

(Bi-Dža)

Želatīns, izgriezumi no Latvijas padomju enciklopēdijas, grafīta kodoliņi, akrils un eļļas krāsa uz otreiz izmantotas ādas, 2022.
/ Gelatin, cut-outs from Latvian Soviet Encyclopedia, graphite pencil lead, acrylic and oil paint on repurposed leather, 2022.

Darbu nosaukumi pulksteņrādītāja virzienā/
Work titles clockwise

- a once i vomited on shrink's couch
- b Dressed herring ("Silķe kažokā")
- c Secret Service
- d Annoying neighbor
- e subconscious soup
- f adidas tracksuit sausage
- g Žeņas mamas paklāja portāls

(Mir-Nul)

Želatīns, grafīta kodoliņi, akrila krāsa uz ar gipša marli apvilktas nūjiņas, 2022. Izmēri dažādi.
/ Gelatin, graphite pencil lead, acrylic paint on coated stick, 2022. Dimensions variable.

Darbu nosaukumi pulksteņrādītāja virzienā /
Work titles clockwise

- a Universal Volumes
- b Brick Labyrinth
- c Liberated Lands
- d Little brothers
- e Lush Wheat Star
- f Crystal Pickles
- g Red Symmetry
- h Beetroot juice
- i International Enemies
- j Happy Bureaucratic Opportunist

(Ge-Ilk)

Akrils, eļļas krāsa, želatīns un grafīta kodoliņi uz ar skrūvgriezni un āmuru apstātām alumīnija plāksnēm, un gipša marles apvalks uz metāla stieniem, 2020-2022. Izmēri dažādi.
/ Acrylic and oil paint, gelatin, graphite pencil lead on hand-tapped aluminum shield-plate, and plaster bandage on metal sticks, 2020-2022. Dimensions variable.

Darbu nosaukumi pulksteņrādītāja virzienā pa spirāli /
Work titles in a clockwise spiral

- a World pearl fence
- b seaweed salad on a yard sign
- c low visibility
- d uncut lawn
- e fire droplets
- f Arrows in a shield alley
- g Invisible poster arrest
- h MENU_Leaking Oil Tube
- i lil furry tent
- j Cognac Panel Discussion
- k Mir-Null
- l rice troops
- m Total Liquidation
- n Centrālo Orgānu diktatūra
- o knitted absurdity
- p Funny brilliant green pattern

Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul

Elzas Sīles personālizstāde

2022. gada 3. jūnijs – 14. augusts
Kim? Laikmetīgās mākslas centrs, Rīga
Kuratore: Zane Onckule

Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul

Solo exhibition by Elza Sīle

June 3 - August 14, 2022
Kim? Contemporary Art Centre, Riga
Curator: Zane Onckule

Atbalstītāji / Supported by:



proshelvetia



PHILIPPZOLLINGER GALERIE



KOKMUIŽA

GARDUMUTI

Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul

Elzas Sīles personālizstāde



Kim? Laikmetīgās mākslas centrs piedāvā “Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul” – līdz šim lielāko Rīgā dzimušās mākslinieces Elzas Sīles personālizstādi.

“Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul” tapšanu iezīmējusi autores atgriešanās pie agrīni piedzīvotas saskares ar kriptisko Latvijas padomju enciklopēdijas saturu. Nostalgijas, no vienas, un kritiskas izvaicāšanas, no otras, puses pārņemta, šī izstāde atkāpjas no stingrās (alfabētiskās) sējumu struktūras, lai Sīles redakcijā un izstādes telpu perimetrā pieteiktu šodienas kontekstā aktualizētu nozīmju-kategoriju kopas.

Didaktiskas ideoloģiskas sistēmas, kas masveida izplatības kontekstā tiek reizē slēptas un prezentētas, šeit kalpo par ierosmi jaunu darbu vienībām. Sīles pozīcija, ka jautājums par apzinātas izvēles virzītu iestāšanos pret populistiskiem uzskatiem nav atdalāms no indivīda kritiskās un radošās pozīcijas, sniedz papildu vērtību “Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul” ideoloģiski iekrāsotajam kontekstam. Sīles darbi turpina apšaubīt varu/*vareno* izmantoto retoriku, atsedzot to kā bailēs, melos un maldos eļļotu mehānismu. Tapšanas procesā atduroties pret kultūrnaratīvā dominējošiem ideoloģiskajiem konfliktiem, izstādes darbu pamatā nolasāmie vizuālie kodi iedalāmi pēc to mnemoniskajiem, semantiskajiem un formālajiem paņēmieniem. Līdznostādot krimināla rakstura notikuma vietas, laboratoriskas vides un “mākoņu” zonēšanu dzelzs priekškara ielocēs, Sīle pilda robus starp tām, dodot mājienus par nepieciešamību pārskatīt tajos ietverto retoriku.

Aizbildinoties ar astoņus, deviņus gadus veca bērna saskari ar biezo, smago, bībelisko enciklopēdiju, Sīle to pārceļ šodienas realitātē, lai atsegtu mudžekļaino – apzināto un neapzināto – sabiedrības attiecību bagāžu ar pagātni. Uz joprojām nerimstošās, asiņainās konfrontācijas Eiropā fona šāda veida pārdomas kļūst vēl skaudrākas.

“Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul” sastāv no trīs sējumiem.

Pirmais (“Bi-Dža”) ir veidots no lielformāta paneļiem ar ādas pārklājumu. Tajos redzami vizuāli naratīvi nelielu attēlu un teksta aplikāciju formā. Vienlaikus tie ir karikatūra par tēmu “terapeita-dīvāns-satiek-padomju-dzīvokļa-durvu-polsterējumu-satiek-enciklopēdijas-muguriņu”.

Otrais (“Ge-Ilk”) ir “speciālā operācija”, kas norisinās uz dažādu izmēru alumīnija plāksnēm. Lai gan zīme, ko Sīle uz tām atstājusi, ir heterogēns krāsainu, pusšķidru materiālu sajaukums, kas izgreznots ar želatīnu/grafīta zīmuli, galvenais vēstījums te atgādina par kara laika maldināšanas stratēģiju kamuflāžas tehnikām (Otrais pasaules karš, Aukstais karš, tagadējais...).

Trešo (“Mir-Nul”) var uzlūkot kā limitētu *cuteness*. Pārsteidzīgi, jo šī darbu kopa radusies, lietojot spēku un gleznas standartizēto rāmi un to saturošo krāsu kārtu reducējot uz vienu, šauru dimensiju. Sarullēta un uzstutēta uz tievas nūjiņas, apgleznotā virsma pārtop “kaķastē”.

Sīle

Apzināts pretstats Sīles darbu atsaucēm, kurus virzījušas balto vīriešu noteiktā, klaji apšaubāmā pasaules kārtība, “Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul” autoru kolektīvs – to vidū Elza Sīle, Maja Lama (*Maya Lama*), Evija Sīle, Ludmila Ivaščuka, Zane Onckule, Evita Goze un Elīna Drāke – ieņem ar sievieti identificētu pozīciju.

Latvijas padomju enciklopēdija ir latviešu valodā sarakstīta universāla enciklopēdija 10 sējumos, kas publicēti no 1981. līdz 1988. gadam. Tajā iekļauts aptuveni 60 000 šķirkļu, 20 000 ilustrāciju un vairāk nekā 600 karšu. Enciklopēdija bija iecerēta kā visaptverošs visu zināšanu nozaru atlass, kurā paredzami ideoloģisks uzsvars tika likts uz tā laika padomju ietekmes sfērā radītajām publikācijām. Enciklopēdija iznāca sekojošos sējumos -turpinājumos: “A-Bh” (1981), “Bi-Dža” (1982), “Dže-Hain” (1983), “Hait-Karta” (1983), “Karte-Lauk” (1984), “Latvijas PSR” (1984), “Lauk-Monr” (1985), “Mons-Plato” (1986), “Platp-Singa” (1986), “Singo-Trien” (1987), “Tries-Žvīgu” (1987), papildsējums (1988).

Biogrāfija

Elza Sīle (CH/LV) strādā ar iespējamību izvēlni, kas sastāv no vienībām un to izspēlēm (komplektiem). Apvienojot analītisko dalījumu ar mentālo iztēli, viņa veido psihotelpisko tipoloģiju leksiku plūsmā. 2019. gadā ieguvusi maģistra grādu Fine Arts ZHdK, Cīrihē. Septembrī Sīlei paredzēta rezidence Ņujorka ISCP, kas sagādāta ar Kim? Laikmetīgās mākslas centra palīdzību. Pēdējās personālizstādes: GALERIE PHILIPPZOLLINGER (Cīrihe, 2021); *unanimous consent* (Cīrihe, 2020) un *Kulturfolger Zürich* (2020). Piedalījiesies duo un grupas izstādēs, tostarp *Haus Konstruktiv* (Cīrihe, 2022); *Misako & Rosen* (Tokija, 2022); Kim? Laikmetīgās mākslas centrā (Rīga, 2020); *Kunsthalle Zurich* (Cīrihe, 2020); *Hamlet* (Cīrihe, 2020) un *Galerie Kirchgasse* (Stekborna, 2020). 2020. gadā Elza Sīle saņēma *Zurich Werkschau* mākslas balvu un 2021. gadā – Cīrihes pilsētas stipendiju.

Pateicības: Dāvis Bikšus, Tina Bērziņa, Aleksandra Sīle, Evija Sīle, Justīne Indzere, , Emīls Jansons, Aleksandrs Karpavičius, Jānis Krauja, Toms Ķelderis, Laimdota Malle, Patrīcija Migliniece, Patriks Palsāns, Matīss Edvards Pauls, Letīcija Priedīte, Emīlija Rižus, Beatrise Šulte, Frīda Šulte, @metazoa2000, @pauls_raitmonds.

Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul

Solo exhibition by Elza Sīle



Kim? Contemporary Art Centre is proud to present *Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul*, the largest solo exhibition up to date by Riga born artist Elza Sīle.

Sīle

Centred on a personal impulse to revisit childhood nostalgia and critically consider the rigidly (alphabetically) categorised—yet overwhelmingly obscure—content of Latvian Soviet Encyclopaedia, *Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul* assembles new wall and floor based works by Sīle.

Sīle

In the context of the exhibition, didactic ideological system(s), typically masked by and presented as seductive images in the context of their mass distribution, pave the way for a series of variable-format works which take their ideological construction into consideration. For Sīle, the issue of widespread resistance to populist speech is inculcated in an individual’s critical thinking skill, which becomes further enmeshed in the dominant cultural narrative and its multitude of ideological battlegrounds. Sīle insists that this is a pivotal (artistic) position to occupy.

A new body of works by Sīle divide images into the mnemonic, semantic, and formal devices. Sīle bridges the gap between forensic scenes and laboratory-like environments, drawing them together and suggesting that associative visual images and rhetoric are worthy of our critical examination. The work further questions the prevailing rhetoric as an act of delusion, lies and fear mongering across the various reigning powers. Departing from the experience of encountering the Latvian Soviet Republic Encyclopaedias in her youth, Sīle indexes the complex set of relationships which coexist amongst living generations—conscious, unconscious—with the past and its impact on individual and group reasoning and argumentation patterns today. The appalling confrontation/s unfolding in Europe at the moment make these *theoretical/artistic* inquiries more poignant.

Bi-Dža, Ge-Ilk, Mir-Nul comprises three volumes.

Sīle

Part One (*Bi-Dža*) includes large-format, repurposed leather-covered panels containing visual narratives in the form of small image and text applications. Simultaneously, they are a caricature of the-shrink-couch-meets-Soviet-era-apartment-upholstery-meets-Encyclopaedia-spine.

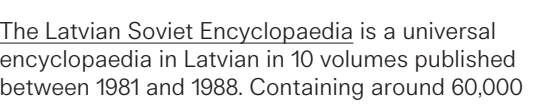
Sīle

Part Two (*Ge-Ilk*) is a “*special operation*” unfolding on the surface of small/medium/large-format aluminium plates. While the mark left on them by Sīle is a heterogeneous blend of colourful, semi-fluid materials further adorned by gelatin/graphite pencil, the prevailing message here is to evoke the camouflage techniques of wartime deception strategies (WWII, Cold war, *now*...).

Part Three (*Mir-Nul*) could be misinterpreted as pure *cuteness*; however, the work was developed out of the sheer exhaustion of dramatically shrinking a rectangular painting format into a single dimension. As a result, the painted skin of the surface is rolled up and crowded onto a skinny stick-trampoline, also referred to as “stick-cattail”.

Sīle

Countering Sīle’s key references denoting a white male-imposed world-order, the project—conceived by Elza Sīle, Maya Lama, Evija Sīle and Ludmila Ivaščuka, Zane Onckule, Evita Goze, and Elīna Drāke, hold a woman—identified position in counterbalance.



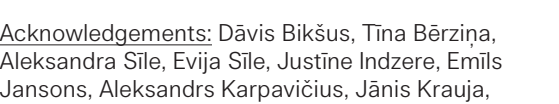
The Latvian Soviet Encyclopaedia is a universal encyclopaedia in Latvian in 10 volumes published between 1981 and 1988. Containing around 60,000 articles, and including around 20,000 illustrations and over 600 maps, it was intended to be a comprehensive atlas of all fields of knowledge, with the expected ideological emphasis of publications originating in the Soviet bloc in the period. Volumes: *A-Bh* (1981), *Bi-Dža* (1982), *Dže-Hain* (1983), *Hait-Karta* (1983), *Karte-Lauk* (1984), *Latvijas PSR* (1984), *Lauk-Monr* (1985), *Mons-Plato* (1986), *Platp-Singa* (1986), *Singo-Trien* (1987), *Tries-Žvīgu* (1987), *supplement* (1988).

Sīle

Biography

Sīle

Elza Sīle (CH/LV) is a visual artist. Sīle combines mental imagery with analytic divisions and builds up an interwoven vocabulary of psycho-spatial typologies in flux. In 2019, Sīle graduated from ZHdK Zurich. In September, Sīle is scheduled to have a residency at ISCP New York provided by Kim? Contemporary Art Centre. Recent solo exhibitions include at PHILIPPZOLLINGER (Zurich, 2021); unanimous consent (Zurich, 2020) and Kulturfolger Zürich (2020). She has participated in numerous two-person and group shows, such as at Haus Konstruktiv (Zurich, 2022); Misako & Rosen (Tokyo, 2022); Kim? Contemporary Art Centre (Riga, 2020); Kunsthalle Zurich (2020); Hamlet (Zurich, 2020) and Galerie Kirchgasse (Steckborn, 2020). In 2020, Sīle was a recipient of the Werkschau Prize Zurich and in 2021, of the art stipend City of Zurich.



Acknowledgements: Dāvis Bikšus, Tina Bērziņa, Aleksandra Sīle, Evija Sīle, Justīne Indzere, Emīls Jansons, Aleksandrs Karpavičius, Jānis Krauja, Toms Ķelderis, Laimdota Malle, Patrīcija Migliniece, Patriks Palsāns, Matīss Edvards Pauls, Letīcija Priedīte, Emīlija Rižus, Beatrise Šulte, Frīda Šulte, @metazoa2000, @pauls_raitmonds.