hondecoeter is afgebeeld. Diens gedetailleerde vogelschilderijen luidden de ontwikkeling in van een nieuw kunsthistorisch genre en waren in hun streven om de natuur te catalogiseren typisch voor dit tijdvak. Het werk van d'Hondecoeter werd onderbouwd door kennis meegekomen met de expedities van de Nederlandse Oost- en West-Indische Compagnie, en is dus verweven met de koloniale expansie en de overzeese goederen- en mensenhandel. Hij bracht ook Aziatische en Europese vogels samen zoals dat alleen op een kunstwerk kon. De titel van dit werk, *Bird Nose Count* (2020), slaat

op het tellen van koppen (of in dit geval snavels) bij wijze van census. Bosmans zet de quasiwetenschappelijke werkwijze van d'Hondecoeter voort door alle 115 eieren op ware grootte te reproduceren. Hij maakt gebruik van email, een materiaal dat associaties oproept met 20^e-eeuwse reclametechnieken – voor bijvoorbeeld pastis, bier, bouillonblokjes of chocolade – waarmee hij een organische vorm en een dierlijk product verbindt met de esthetiek van marketing en consumptie.

VERGIET: een keukengerei dat gebruikt wordt om voedingsmiddelen te laten uitlekken of te zeven; en een metafoor voor sorteren of scheiden. Alle vier de werken in deze eerste zaal draaien rond processen van selectie, catalogisering en verzameldrift. Voor deze nieuwe serie heeft Bosmans een aantal vrienden gevraagd om de gaten in hun vergiet te tellen en de diameter van de gaatjes op te meten. Die informatie gebruikte hij om abstracte portretten van zijn vrienden te maken door op schaal het aantal gaten op rechthoekige panelen

uit te zetten. Door het rasterpatroon doen de werken aan minimalistische schilderijen denken. Bosmans liet de motieven op geëmailleerde stalen platen zeefdrukken, restjes van de fabricage van reclamepanelen of straatnaamborden. Hij heeft een sterke interesse voor dit materiaal, dat ooit alomtegenwoordig was in de openbare ruimte, maar grotendeels uit de tijd is geraakt.

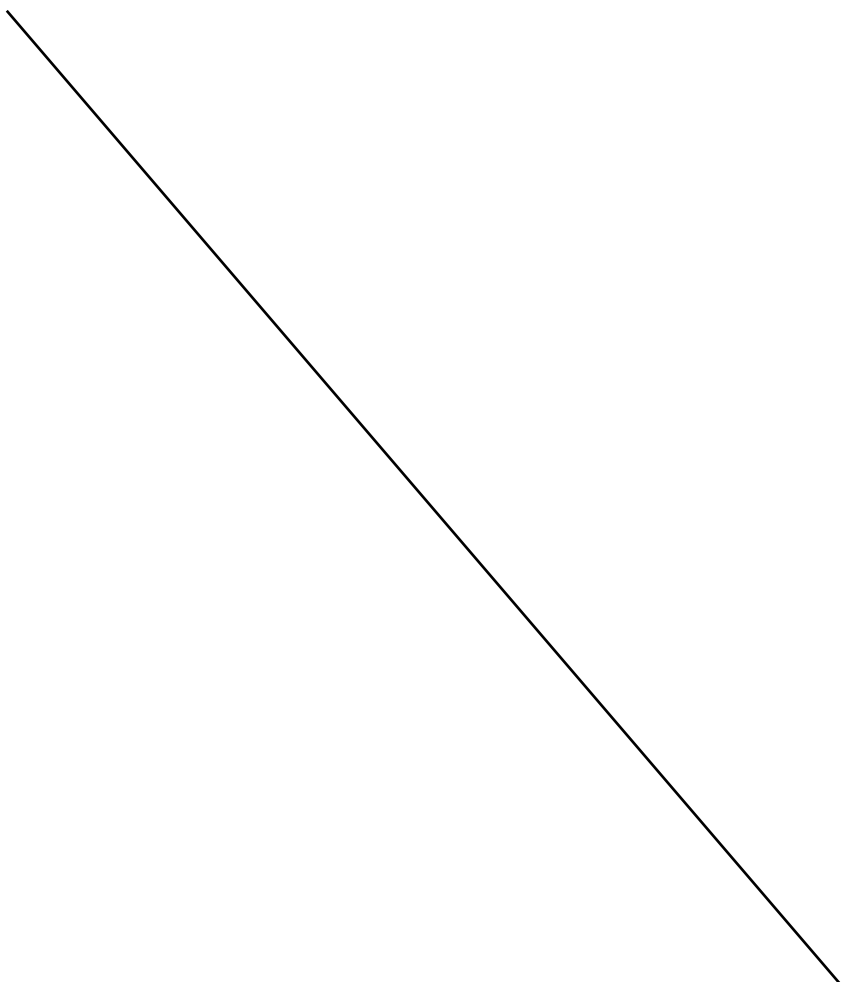


SCHAKELBORD: kasten met schakelborden werden in de 20^e eeuw gebruikt om telefoongesprekken door te verbinden. Bediend door telefonistes (doorgaans vrouwen) had elk groot bedrijf zo'n systeem in een op maat gemaakte kast, dat de organisatiestructuur weerspiegelde. Het systeem kon worden aangepast, uitgebreid of anders gerangschikt, in overeenstemming met veranderingen binnen het bedrijf. Bosmans is geïnteresseerd in de folkloristische aspecten van de systemen zoals de aanpassingen van de kast aan de verlangens en smaak van de gebruiker. Hier reproduceert hij een bedieningspaneel met gedroogde bloemen zoals hij er één in het Telecommuseum in Rotterdam zag. *Switchboard (WIELS in preparation for Wolfgang Tillmans)* (2021) is een

portret van dit kunstencentrum tijdens de inrichting van een eerdere tentoonstelling en toont in een schematische momentopname de werknemers, sponsors, bruikleengevers en andere betrokkenen. ***Switchboard (Colander & J. Zelf)*** (2021) reproduceert het aantal gaten in een vergiet, een schijnbaar willekeurig getal, dat toch samenhangt met de specifieke logica van het sorteren of zeven. De foto's, genomen door Piet Zwart zijn de enige werken die niet van Bosmans' hand zijn. Zwart kreeg in 1930 de opdracht van de PTT (het Nederlandse Staatsbedrijf der Posterijen, Telegrafie en Telefonie) om een boekje voor kinderen te maken rond post en telefonie, met in de hoofdrol J. Zelf, een stokfiguurtje gemaakt van wc-rolletjes.

BLOEMBLAADJES: *Pressed Flowers* (2021) zijn achthoekige marmeren sculpturen waarin gedroogde bloemen worden bewaard: broze organismen in een hard, mineraal omhulsel. De serie begon als bijdrage aan *Podio del Mondo per l'Arte*, het kunstproject van Marinus Boezem waarvoor hij kunstenaars

uitnodigt om een werk toe te voegen aan de 19^e-eeuwse graanbeurs in Middelburg (NL). Getroffen door het overwicht van mannelijke conceptuele deelnemers, stelde Bosmans een “vervrouwelijkt” werk voor, waarvan de vergankelijke inhoud aan het zicht onttrokken blijft.



ZAND: tijdloos, efemer en in diverse productieprocessen aangewend, bij landwinning of gewoon om de vloer mee te schrobben. Van Tibet tot bij de Navajo's in Noord-Amerika of de Aboriginals in Australië, worden met gekleurd zand tijdelijke zandschilderingen gemaakt, vaak in genezingsceremonies. In België bestaat er eveneens een traditie van zandtapijten: Bosmans' geboorteplaats, Lommel, staat bekend om zijn jaarlijkse zandschilderwedstrijd. Voor zijn zandtapijt maakte Bosmans een ondiepe omlijsting van iepenhout in de vorm van een spinnenweb waar zand in wordt gegoten en pigment op aangebracht met behulp van sjablonen. Een web is overigens ook een filter, gebouwd door de spin om haar prooi in te vangen (of in Bosmans' versie, haar edelstenen). De kunstenaar

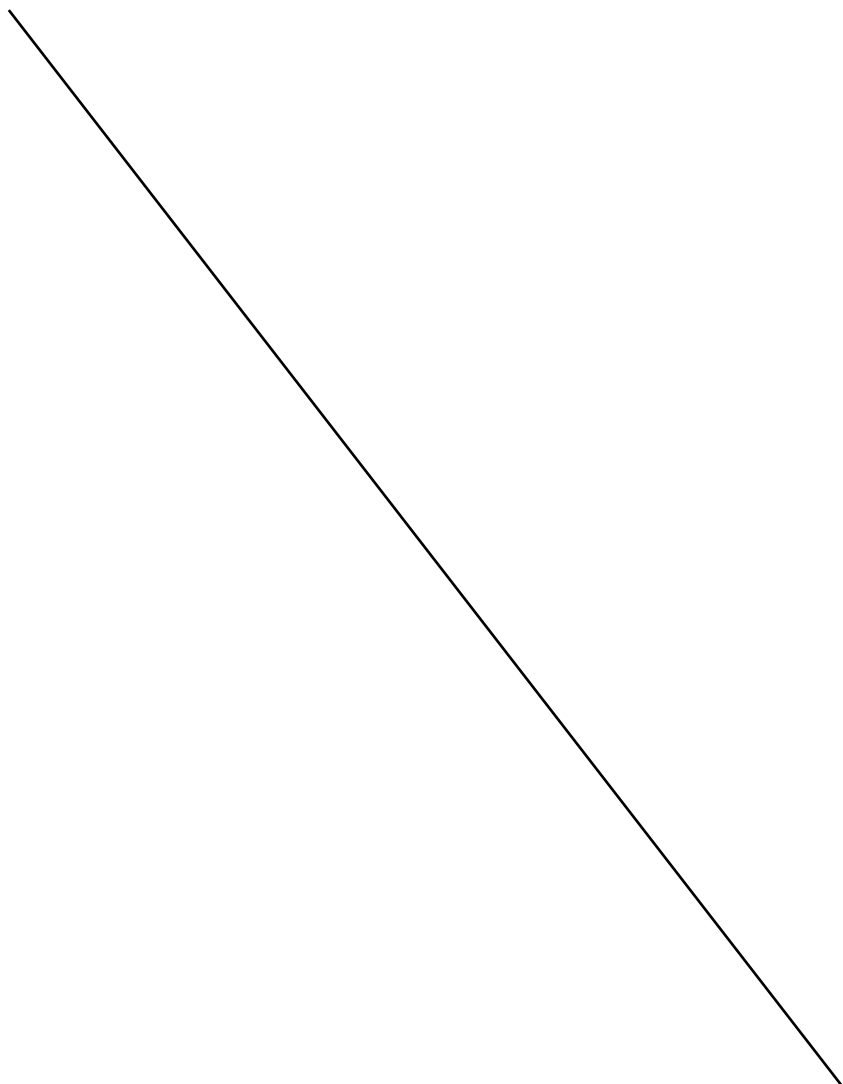
maakt gebruik van dit motief om aan het roofzuchtige aspect van het verzamelen te refereren.

De titel van het werk, *Home is dear, home is best* (2022), is afkomstig uit de fabel over Zeus en de schildpad, toegeschreven aan de oud-Griekse verteller Aesopus (620-564 v.C.). De fabel verhaalt over Zeus, die alle dieren voor zijn bruiloft uitnodigde; alleen de schildpad kwam niet opdagen. Op de vraag waarom niet, antwoordde ze dat ze liever in haar eigen huis bleef; een bekend gevoel in deze tijden van quarantaine en sociale isolatie. Als straf liet Zeus haar voortaan haar huis overal met zich meedragen. Bosmans illustreert de schildpad in de begeleidende *Legende*-schildering, waarmee hij ook verwijst naar de roman uit 1884 *À rebours* [Tegen de keer] van Joris-Karl Huysmans. Het hoofdpersonage, Des Esseintes, walgt van de burgerlijke maatschappij en trekt zich terug in een wereld van eigen makelij. Hij koopt een schildpad als pendant bij zijn oosterse tapijt. Het schild, dat hij te kleurloos vindt, laat hij met edelstenen inleggen, een barbaarse daad die het dier

niet overleeft.

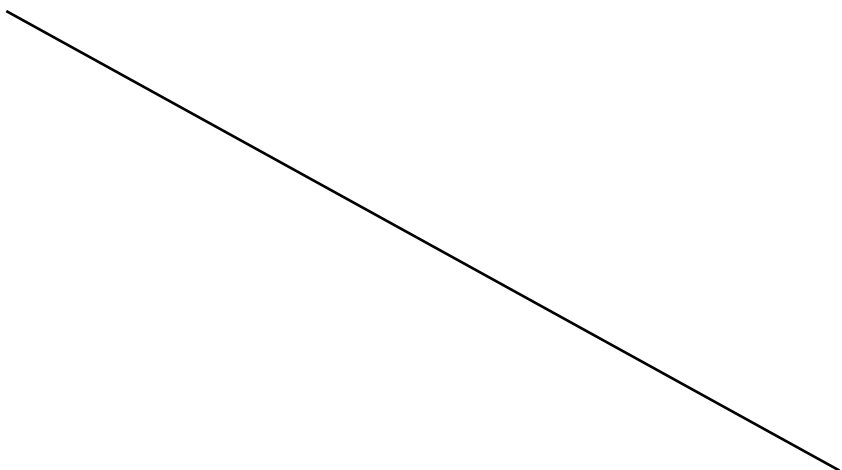
Bosmans beschouwt de decadente figuur van Des Esseintes als het schoolvoorbeeld van de homoseksuele mannelijke verzamelaar zoals beschreven door architectuurhistoricus Aaron Betsky in zijn boek *Queer space: architecture and same-sex desire* (1997). Betsky stelt dat de constructie van de homoseksuele identiteit in de 19^e eeuw onder meer “het bouwen van een fantasiewereld door het verzamelen van objecten uit alle tijden en van overal” inhield. De binnenruimte fungeerde als veilige “kast” en bevatte “een verzameling artefacten die het individu definieerde door een objectieve kaart van zijn passies te vormen.” Dit werd gedaan door “andere werelden op te roepen als die ene waarin hij opgesloten zat,” en door “hem te weerspiegelen in deze verzameling objecten die een queerversie werd van de in zichzelf afgezonderde wereld van het gezin.” Voor Bosmans wordt deze zaal zo’n “kast” die tegelijk ook dienstdoet als pronkkast: de bezoeker wordt aangemoedigd om midden in het web te gaan staan om de

omringende ornamenten te bewonderen.
Zo beeldt de kunstenaar zichzelf, met
een zelfkritische knipoog, af als de
homoseksuele spin en de bezoeker als zijn
prooi.



BOTER: een bescheiden luxe in de keuken, verpakt in identieke stapelbare eenheden. Vóór de opheffing van de douanecontroles binnen de Europese Unie werden vele dagelijkse benodigdheden gesmokkeld. Verwanten van Bosmans waren betrokken bij het smokkelen van boter over de Belgisch/Nederlandse grens. Bosmans las in een tekst dat botersmokkel de “meest romantische misdaad” van de 20^e eeuw werd genoemd. Hij besloot de machoverhalen van de smokkelaars die op het platteland uit handen van de politie wisten te blijven te – in zijn woorden - ‘perverteren’ om cruisemogelijkheden en heimelijke homoseksuele activiteit op het platteland te suggereren. Hij noemt de werken *Boy Butter*, met een knipoog naar de doorgaans mannelijke smokkelaars, maar ook verwijzend naar glijmiddel. Aan

de wanden zijn bronzen afgietsels van pakjes boter. Ze zijn in handgeweven stof gewikkeld, waarmee hij de pakken die de smokkelaars onder hun kleren tegen het lichaam bonden, evoceert. De werken aan de muur en de centrale zuil – die ook uit pakjes boter is opgebouwd en de titel ***Vuil ventje*** (2022) draagt – steken de draak met de serieuze minimalistische beeldhouwkunst en haar industrieel geproduceerde eenheden, die – net als de botersmokkel – eveneens door mannen gedomineerd was. Bosmans installeert zijn bronzen tegen een muurschildering met als titel ***Colour chosen by a kind person*** (2019/2022), één van zijn instructiewerken waarvoor de opdrachtgever de kleur zelf mag kiezen.



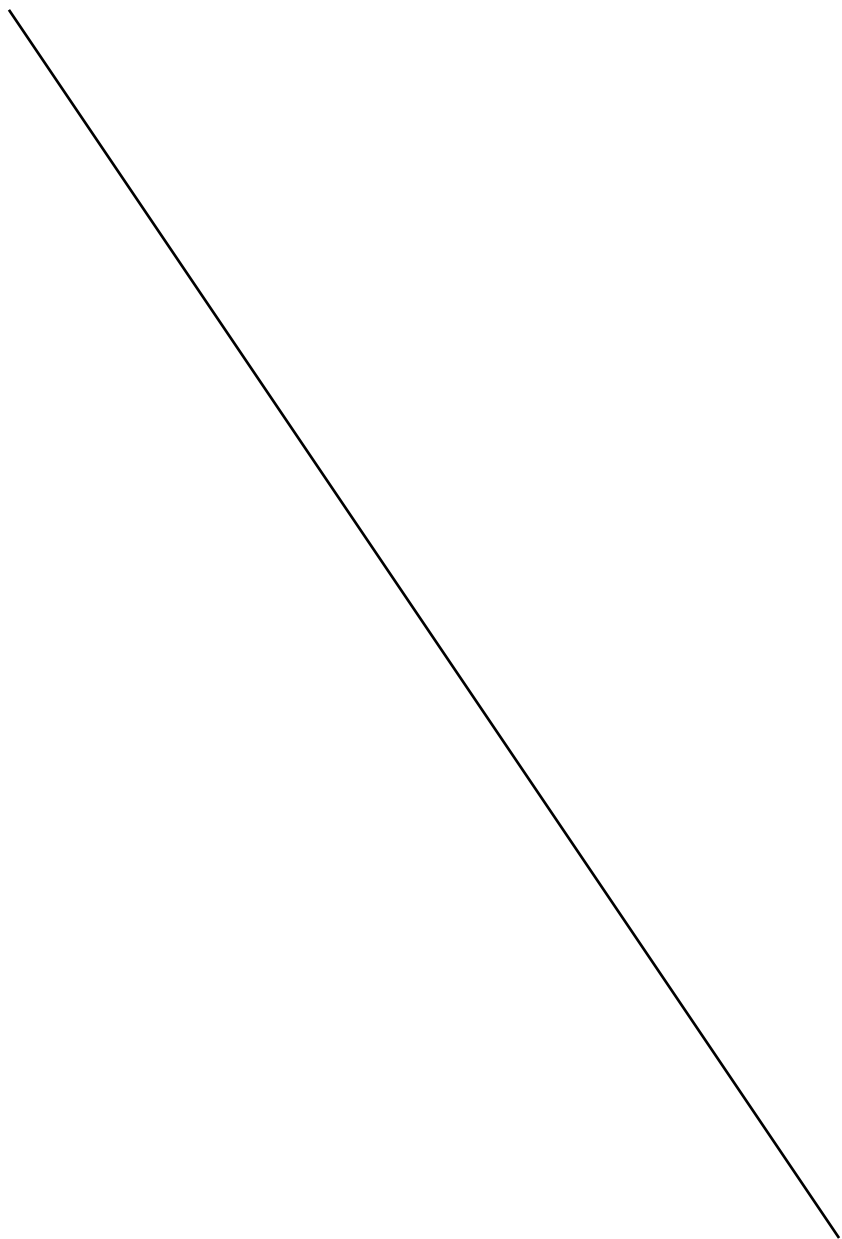
WOLF: jager die bovenaan de voedselketen staat; een van gedaante veranderend wezen, symbool van de schemering en dageraad en voorbode van slecht weer. Wolven horen bij Mars, de Romeinse god van de oorlog, en bij Odin, de Noordse god van de wijsheid, de poëzie, de magie en de dood. Daarnaast bestaan er verhalen van mensenkinderen die door wolven zijn grootgebracht, van Romulus en Remus tot Mowgli. Bosmans verbindt dit archaïsche symbool met een nieuw fenomeen: de aanleg van wolfcorridors. Deze stroken groen, die tussen bouwprojecten worden open gelaten, hebben geen recreatief of esthetisch doel, maar dragen de hoop in zich dat er weer wolven door het landschap zullen zwerven. Dankzij zulk wildernisbeleid planten er zich voor het eerst sinds de jaren 60 opnieuw wolven

voort in België. Het werk heeft, passend bij een corridor, de vorm van een smal fries. Het motief is een rennende wolf, afkomstig van een Romeinse ring en in een cilindrisch zegel gekerfd, dat Bosmans herhaalt door het te rollen in gesmolten glas. Hij wisselt het af met een serie bronzen tegels waar een schaar op staat, die het afsnijden van habitat en de geografische obstakels bij de wolvenmigratie symbolisch onderstrepen.

ROBIJN: bloedrode edelsteen die in meerdere culturen een spirituele betekenis heeft en vaak in de Bijbel wordt genoemd. Hij wordt ook gebruikt voor de versiering van onder andere harnassen van edelen, zwaardscheden en wapenrustingen in India en China. Van oudsher werden er robijnen onder de fundering van gebouwen gelegd om geluk te brengen. Door twee robijnen in de wand te plaatsen, suggereert Bosmans tepels in de muur, en brengt hij het gebouw tot leven. Daarnaast fungeren ze als zelfportret van de kunstenaar.

HOND: vleesetend zoogdier, de gedomesticeerde verwant van de wolf en de vos, die op zijn rug gaat liggen om zich dood te houden of om zich op zijn buik te laten kietelen. Bosmans abstraheerde de figuur van de hond in een serie kubussen van glas, marmer of karton, waarop de tepels van het dier aangegeven worden door eieren, suikerklontjes, pruimen of snoepjes. Bosmans werd geprikkeld door de foto van een werk uit 1969 van de kunstenaar Paul Thek (1933-1988), *Untitled (Dwarf Parade Table)*. Deze zwaar beladen tafel, ondersteund door stoelen en een beeld van een tuinkabouter (Bosmans verwijst ernaar in zijn *Legende-schilderij*), doet zowel aan een banket als aan een lijkbaar denken. Onder de tafel hangt een opgezette hond met eierschalen als tepels. Bosmans' werken

vormen een hommage aan Thek en zijn tragikomische werk.



PUBLICATIE

Deze tentoonstelling werd voorafgegaan door de uitgave van Bosmans' eerste monografie *Dovetail*, een co-publicatie van WIELS en Walther König (2020). De monografie is vormgegeven door Nerijus Rimkus en bevat afbeeldingen van Bosmans' tentoonstellingen van 2014 tot en met 2020, naast een essay van Senior Curator Zoë Gray (WIELS), een interview met de kunstenaar door Martin Germann en teksten van de hand van Philip Van Den Bossche, Piero Bisello en Julia Mullié, die ook de redactie verzorgde.

€ 29.95, in het Engels

AANVULLEND PROGRAMMA

De tentoonstelling wordt vergezeld van een programma met rondleidingen door Kasper Bosmans en WIELS-curatrice Zoë Gray, workshops, gesprekken met kunstenaars Sophie Nys en Willem de Rooij en lezingen door Chloé Deligne (ULB) en Barbara Baert (KU Leuven). Er zal ook een boekpresentatie zijn van Bosmans' monografie *Dovetail* met een rondetafelgesprek.

BEDANKT VOOR UW BEZOEK!

Met de genereuze ondersteuning van Gladstone Gallery, Emaillerie Belge SA/NV (Brussel) en GlazenHuis: Vlaams Centrum voor Hedendaagse Glaskunst (Lommel).

WIELS en de kunstenaar danken: Julia Mullié, Annabelle Binnerts, Inès-Gabrielle Tourlet, Quentin Sietzen, Bas Hendrikx, Gladstone Gallery (Barbara Gladstone, Agathe Laviolette, Maxime Delabrousse, Daya Hallé, Arne Van Wonterghem, Max Falkenstein, Simone Battisti, Andrew Emard), Jo Van Geert, Alain Devos, Vincent Vanden Borre, Emile Duyck, Léon Duyck, Jeroen Maes, Jente Ruts, Isaac Alpert, Marianne Van Aperen, Jesse Strikwerda, Bart Lunenberg, Freddy Dezeure, Birde Vanheerswyngheles, Yvan Grenson, Hugo Janin, Ann de Baerdemaeker, Arthur Ligéon, Laszlo Sandor, Sofia Dati, Willem de Rooij, Paul Lannoy, Frank & Kiki van Akkerveeken, S.M.A.K., MuZEE, Museum De Pont, Marc Foxx, Tanguy & Bieke van Quickenborne, Rob van de Werdt & Nienke Vijlbrief, Paul Geelen, Nick Terra, Lisa Sudibashilp, John Louws, Sjoerd Kloosterhuis, Marinus en Maria-Rosa Boezem, Maxence Geissert, Janai Lorédon, Teodora Cozma, Alexia Ntousaki, Emma Mafalda Montella, Panagiotis Tripolitsiotis, Adriaan De Geest.

Meer info & evenementen: wiels.org

 **@WielsBrussels**  **@Wiels_brussels**  **@WIELS_Brussels**

TOP ↑

